



# ادنامہ سفیدہ سہواں



میرزا - صادق قریشی

۷۰۹۱۷۸

Latina & Blomman

# قواعد و ضوابط

(۱۰)

- ۱۔ سفینہ نسواں ہر انگریزی کی ۲۰ تاریخ ہفت شائع کیا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ ہفت سالہ نہ پہنچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطبع فرمائے تاکہ دو سرار سالہ ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۱۰، ۱۶، ۲۰ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر سے مزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زرمعاوضہ عوام سے سالانہ لکچر شمشاہی عابد اور فی رجبہ ۶ آراء مقرر ہے نوٹ کے لئے ۶ آراء کے ٹکٹ بھجوائے۔
- ۵۔ خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری کا حوالہ دے کر کارکنان دفتر کو مرہون دست فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرمعاوضہ اور جہاں استفسارات بنام "سفینہ نسواں" ہونی چاہیے۔ صرف مضامین میرہ کے نام ارسال ہوں۔
- ۸۔ مقابل شاعت مضامین خرچہ ڈاک و حمل ہونے پر واپس کیے جائیں گے۔
- ۹۔ چونکہ سفینہ نسواں مہینہ نسواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
- ۱۰۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہے گا۔
- ۱۱۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔
- ۱۲۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرمعاوضہ ادا کرے گا۔
- ۱۳۔ ادارہ سفینہ کو ہر موقع صاف و ترمیم کا حق حاصل رہے گا۔

یہ منبر

(۱۱)

دلت آصفیہ دیر و نجات میں اکھنٹوں کی ضرورت ہے یہ تعظیم طلب امور کے لئے میونخ ایڈیٹر کو مخاطب فرمائے۔

## SON BUILDING THE FUTURE GENERATION

to publish, in these pages, the speech made by the Hon'ble Lady on her 1932, at the Women's Association for Educational Advancement and Residency. It gives me much pleasure to say, that Lady Keyes is the cause of Women's Education, and I am sure, in a very short time of us will remain un-educated, specially the women in around the awakened world, it will be clearly known that they methods for training the newly born generation ; and Lady Keyes' we should also follow the same methods for the protection of

*speech the Hon'ble Lady says :—*

our object is not for you to become westernized, but to rise and carry the lamp of your Indian personality high for the future.

great deal of good things, and hundreds of valuable views in the old throw immense light, if we all try our best to follow them. and for the betterment of the generation. Betterment and welfare success for the motherland.

the whole speech in the Vernacular (Urdu) and the same will try shortly. Before ending this note, I have to thank heartily "Sir", on behalf of the Board, for the honour bestowed upon my "Sadiqa-Niswan". And hope that Lady Keyes would graciously let me bring her valuable notes and articles in this humble Magazine ( as a part of its kind, in the whole Deccan, devoted merely for the girls.

(Begum) SADIQA QURAISHI,  
The Editress.

measure to pre-  
an important  
ery glad indeed  
of speaking on  
ation of women

talking about  
ment, what I  
lo is to go back  
all education,  
only that the  
being built on  
We are build-  
the foundations

undation upon  
structure rests ?

It is the Home. And who is the corner-stone of the Home?

The mother. She is the support upon which the whole building is raised. Will the building not fall down if the foundations are not properly laid ?

Mothers have the power in their own hands from the very start,— to use badly or well.

So in the stress of the battle for the education of women in India I do want to say something about the Home and about the important part the mothers play in it. Every woman's home is the growing place for the new generation,— and the next generation is—India.

I will all give this  
t. Because I feel  
very much to your  
will reap so many

is for starting

students should be  
is, most carefully

ul to be a trained,  
se with another  
e also to work

and young chil-  
or poor homes  
age as boarders  
y right methods

nurses training  
cal and theoretic-  
ing should last  
rises would live  
ers.

proposed (and  
that the sala-  
adequate to  
nurse under-  
nts must now  
come when  
less luxuries  
give place to  
bringing and

be picked  
t schools and  
outstanding  
intelligence  
They would  
College who

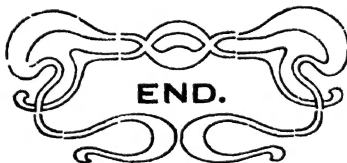


would take an interest in them, after they go out to work and only send them to suitable houses. They should go to Indian homes which would adopt themselves and their rooms to meet the new requirements treating the nurses properly, thus ensuring the progress of the State from within the family.

I hope we shall soon be able to call together a Committee of ladies to discuss this suggestion, and to examine all the difficulties which stand in the

way of the fulfilment of this idea.

In closing I would like to say as forcibly as I can that I hope that the advancement in education of women in India will not do anything to take away the charm and individuality of Indian ladies. Nothing is so tragic as the elimination of personality. Your object is not for you to become westernized but to rise to your full stature and carry the lamp of your Indian personality high for all the world to see.



## دکن

(حیات دکن)

(روزنامہ)

”مین ایسوسی ایٹڈ پریس“ اور ”ریپورٹر“ کے راستہ میں شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاک کے تراجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسلطنت دکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ -

ہندوستان کے تازہ ترین واقعات اور اسلامی محالک کے حالات سے جملہ واقف ہونا چاہتے ہو تو ”زمزم پریس“ ملاحظہ فرمائے۔ چونکہ اکمل ہندو پریس کی اشاعت مملکت آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے رسائل و اخبارات سے زیادہ تر ہے -

۲۔ اس لئے کہ زمزم پریس کا بہترین ذریعہ ہے۔

منجے

دکن، فضل گنج حیات دکن

# آئینہ کار کیجئے: حیدر آباد اپیشل منبر

(نومبر ۱۹۳۲ء میں اپنی لاتعداد خوبیوں کے ساتھ شائع ہوگا)  
 لمحات مضامین حیدر آباد میں یہ اپنی قسم کا پہلا مجموعہ ہو گا جس میں حضرت  
 اقدس واعلیٰ، و شہزادگان والاشراف، دلہن شہزادیوں اور امراء و روسا  
 سلطنت کے علاوہ کئی ایک تصاویر شریک رہیں گے۔  
 اپنی فرمائشات جلد بھیجئے، کیوں کہ یہ ایک محدود تعداد  
 میں نکل رہا ہے۔  
 قیمت فی چپ عمال آٹھ لاکھ چار روپے۔

## تفصیلی معلومات

کیلئے

پت ذیل پر مراسلت کیجئے

انڈین اسٹیٹس اینڈ زمینداروں  
 (۷۲۸) رزیدنسی

(حیدر آباد دکن)

For particulars Apply to  
 THE INDIAN STATES &  
 ZAMINDARIES  
 748 RESIDENCY  
 HYDERABAD N8

# دسہری مبارک باد

(ان)

ہر گھنٹہ کی آواز آج ہمارا جنت کی آواز ہے  
ہر گھنٹہ کی آواز آج ہمارا جنت کی آواز ہے

(۲)

مردہ ہو قوم کو کہ دسہرہ کی عید ہے  
یہ عید شاد فتح و ظفر کی کلید ہے

(۳)

مذت کے بچڑے ملتے ہیں سیتا سے رام آج  
خوش ہو، تمام ہو گیا راؤن کا کام آج

Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-  
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-  
Safina-Safina-Safina-Safina-Safina-

مدیر معاون

جلیل

یہ کہتا ہے پکارے نقش جو اس نگینے میں ہے کہ دل سینے میں ہے اور دل کے گرو میں سینے میں

# دُرُ السُّلُطٰتِ وَکُنْ مِنْ اِنْبِیَی طُرْکَا وَنَحْوِیْ اَرْکُنْ

(مجلد اول)

ماہنامہ سفینہ نواں

(نمبر ۷)

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی

(جلد ۱)

۲۲ معاشرتی احکامات کا حقیقی ترجمان

مہینہ اول سال ۱۳۳۲ھ

(فہرست مضامین)

بابہ ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱	احوال	۳	از پیرہ
۲	مصول علم اور اس کا حاصل	۵	مختصر نمونہ علمی تربیتی
۳	ہمارا بچہ کچھ سوچ کے سر پر ہے	۸	نور علیک، ایک نیک صابر
۴	ذہین و اقوال	۱۰	"
۵	غزل	۱۱	مختصر یاد دہانی
۶	موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرہ پر اثر	۱۲	مختصر افسانہ منظر
۷	خانہ داری	۱۴	نوریت افضل
۸	کب تک	۱۸	مونا علیہ الرحمہ
۹	اطاعت	۱۹	مختصر نظم علی صاحب
۱۰	قرۃ العین (مذکرہ)	۲۰	مختصر ماستہ عجیب
۱۱	مختصر ماستہ عجیب	۲۱	مختصر ماستہ عجیب
۱۲	مختصر ماستہ عجیب	۲۲	مختصر ماستہ عجیب
۱۳	مختصر ماستہ عجیب	۲۳	مختصر ماستہ عجیب
۱۴	مختصر ماستہ عجیب	۲۴	مختصر ماستہ عجیب
۱۵	مختصر ماستہ عجیب	۲۵	مختصر ماستہ عجیب
۱۶	مختصر ماستہ عجیب	۲۶	مختصر ماستہ عجیب
۱۷	مختصر ماستہ عجیب	۲۷	مختصر ماستہ عجیب
۱۸	مختصر ماستہ عجیب	۲۸	مختصر ماستہ عجیب
۱۹	مختصر ماستہ عجیب	۲۹	مختصر ماستہ عجیب
۲۰	مختصر ماستہ عجیب	۳۰	مختصر ماستہ عجیب
۲۱	مختصر ماستہ عجیب	۳۱	مختصر ماستہ عجیب
۲۲	مختصر ماستہ عجیب	۳۲	مختصر ماستہ عجیب
۲۳	مختصر ماستہ عجیب	۳۳	مختصر ماستہ عجیب
۲۴	مختصر ماستہ عجیب	۳۴	مختصر ماستہ عجیب
۲۵	مختصر ماستہ عجیب	۳۵	مختصر ماستہ عجیب
۲۶	مختصر ماستہ عجیب	۳۶	مختصر ماستہ عجیب
۲۷	مختصر ماستہ عجیب	۳۷	مختصر ماستہ عجیب
۲۸	مختصر ماستہ عجیب	۳۸	مختصر ماستہ عجیب
۲۹	مختصر ماستہ عجیب	۳۹	مختصر ماستہ عجیب
۳۰	مختصر ماستہ عجیب	۴۰	مختصر ماستہ عجیب
۳۱	مختصر ماستہ عجیب	۴۱	مختصر ماستہ عجیب
۳۲	مختصر ماستہ عجیب	۴۲	مختصر ماستہ عجیب
۳۳	مختصر ماستہ عجیب	۴۳	مختصر ماستہ عجیب
۳۴	مختصر ماستہ عجیب	۴۴	مختصر ماستہ عجیب
۳۵	مختصر ماستہ عجیب	۴۵	مختصر ماستہ عجیب
۳۶	مختصر ماستہ عجیب	۴۶	مختصر ماستہ عجیب
۳۷	مختصر ماستہ عجیب	۴۷	مختصر ماستہ عجیب
۳۸	مختصر ماستہ عجیب	۴۸	مختصر ماستہ عجیب
۳۹	مختصر ماستہ عجیب	۴۹	مختصر ماستہ عجیب
۴۰	مختصر ماستہ عجیب	۵۰	مختصر ماستہ عجیب
۴۱	مختصر ماستہ عجیب	۵۱	مختصر ماستہ عجیب
۴۲	مختصر ماستہ عجیب	۵۲	مختصر ماستہ عجیب
۴۳	مختصر ماستہ عجیب	۵۳	مختصر ماستہ عجیب
۴۴	مختصر ماستہ عجیب	۵۴	مختصر ماستہ عجیب
۴۵	مختصر ماستہ عجیب	۵۵	مختصر ماستہ عجیب
۴۶	مختصر ماستہ عجیب	۵۶	مختصر ماستہ عجیب
۴۷	مختصر ماستہ عجیب	۵۷	مختصر ماستہ عجیب
۴۸	مختصر ماستہ عجیب	۵۸	مختصر ماستہ عجیب
۴۹	مختصر ماستہ عجیب	۵۹	مختصر ماستہ عجیب
۵۰	مختصر ماستہ عجیب	۶۰	مختصر ماستہ عجیب
۵۱	مختصر ماستہ عجیب	۶۱	مختصر ماستہ عجیب
۵۲	مختصر ماستہ عجیب	۶۲	مختصر ماستہ عجیب
۵۳	مختصر ماستہ عجیب	۶۳	مختصر ماستہ عجیب
۵۴	مختصر ماستہ عجیب	۶۴	مختصر ماستہ عجیب
۵۵	مختصر ماستہ عجیب	۶۵	مختصر ماستہ عجیب
۵۶	مختصر ماستہ عجیب	۶۶	مختصر ماستہ عجیب
۵۷	مختصر ماستہ عجیب	۶۷	مختصر ماستہ عجیب
۵۸	مختصر ماستہ عجیب	۶۸	مختصر ماستہ عجیب
۵۹	مختصر ماستہ عجیب	۶۹	مختصر ماستہ عجیب
۶۰	مختصر ماستہ عجیب	۷۰	مختصر ماستہ عجیب
۶۱	مختصر ماستہ عجیب	۷۱	مختصر ماستہ عجیب
۶۲	مختصر ماستہ عجیب	۷۲	مختصر ماستہ عجیب
۶۳	مختصر ماستہ عجیب	۷۳	مختصر ماستہ عجیب
۶۴	مختصر ماستہ عجیب	۷۴	مختصر ماستہ عجیب
۶۵	مختصر ماستہ عجیب	۷۵	مختصر ماستہ عجیب
۶۶	مختصر ماستہ عجیب	۷۶	مختصر ماستہ عجیب
۶۷	مختصر ماستہ عجیب	۷۷	مختصر ماستہ عجیب
۶۸	مختصر ماستہ عجیب	۷۸	مختصر ماستہ عجیب
۶۹	مختصر ماستہ عجیب	۷۹	مختصر ماستہ عجیب
۷۰	مختصر ماستہ عجیب	۸۰	مختصر ماستہ عجیب
۷۱	مختصر ماستہ عجیب	۸۱	مختصر ماستہ عجیب
۷۲	مختصر ماستہ عجیب	۸۲	مختصر ماستہ عجیب
۷۳	مختصر ماستہ عجیب	۸۳	مختصر ماستہ عجیب
۷۴	مختصر ماستہ عجیب	۸۴	مختصر ماستہ عجیب
۷۵	مختصر ماستہ عجیب	۸۵	مختصر ماستہ عجیب
۷۶	مختصر ماستہ عجیب	۸۶	مختصر ماستہ عجیب
۷۷	مختصر ماستہ عجیب	۸۷	مختصر ماستہ عجیب
۷۸	مختصر ماستہ عجیب	۸۸	مختصر ماستہ عجیب
۷۹	مختصر ماستہ عجیب	۸۹	مختصر ماستہ عجیب
۸۰	مختصر ماستہ عجیب	۹۰	مختصر ماستہ عجیب
۸۱	مختصر ماستہ عجیب	۹۱	مختصر ماستہ عجیب
۸۲	مختصر ماستہ عجیب	۹۲	مختصر ماستہ عجیب
۸۳	مختصر ماستہ عجیب	۹۳	مختصر ماستہ عجیب
۸۴	مختصر ماستہ عجیب	۹۴	مختصر ماستہ عجیب
۸۵	مختصر ماستہ عجیب	۹۵	مختصر ماستہ عجیب
۸۶	مختصر ماستہ عجیب	۹۶	مختصر ماستہ عجیب
۸۷	مختصر ماستہ عجیب	۹۷	مختصر ماستہ عجیب
۸۸	مختصر ماستہ عجیب	۹۸	مختصر ماستہ عجیب
۸۹	مختصر ماستہ عجیب	۹۹	مختصر ماستہ عجیب
۹۰	مختصر ماستہ عجیب	۱۰۰	مختصر ماستہ عجیب

۵۴ محترمہ تربت افضل صاحبہ ازبکوت  
 ۵۵ محترمہ مہرالنسا بیگم صاحبہ تہر (دراس)  
 ۵۶ جناب یہ غلام حیدر صاحب (شہد)  
 کام کی باتیں  
 ۵۸ جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب  
 محترمہ بدوانسا بیگم (شہد) منشی فاضل  
 دستکاری از محترمہ غریبا صاحبہ (درنگل)  
 مفید سولت از محترمہ ک، ف بیگم صاحبہ  
 خوان فہم تہنگی از محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر)  
 دی کے کٹنگی محترمہ بدوانسا بیگم صاحبہ — ۶۳  
 بارام کا فوریہ محترمہ صفرا صاحبہ (ہمایون نگر)

فہرست تصاویر  
 ۱، افتتاح در گاہ صنعتی بہت بکثرت (۲) مزار محمد علی صاحب (علیگڑہ)  
 ۲، مسٹر اور مسز سنبھا (پٹنہ) (۳) قسطنطنیہ کا ایک دفتر میں منظر۔

## سالگرہ

نمبر کے سب سے بہتر مضمون پر منجانب محترمہ صفرا صاحبہ  
 مسز ہمایون مزار (بیرسٹریٹ لا) ایک قیمتی کپ پیش کیا گیا۔  
 ادارہ کو انتخاب مضمون اور قطعی فیصلہ کا حق حاصل رہیگا۔  
 نوٹ :- میں ”ادارہ“ کی جانب سے علیہ محترمہ موصوفہ کی خدمت میں  
 ”سفینہ“ کی اس حوصلہ افزائی پر ”شکریہ“ ادا کرتا ہوں اور  
 امید کہ میرا یہ ”حقیر ترین اسامیہ“ قبول خاطر والا ہو کر ضایات پیہم کا حریف ہوگا۔  
 اختر قریشی (مدیر معادن)

ضیائے علم سے روشن ہوں گوشتہ تاریک و کہ ہر ورق کو "سفینہ" کے آفتاب بننا

سلطانہ  
(پروفیسر محمد رفیع الدین صاحب)

# احوال ما

(ان)

## مَدَنِ سَفِین

الحمد للہ! کہ حقیر ماہ نامہ "سفینہ" سنواں کی گذشتہ تمام اشاعتیں ملکی اخبارات رسائل سے گذر کر بیرون ملک تک خراج تحسین حاصل کئے بغیر نہ ہو سکتے تھے۔ جس کا یہاں ہمارے اظہار کیلئے میں جانتی ہوں کہ اخبارات و رسائل کے اقتباسات اور مجدد و بہنوں کے خطوط پیش کردہ "مکمل" "سفینہ" کو پریس کی بدعنوانیوں سے زیادہ دو چار ہونا پڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج پھر میں سال کو تاخیر سے پیش کر رہی ہوں۔ انشاء اللہ بہت جلد "سفینہ" کا خود اپنا ذاتی پریس ہو جائیگا اور تب مجھے یہ ندامت اٹھانی نہ پڑے گی۔

"سفینہ" محض اسکی پہلا ہی روشن کی وجہ جہاں عوام میں مقبول ہوا وہاں طبقاتِ اعلیٰ میں بھی یہ خاص وقعت کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ خصوصاً ہذا کیلینڈر میں مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر سیمین السلطنتہ اور فواید مستطاب سر سالار جنگیہ کی نظر کرم کو یہ فواید حاصل کر لی گئے۔ اور ان دونوں علم پرور سیمینوں کی نوازشیں بارش کی طرح اس پریس پر بھی ٹھیں گے۔ حال میں ان کے سبیل لیڈی کینیر (بیک کول کینیر رزیدنٹ حیدر آباد دکن) نے اپنی علم دوستی اور علمی شغف کا ثبوت دیتے ہوئے "حقیر سفینہ" کو نوازا ہے۔ ایک گرامی نامہ میں حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے اپنے گرانقدر مضامین سے ہمراہ "سفینہ" کے صفحات کو مفتخر فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ایک "تقریر" کی صورت میں یہیں کہیں ملیگی۔ میں محترم لیڈی موضوع کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میرے ادنیٰ رسالہ کو اس قابل سمجھا۔

علیہ محترمہ مسز ڈاکٹر مرزا رضا خان صاحب (ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ اڈنبرا) کی ہر صانع مندوں کی جتنی باتیں بگڑی تھیں کی شاکل حال ہیں حال میں سب سے میلاد "مہر" محترمہ موضوع نے ایک قیمتی تحفہ بھجوا کر ادنیٰ "سفینہ" کے ساتھ اپنی دلی ہمدردی کا اظہار فرمایا ہے۔

محترمہ صفحہ صاحبہ (مسز جاوید مرزا بیکر اسٹیرلا) کی لائقہ و عنایتیں اس فخر "سفینہ" کے ساتھ ہیں مجھے ہمیں نے



رسالہ کی توقیر کرتے ہوئے سالگرہ نمبر کے سب سے بہتر مضمون پر ایک قیمتی کپ اپنی جانب دینے کا وعدہ کیا۔  
 میں اپنی محدود ہمنوں کی خدمت میں ادارہ کی جانب سے شکریہ ادا کرتی ہوں

”سفینہ“ کی ناظران میں اب ایک گروہ ایسا نکل آیا ہے جو اس کی خراب حالت کو سدھارنے کی طرف مجھے متوجہ کر رہا ہے۔  
 اسکا کہنا ہے کہ ”سفینہ“ میں بلند پایہ اور اصلاحی مضامین ہوتے ہیں چاہئے کہ اسکی نظامہ احوال درست کی جائے۔“ میں  
 ایسی بہنوں کی خدمت میں التماس کروں گی کہ سفینہ کی اجرائی طبقہ دشمنوں کی صلاح و فلاح اور ان میں علمی و فنی  
 کو بڑھانے کی خاطر عمل میں آئی ہے۔ نہ کہ بھڑکیلی پوشاک پہنا کر بازار کی رونق میں اضافہ کرنے۔ یہ اہم وقت ممکن  
 تھا کہ جب تک پیش نظر اسکی اجرائی محض تجارتی مہول کے تحت ہوتی۔ مجھے قابل معافی سمجھا جائے اگر میں ایسی بہنوں کے ارشاد کی  
 تمہیں سے قاصر رہوں۔ کہنی صحت میں بعض نوائی رسائیں کا ”سفینہ“ سے مقابلہ ہو گا تا کہ یہ صبح ہو کہ وہ اپنے مقاصد سے کتنے پرے ہیں

بلدہ میں انگریزوں کیلئے ”درگاہ صنعتی“ (انڈسٹریل سائنسٹیٹ) کی شدید ترین ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔ نیز زمانہ کالج  
 (بٹول ٹیگنگ کالج) حاکم دارال انہواں فوقانیہ و وسطانیہ کیلئے موٹر لاری کی جس حد تک ضرورت ہے، اسکا اظہار میں درخواست  
 اور محضرے بخوبی ہو سکتا ہے جو اس وقت تک پیش نظر ہیں انہوں نے اسکی اہمیت کو گنوا ئے ہوئے، جناب  
 ناظم صاحب تعلیمات سرکار عالی کی توجہ کو مبذول کرانے کا موقع نہ دیا جن ہمنوں نے ”سفینہ“ کو اپنا حقیقی رہنما جان کر  
 اسکے ذریعہ اپنی ضروریات کو فیاض گو رنٹ کے آگے پیش کرنے کیلئے مجھے متوجہ کیا ہے میں اسکی معافی کی خواہش رکھتی ہوں۔ اور  
 انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ضروریان چیزوں کی بحث ہوگی۔

مجھے محکمہ اطلاعات عامہ سرکار عالی سے شکایت کرنی ہے کہ اب تک ”سفینہ“ کو ملنے والی علمی و فنی علمی حدود و حدود کی  
 اطلاعات سے کیوں محروم رکھا گیا؟ امید کہ جناب ناظم صاحب محکمہ مذکور ضرور ادھر توجہ دینگے۔

اختتام سے پہلے میں ان نام ہمنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے کسی نہ کسی طرح ”سفینہ“ کو مدد دیا۔ مدبرو  
 (دہرا دھام) ”ساقی“ (دہلی) کی لوگھلا پیٹ۔ جن فہم جانتے تھے کہ ہم مذکور سہا سکتے۔ لوگھلا پیٹ۔ جو سفینہ پر تنقید کے دوران میں  
 اس کا ظہر مہی ہے ناظرین مہینہ کی پوسٹ کیلئے پیش کریں مگر ہم تجا پیش کا سلال جاری تھا اور ان کے دیر سے جسکے نے میں آئندہ نمبر تک نظر  
 رہنا پڑا۔ اسی سہیل میں جس طرح طبع کی خاطر رسالہ مذکور کے ایڈیٹوریل نوٹ (دہرا دھام) آگے لکھ دیا۔ جسکو پڑھ کر آپ غلاماں بھی ہلکا  
 اٹھیں گے کہ یہ تو سر ملک پر بھیجئے والے کسی حکیم یا شہید باز کی پکار ہے یا اس زیادہ کیلئے دو اغانہ کا اظہار ہے جن کے ہاں امراض کی تیرہ ذیلی

Saffar-ul-Miswan

## BUY HYDERABAD PRODUCTS

September 1932.



”علی شہزاد کی تصویر“

حضرت اقدس و اعلیٰ مقامی ”قادر خاں“ صاحب نے ”سورج“ کے ذریعہ مائل اور دوست  
”انجمن حکومت کے حوالہ سے ”حیدر آباد“ کے قریب ”انجمن حکومت“ کا افتتاح  
”انجمن حکومت“ کے حوالہ سے ”انجمن حکومت“ کے حوالہ سے ”انجمن حکومت“ کے حوالہ سے

By Courtesy of Indus Sales & Zaminaries, Hyderabad.



# حصولِ علم اور اُس کا حاصل

مترجمہ زید و منیر صاحب قریشی

یوں

تو جو وہ دور میں تعلیم یافتہ لوگ مستعد پائے جاتے ہیں۔ مگر حقیقی معنوں میں تعلیم یافتہ بننے عالمِ باہل بیت ہی کم نظر آئیں گے۔ آج کل تعلیم کا چرچا ہر طرف ہے اور ہر ایک زبورِ علم سے آراستہ ہوئے گی کوشش کر رہا ہے۔ جامعہ عثمانیہ مبارک و عثمانی کے برکات و فیوضات کی ایک غیر فانی یادگار رہے گی۔

مسعود و دریں دکن نے سندن مالک کے دوش بدوش بہت ہی طویل عرصہ میں جہاں ہر شعبہ میں ترقی کیا۔ وہاں علم کے دریا بہاؤئے جس سے ہر ایک بلا امتیاز مذہب و ملت سیراب ہوا اور پورے گویا وہ وقت دور نہیں جب علمی یہ یونین کی ہندوستان سے ہر اکنافِ عالم کے کششِ کمال کی پیاس کو بجھا دے گی۔

زندہ کر دی چون سیحانِ علم و فن را در دکن

شاد باش! اے حضرت عثمان غنیؓ خاںِ شاد باش

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حصولِ علم کا اصل کیا ہے؟ علم کس کو کہتے ہیں؟ اور کس کو کہلاتے جانتے کا مستحق ہے؟ تعلیم یافتہ یا عالم وہ ہے جو باہل ہو۔ حصولِ علم کا حاصل یہ کہ اس سے اردو کو مستعد ہونے کا موقع دیا جائے اور علم اس کو کہتے ہیں کہ جس سے تاریک دل روشن و نور ہو۔ ان چیزوں کی موجودگی میں ہماری موجودہ حالت کا موازنہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ ہر شخص اپنے آپ کو ایک علامہ و ہر سمجھ لکھا ہے۔ انگریزی کماوت ہے کہ (I'm Long and life is Short) امدید و اقد ہے کوئی شخص اپنے آپ کو کسی فن یا علم میں کمال نہیں کہہ سکتا۔ آج کل تعلیم کا یہ حال ہے کہ اگر وہ چار انگریزی کتابیں اور اردو میں سے ذیل ادھر ناول پڑھیں جن کو لٹریچر سے کوئی واسطہ نہیں تو سمجھتے ہیں کہ ہم بہت لائین فائن ہو گئے اور ڈگری مجوزان کی طبیعت میں کٹ کٹ کر عبور کیا جاتا ہے۔ یہ حال تو ان کا رہا۔ جو ابتدائی دس بیس کتابیں پڑھ لیتے ہیں۔

اب دوسرے طبقے کی مالکیت جو واقعی عالم ہیں اور لڑ پھرے خوب ذوق رکھتے ہیں مگر فی زمانہ ان کا یہ علم یا تحصیل معاش کے لئے وقت نظر آتا ہے یا جموٹی نام آوری کی تناکہ نذر ہو جاتا ہے۔ کاش! ان دونوں چیزوں کا ہست کر ان میں اس سے اوروں کو مستفید کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ جیسا کہ اسلام کا طرز رہا ہے۔ خیال کرنے کی جگہ ہے کہ ایسا علم کس کام کا جو اوروں کے کام نہ آئے۔ سنا ہے کہ علم اخلاق انسانی کو سنوارتا ہے۔ مگر اس پتی اور بست و ثبت کا منظر ہر بھی خالی از دہی نہیں۔ غور کیجئے اور ہمارے ماہوں کی اس اخلاقی پستی پر اٹھ آؤ یہاں تک ایک عالم کی مثال اس درخت سے دی جا سکتی ہے جو شردا ہوا اور جس سے ہر ایک مستفید ہوتا ہے۔ اور عالم کو پانی کی کمی بھی علم کے لئے نہیں کو آبی نہ کرے۔ کیونکہ وہ جس قدر لٹے گا اس سے اس کو بھی فائدہ ہو جائے گا اور دوسرے ذریعہ سے آراستہ ہوں گے۔ سچ ہے "علم ایک خدا داد دولت ہے کو جتنی گنتے اتنی ہی بڑ ہے۔ اگر کسی نے کچھ سیکھ کر اس دوسروں کو فائدہ نہ پہنچایا تو اس کا سیکھا بیکار اور اس کا علم فضول ہے۔ کیونکہ وہی تعلیم کہلانے کا حق ہو گا جو ہل بڑا اور جس کی تسلیم نے اس کے خلاق وسیع کئے ہوں۔ عادات و خصائل پر اچھا اثر ڈالنا ہو۔ جو شخص علم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ خوش خلقی، دیانت داری، ہمدردی، عدلی، انصاف وغیرہ جیسے اوصاف حمیدہ سے مشغف ہو گا وہی تعلیم یافتہ کھلا ہو گا ایک دن کا ذکر ہے میں اکول سے گھر آنے کے بعد انگریزی تاریخ پڑھتا تھا اس لئے کہ دوسرے دن اس میں میرا امتحان تھا میں اس فکر میں تھا کہ اس طرح امتحان دوں گی۔ کیونکہ بعض چیزیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ میں پریشان اپنی میز پر کتاب کو بے مٹی اور حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ اتنے میں میرے ایک رشتہ دار ادھر آئے جو خدا کے فضل سے تعلیم یافتہ کھلاتے جاسکتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر کہا کہ تم کیا پڑھ رہی ہو؟ میں نے جواب دیا تاریخ مگر یہ میرا سمجھ میں نہیں آتا ہے اگر آپ بھادیں تو ہر بانی ہو گی۔ آخر تم اکول میں کیا پڑھتی ہو؟ کچھ عجیب لہجہ میں انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ میں اس میں غیر حاضر تھی۔ میں نے جواب دیا۔ وہ کہنے لگے۔ (چھا ایسی بات ہے۔ تم ڈکٹری وغیرہ میں دیکھ کر پڑھ لینا۔ میں اب تمیں کہاں پڑھتا۔" مجھے تعجبی لگی۔ یہ ہیں عالم اور ایسے ہوتے ہیں ان کے عمل میری اس پریشانی کو میں ان الفاظ سے میری تسلی کی گئی۔ اس کے بعد میں نے اپنے بھائی سے خواہش کی تو جواب یہ ملا کہ مجھے نیند آ رہی ہے اور میں ابھی پڑھ کر آیا ہوں تمیں کہاں پڑھاؤں۔ میں نے کہا۔ اگر آپ سمجھائیں گے تو کل کیا امتحان دوں گی۔ مگر ان کا خاموش چلے جانا میری ایک ادنیٰ سی التجا کا جواب تھا۔ بتائے کیا یہ لوگ تعلیم یافتہ کھلانے سے حق ہیں۔

ایک ماسٹر کا قول ہے۔ "عالم اپنے علم کو بے دریغ نائے"۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ انسان علم کیوں حاصل کرتا ہے؟ دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے قرآن شریف میں ایک آیت آئی ہے وَمَا الْعِلْمُ مِّنْ شَيْءٍ فَهُوَ يَنْفَعُ مَنْ يَشَاءُ جو چیز تم فروغ کرتے ہو اللہ اس کا عوض دیتا ہے۔

میں اپنی چھوٹی بہن کو جبکہ دو مجھ سے چھ مہینے بڑی تھی تو کچھ سیر کی سمجھ میں آتا ہے کچھ ادیتی ہوں کہ ابھی اسے اس کو نہیں" نہ کھا۔ اگر میں پڑھتی بھی رہتی ہوں تو پہلے اس کو بتلا کہ بعد میں اپنا کام کرتی ہوں۔ شاید اس نے علم حاصل کرتا ہے کہ ایک مسرور اور کامیاب زندگی بسر کرے اور خدا کی عطا کردہ ہر ایک نعمت کو حق پہچانے اور اپنی اخلاقی کمزوریوں کو دور کرے۔ مگر تحصیل علم کا مقصد اس قدر نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اور اس کو اس سے مستفید ہونے کا موقع دیں۔

مگر شاید آپ نے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ بعض وہ لوگ بھی جو خود کو تعلیم یافتہ کہتے یا کہلاتے جاتے ہیں۔ اخلاقی کمزوریوں میں کس شدت کے ساتھ مبتلا ہیں جنہوں نے علم کو برباد کر دیا ہے۔ میں اپنی ہی ہم منصب بہنوں کی کہی ہوں کہ ایک بزرگ شخص ان ہی کمزوریوں کو دیکھتے ہوئے معمولی علم کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھا اور انکشت نمائی کی۔ جو دراصل ایک واقعہ ہے اور اس کی بدولت ہی ہزار ہا بہتیاں علم ہی شے سے محروم رہیں۔

آج کل سب سے بڑی ترابی یہ ہے کہ بعض تعلیم یافتہ پرانی طرز کے لوگوں کو عقائد کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سے گفتگو کرنا اپنے لئے باعث نفرت سمجھتے ہیں۔ ذرا غور کریں اور تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ یاد کریں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانے میں کیسے کیسے مایا بہتیاں گزری ہیں۔ جن کے کارنامے ہماری حروف میں لکھے جاتے قابل ہیں۔

ان بزرگ سنیوں کی زندگیوں کا مطالعہ اور مفصل حالات پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ آج سے تیرہ سو برس پہلے والا زمانہ کیا تھا اور کیا اس زمانے میں عروج تھا یا اب۔ اس زمانے میں بھی تعلیم تھی۔

دعا ہے کہ خدا ہر تعلیم یافتہ کو راہ راست پر لائے۔ تعلیم یافتہ کی سب سے بڑی پہچان اس کے اخلاق اور لوگوں کے ساتھ حسن سلوک سے ہوتی ہے۔ خوش خلق اور مددگار ہی اس کا ثبوت ہے۔

# ہماری جہالت کا ہر اکس کے سر ہے؟

انجمن عزیزہ کف، بیلم صاحبہ

کل ہندوستان میں تعلیم نوان جس ٹھٹھ کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ وہ یقیناً حیرت انگیز ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ خود ہم میں حوصلہ کا شوق پیدا ہو گیا ہے اور ہماری کامیابی کا مرانی کی یہ واقعہ تبدیل ہے۔

لیکن اکثر یہ دیکھا جا رہا ہے کہ بعض گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم عیب سے داخل ہے ان غریبوں کو اس زور سے غور رکھا جاتا ہے۔ سنتی ہوں کہ ایک عالم سہ ہندی عورت محض اس کی بد تہذیبی اور عدم شائستگی کہ وجہ رسوا و بدنام ہے۔ میں نہیں کہتی کہ یہ شکایت غلط اور صراستہ ہندی عورت پر بہتان ہے۔ مگر فوراً بھی کرنا چاہیے کہ اس رول کی سہرا اس کے سر سے بندھوایا؟ ظاہر ہے ایسی عورتیں اور لڑکیاں تعداد میں بہت، اور بہت ہی کم ہیں جو اعلیٰ تعلیم یافتہ بن چکی ہیں۔ عام طور پر لڑکی کے لئے حصولِ علم کے کافی مواقع فراہم ہی نہیں کئے جاتے، وہ بھڑکتی ہیں اس کو جو ہم نہیں پہنچانی باتیں جن سے لڑکی متعین ہوتے رہتے ہیں۔ پھر اگر لڑکی بد تہذیب اور شائستگی سے کوسوں دور نہ رہے گی تو کیا کریگی؟ میں یہ سوال کرنے کی جرات کرتی ہوں کہ اس میں کس کا قصور ہے؟ کیا لڑکی کا ہی؟ فوراً کیجئے کہ علم کا دروازہ اس کیلئے بند کر دیا گیا۔ سوسائٹی میں اس کو شرکت کی اجازت نہیں، اس کے سلوات گھر کی پار دیواری میں محدود، تو پھر وہ کیسے تہذیب اور شائستگی سے جتنی؟ کس طرح اس کے اخلاق و عادات سورتے؟ اگر حصولِ علم کا کافی سہرا اس کو دیا جاتا تو اس کا سلوات وسیع ہوتے، وہ زورِ علم سے آساستہ ہو کر تہذیب و شائستگی کا جامہ زیب تن نہ کرتی۔ اس کے خیالات بھی روشن ہوتے، اخلاق کی درستگی ہوتی مگر اس کو تعلیم دینا واجب سمجھا گیا اور پھر آٹا یہ الزام اسی کے سر پر کہ قابل ہے بد تہذیب اور

بد تہذیب ہے۔ یہ صراحتاً ظلم اور زیادتی ہے کہ کھڑی خد اپنے پر پراریں اور نام بدنام ہو اس کا جو رکوں اور لڑکیوں کو گھر کی پار دیواری

میں متفقہ رکھا گیا۔ انہیں علم حاصل کرنے کا موقع ملا اور یہ تعلیم یافتہ لوگوں سے ملنے کی اجازت دی گئی اور پھر ہر طرف سے ایہی طعن و سہ جاتے ہیں کہ وہ نہ ترقی کر سکا اور نہ ہی خود ترقی اپنی جہالت اور قدامت پرستی کو چھوڑتی نظر نہیں آتیں۔

میں یہ ہرگز نہیں کہتی کہ پردہ کی قید سے ہندی خواتین کو آزاد کیا جائے اور نہ میرا یہ خیال کہ پردہ حصول علم میں مانع نہیں اب ہرگز نہیں! اگر ایک ملک کی عورت کو چھپاتا ہے اور یقیناً وہ ایک ایسا معاملہ ہے جو تمام آفات سے بچائے رکھے۔ میں فرض یہ عرض کروں گی کہ حتی الامکان ایسی صورتیں پیدا کی جائیں جن سے لڑکی پردہ میں ہی رہ کر تعلیم پائے۔ پھر دیکھئے کہ وہ کیسے تہذیب و تہذیب کا دامن تار تار کرتی ہے؟ اسلام نے آج سے تیرہ سو برس پہلے طلب العلم فریضہ علی کل مسلمہ والملتات

لکھو مرد اور عورت دونوں کے لئے حصول علم فرض قرار دیا۔ مگر آج مسلمان جہاں اپنے اور خواتین کو بوجھتے جا رہے ہیں جہاں یہ فرض لینے لڑکی کی تعلیم بھی ان کی غلطی سے نذر ہو رہی ہے۔ عورت کی جہالت خود آپ کی اور وطن و نیکوئی کا باعث بن رہی۔ وہ ملک بھی ترقی نہیں کر سکتا جہاں کی عورتیں کھل اور جاہل ہوں۔ اس لئے کہ ان کی جہالت کا اثر آنے والی نسلیں پر پڑے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور اگر یہی حال کچھ صدیوں تک رہا تو ملک و قوم کا نشان بکثرت باقی رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ دور امنی کی سیکڑی شائیں شاہد ہیں کہ جس قوم یا ملک نے عورت کی عزت کی اقبال و تفرہ مندی کا تاج اس کے ذیہ سردا۔

ہنر والین لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر بیدار رہنے پر صرف کرتے ہیں مگر لڑکیوں کی تعلیم ان کے ان معمول قرار پاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ کہ وہ جاہل رہ جاتے ہیں۔ مجھے یسین کہ سنسی آتی ہے کہ بعض والدین لڑکیوں کو نہ مدارس میں لے جاتے اور نہ انہیں جب ایسا ہی ہے تو انہیں گھر پر ہی تعلیم دلواتے اگر کچھ توڑی سی توجہ برتی جائے تو لڑکی گھر پر ہی رہ کر سب کچھ سیکھ کر پڑھنے کے لئے مدرسہ کا جانا ہی فرض نہیں مسکن پر بھی بطور ناگہانی تعلیم و تعلیم کا بخوبی انتظام ہو سکتا ہے۔ قدرت نے لڑکی کو زندگی ابتدائی دور میں نسبت لڑکے کے فہم و ادراک کا مادہ زیادہ عطا فرمایا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ لڑکی بچپن میں لڑکے کے فہم سے زیادہ ذہین لمبا ع اور دلن جو صلہ ہوتی ہے۔ مگر انفس کہ ان کی ذہانت کو خاک میں ملادیا جاتا ہے۔ ان کے حوصلے پامال کئے جاتے

موجودہ دور میں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اگر گھرانوں میں لڑکیوں کی تعلیم ضروری خیال کی جا رہی ہے۔ ایسی لڑکیاں یقیناً خوش قسمت ہیں جن کے والدین کا ایسا نیک خیال ہو کسی کا یا ہی بہتر قول ہے کہ سعادت ہی جنت ہے اور عورت ہی دوزخ ہے۔ واقعہ کہ وہ گھروں کی ملک تہذیب و تمدن سے آراستہ اپنے اوپر دوسروں کے حقوق کا خیال کرتی ہے اور مال جنت ہے۔ اور یہ علم کے یہ چیز حاصل ہے۔ اس کی گود بچہ کی پہلی درس گاہ ہے۔ اگر خدا جاہل رہے تو بچہ لڑکا ہو



الہامی شوال

۲۱۹۳۱

خدا کا شکر ہے کہ مجھے معمولی علم پر کافی موقع مل رہا ہے اور میرے ساتھ وہ سارے مراعات برتے جا رہے ہیں جو فی زمانہ لوگوں کے لئے مخصوص ہیں۔ اس اعانت اور فرض برتنامی کے لئے میں اپنے بزرگوں کی ہمیں سنت ہوں مگر اسوس ہے تو یہی ان بہنوں پر جن کے ساتھ ظلم روا رکھا جا رہا ہے۔ مجھے علم کے حاصل کرنے کا کوئی موقع نہیں دیا جاتا اور وہ اپنے علمی شغف کو اپنے جہالت اور بد تہذیبی کا طوق گردن میں ڈالے اپنی زندگی کے نئے دور میں جا دھل ہو رہے ہیں۔ جہاں ان کا ناناہ جس طرح ہوا کھانا ہر ہے۔ کیا ہندوستانی والدین کبھی ٹھنڈے دل سے اس حقیقت پر غور کرنے کی رحمت گوارا فرما سکتے ہیں؟

—

## زیرین اقوال

انہی مزید کلمات پریم صاحب

- ۱۔ خدا کا خوف کامیابی کی چوٹی اور پرہیزگاری نفسان کی کچی ہے۔
- ۲۔ آدمی جب تک اپنے بد خواہوں کا خیر خواہ نہ ہو اس کی نیکی کمال کو نہیں پہنچتی۔
- ۳۔ تمہارے ساتھ جو احسان ہو اس کو یاد رکھو اور تم جو احسان کرو اس کو بھول نہ جاؤ۔
- ۴۔ عداوت اخلاق سے انسان دنیا کی تمام مخلوق پر قبضہ حاصل کرتا ہے۔
- ۵۔ ہال کو ادب سے بیکمانا ایسا ہی جیند ہے جیسا کہ آگ کو پانی میں روشن کرنا۔
- ۶۔ انسان بغیر عقل کے بے جان مورت ہے۔
- ۷۔ جب تمہارے کچھ دوست ہیں تو سمجھ لو کہ تمہارے پاس بیش بہا خزانے ہیں۔
- ۸۔ دنیا کی محبت میں جو مد سے گزر گیا وہ محتاج مرا۔
- ۹۔ غصہ میں تاب نہ لانا درندوں کی حوصلت ہے۔
- ۱۰۔ آدمی کو اس کے فعل سے جانچو نہ کہ قول سے۔

—

## غزل

اگر کوئی کہے کہ ہنس دینا اس کا حسن تھا

از نالہ من بزم و قیباں گلہ دارد  
از دودلم شمع فروزاں گلہ دارد  
ترسم ز پریشانی آں شوخ بکارے  
از شوق دلم گیسوئے سپیساں گلہ دارد  
چوں قیس ز خم نگاہ تم بر سر خویشم  
از شورش من کوہ و بیاباں گلہ دارد  
برپاست قیامت کہ توئی یوسف ثانی  
از حسن تو معمور کینساں گلہ دارد  
دباستہ زنجیر بکا آہ رسایم  
خوفائے دلم از شب ہجراں گلہ دارد  
دشت کہ ز حد میگذرد کرد ترقی  
از شورش پائمانہ زنداں گلہ دارد  
خہا کہ تہی کہ دو آئے پیر خرابات  
از ہستی تو مشرب رنداں گلہ دارد

رازم بہ نیازم کہ سراپودہ را زم

از ہستی من صورت انساں گلہ دارد

خاص صفحہ کھلی

# موجودہ تعلیم کا ہماری معاشرت پر اثر

از عمر امتداد منظور صاحب روضہ ہمدردی

روشن زمانے میں تعلیم نسوان جس قدر ترقی پر پہ وہ کسی اظہار کی محتاج نہیں۔ دس سال قبل میں جو میرا خواتین نے حصول علم میں جس قدر جدوجہد کی ہے۔ اس کا اندازہ گزشتہ سال کی مردم شماری سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اعداد و شمار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر خواتین کے ملی شغف کی ہی حالت رہی تو یقیناً نسبت جلد ہمارا ہندوستان دیگر ممالک سے اس خصوص میں جو بہت کچھ پیچھے تھا ان کے دوش بدوش ہو جائے گا۔ مگر انوس کا مقام ہے کہ تعلیم نسوان کی ترقی سے بجائے ملک و قوم کو فائدہ پہنچنے کے اٹان نقصان پہنچ رہا ہے۔ علم کی زیادتی ہم کو سدھارنے کی بجائے بگاڑ رہی ہے۔ پیشہ کے مقابلے سے ہم زیادہ کفایت شعرا اور مذہب کے پابند ہوتے۔ نیز بچوں کو بھی اس کی ہدایت کرتے جس سے ہماری آئندہ نسل درست ہوتی۔

شوہر کے فرمانبردار اور والدین کے اطاعت شعار بننے جس سے ہماری دنیا اور عاقبت دونوں بہتر ہوتی کفایت شعاری کی بدولت قوم و ملک کی حالت درست ہوتی۔ کوشش کی باقی کر ملکی اشیاء استعمال کی جائیں۔ اور بدی چیزوں سے پرہیز کیا جائے۔ مگر ہم نے اس کے برعکس کیا۔

کسب معاش کو جو ایام چہالت میں ایک بڑی مدد تک بر اخیال کیا جاتا تھا۔ اس کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس سے یہ ہرگز متاثر نہیں ہے کہ ہم بیروہ ہو کر مردوں کے دوش بدوش ہو کر روپیہ کماتے۔ بلکہ پردے کے اندر رکھی اگرچہ جائیں تو دستکاری سوزن کاری اور دیگر گھڑا صنعتوں سے ہم روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جس سے مردوں کی آمدنی میں کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ لیکن تعلیم پا کر تو ہم نے بجائے خوبیاں پیدا کرنے کے اپنے اندر اس قسم کے خلیوں سے لطفیں

پیدا کر لئے جس سے لوگ تعلیم نہوان پی کو بری نظروں سے دیکھنے لگے اور عالم طور پر کہا جاتا ہے کہ تعلیم نہوان کی سبب یہ ساری سبائے  
 طور پذیر ہو گئی ہیں۔ اہل و عجمیہ بے کہم بے تعلیم پاکو دوسری قوموں کی آنکھ بند کر کے عقیدہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ خواہ وہ ہمارے  
 مکتبی ہیں فرد رساں کیوں نہ ہو۔ غور کا مقام ہے کہ جب ہماری اپنی خودیہ حالت ہے تو اس کا اثر سوارے بچوں پر بھی کیا ہوگا  
 یہ ایک سنگہ نظریہ ہے کہ اس کی گود بچے کے حق میں سب سے پہلی درس گاہ ہے۔ تعلیم یا کہ جو غرابیاں ہمارے اندر پیدا ہو گئی ہیں  
 ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ تعلیم پانے کے بعد نہ چال کر لیتے ہیں اب گھر کا کام کرنا ہمارے دماغے یقیناً ناجائز ہو گیا۔ اگر پہلے گھر کا  
 دو نو کر تے تو اب کوشش کرتے ہیں کہ اس لازم ہوئے جائیں۔ پھر جاہد تعلیم کے سبب یہ خیالات بھی لازمی طور پر ہو جاتے ہیں کہ سونے  
 کہانا کھانے۔ گھر کے اندر رہنے ہوا خوری اور ملاقات وغیرہ کا طریقہ و طریقہ لباس ہونا چاہیئے۔ فرض دن میں پانچ چھ مرتبہ لباس بھی  
 تبدیل ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ بلاناغہ روز آدھم از کم دن میں ایک بار ہوا خوری کو جانامی ضروری ہے۔ علاوہ از اس  
 کوشش کی باقی ہے کہ لباس گل ولا بھی ہونا چاہیئے در دشمن کے خلاف و گاہ۔ نسبتاً پیشتر سے زیادہ ہمارے تعلیم یافتہ ہونے کے  
 باعث ملنے ملانے والے بھی زیادہ ہوتے ہیں جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کسی دن ہمارے گھر پر ساری سہیلیاں تشریف لائی ہیں  
 تو کسی دن ہم کو ان کے یہاں جانا ہوتا ہے۔ جس وقت تک ہم باہل تھے، اول تو یہ روز در کا جانا آنا نہیں تھا۔  
 اور اگر کبھی ہفتوں میں کوئی آنکھلا تو آنے والے کی خاطر تواضع بھی کی جاتی تھی جو ہماری حیثیت کے کبھی بھی زیادہ  
 نہیں ہوتی تھی۔ نیز کمزور زیادہ تکلفات نہیں کئے جاتے تھے۔

مگر اب تو زمانے نے ایسا پٹا کھایا کہ ہماری تواضع بھی ایسی کر اں ہو گئی ہے کہ گھر کے میاں غریب کا تو اس روز  
 روز کی چھلک دھو توں میں دیا رکھل جاتا ہے۔ اگر صرف چائے کی تواضع کی جائے تب بھی کم از کم پانچ دس روپے کی ایک  
 بکٹ وغیرہ میں ضرور رکھل جاتے ہیں۔ بدیہ نشین کے سبب تانچے وغیرہ پر چلنے کو کم کسر شان خیال کرنے لگے ہیں لہذا  
 موٹر ہونا ضروری ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ سینما اور ٹیٹیر میں روز آدھم شرکت کی جائے۔  
 نیز روپے سے بھی بے نیازی اختیار کی جائے۔ اس سے اسو اب ہو کہ ہمارا شمار تعلیم یافتہ طبقہ میں ہونے لگا ہے۔ لہذا  
 ہمارے گھر کے اندر قریب قریب تمام چیزیں بدلتی یا پیر کم از کم قیمتی تو ضرور ہونی چاہئیں، در نہ ملک ہنسائی کا اندیشہ رکھتا ہے  
 اس مدرس بچوں کی خود پردوش کرنا تو فیشن کے خلاف ہے۔ اور ہم ٹیٹیر تعلیم یافتہ فیشن کے خلاف کرنا تو ممکن نہیں۔  
 خواہ اس میں کتنی ہی غرابیاں اور دشواریاں کہیں نہوں، اس لئے شروع ہی سے ہمارے بچے نوکروں کے سپرد

کر دئے جاتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ اغراجات میں بھی اضافہ ہوتا ہے اور بچوں کی شہادت بھی ٹھیک اور مناسب طرز پر نہیں ہو سکتی اور جس کو ہم خیال کہتے ہوئے ہیں کہ ہمارے بچوں کی تربیت نہایت اعلیٰ پایہ پر ہمدستی ہے جو یقیناً خواب ہوتی ہے مذہبیت کا دکھنا ہی کیا۔ مذہب کا تو نام لینا کائنات کے خلائق سمجھا جاتا ہے۔

اکثر نثر-عصر مغرب غار- یہ چاروں وقت یقیناً ہمارے سیر و تفریح سینا شہر و قریہ کی نظر ہوتے ہیں۔ اگر کسی جگہ یا پارٹی میں کوئی نیک مسلمان یہ کہدے کہ آپ لوگوں نے اس وقت کی نماز ادا نہیں کی تو وہ قریب لازمی طور پر ہاں ملتی خیال کیا جاتا ہے۔

ہم لوگ تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے نو بہروں کی سماعت کا دم بھرنے لگتے ہیں اور اکثر اس خیال میں ان بچوں کے حقوق کی بھی پروا کم کی جاتی ہے۔ جس کے سبب عموماً آپس میں اختلاف ہی رہتا ہے۔ لیکن دونوں نئی روشنی کے تسلیم یافتہ یہ بھی ممکن نہیں کہ جو کچھ شبائات ہیں اس کو ناہر کر کے شکوک مٹے کر لیں۔ یہ بات تو فیشن کے خلاف ٹھہری۔ اس کے برعکس یہ ہوتا ہے کہ میاں اپنا وقت زیادہ طلب گھر میں اور دوستوں کے ساتھ دگر گزار دیتے ہیں اور بیوی یا تو رنج و افسوس سے دل ہی دل میں بچہ ڈاؤن دہا کر دیتی یا سکل شکار ہو جاتی ہیں یا اگر بچے پروا واقع ہوئیں تو انہوں نے بھی سیر و تفریح اور ہسپتالوں میں رہ کر کہنسی خوشی وقت گزار دیا۔ الغرض اس بد فیشن پرستی کے سبب ہمارے اندر سیکڑوں نقصان پیدا ہو گئے ہیں امدان ہی وجوہات کے سبب تسلیم سے ہم لوگ فائدہ اٹھانے کی بجائے اٹل نقصان اٹھا رہے ہیں نیز اپنی اس غلط روش کی وجہ سے غربت تسلیم کو بدنام کر رہے ہیں۔ فیشن کی پرستاری میں ہماری فضول خرچی ان استعداد بڑھ گئی ہیں کہ خدا کی چاہ۔ اور لازمی طور پر موجود فضول خرچی ان ہمارے بربادی کا باعث ہیں۔ مذہبیت روز بروز ہمارے دلوں سے کم ہوتی جا رہی ہے پہلے ہلوگ اپنے ہاتھ سے مگر کے کام کاغذ کو کر کے ہونے پر بھی کرتے تھے۔ اور اس کو اپنا فرض سمجھتے تھے مگر اب تو مگر کے کام میں حصہ لینا سیوہ قرار دیا گیا ہے۔ لہذا سارا دن بیکار وقت گزرتا ہے۔ یا پھر زیادہ سے زیادہ بالوں کے سوارنے اور لباس تبدیل کرنے میں صرف ہوا جاتا ہے۔ مگر کے کام کاغذ میں دل دینے کی وجہ پہلے ہماری کافی ورزش ہو جاتی تھی جس سے ہماری صحت بھی اچھی رہتی تھی۔ اب جو مگر کے کام کرنا فیشن کے خلاف ہے۔ اس نے ہماری ورزش نہیں ہوتی اور ہلوگ آئے دن بیمار رہتے ہیں۔ لیکن ہم نے بے پروائی سے یہ خیال کر لیا ہے کہ پردہ ہماری بیماری کا باعث ہے۔ چنانچہ مسطورن سوہی رہتا رہتا بیمار ہوتا ہے کہ چارہ لاری کے اندر رہنے سے کھلی ہوا نہیں مل سکتی جس کی وجہ سے صحت خراب ہو گئی ہے۔

یہ دریافت کرتی ہوں کہ آخر پہلے بھی تو ہلوگ پردہ میں رہتے تھے۔ اس وقت ہماری صحتیں کیوں اچھی تھیں۔

جیسے آگے دن بڑتی رہتی ہیں۔ صحت کی اس خرابی ہماری کاہلی اور غفلت پرستی ہے۔ دور نہ ملا رہا تو پیشتر سے زیادہ سیر ہے۔ ضرورت ہے  
ان تقاضوں کو دور کرنے کی۔ جلد از جلد کوشش کی جائے۔ دماغ ہمارے تمدن و معاشرت۔ اخلاق و مذہب کا رہاسہلہ و تار بسی  
تباہ و برباد ہو جائیگا جس کے افوات ہماری نسلیں محسوس کریں گی۔

## اطلاع

(۱)

ادارہ "ہنایت مسرت کے ساتھ اطلاع دیتا ہے کہ ٹیلی گرام "میں جو "خاص مضامین" شریک تھے  
تاخرات و سفینہ نے ان میں سے دو ہمارا ماضی، حال اور مستقبل" اور عورت کی زندگی کے تین دور اور  
کوسب سے افضل قرار دیا ہے۔ محترمہ گلنہ صاحبہ قاسمی (سمن آباد) اور محترمہ ماج، نقوی صاحبہ کی خدمات میں  
مدیرہ محترمہ کی جانب سے ہدیہ تبریک پیش کیا جاتا ہے۔

ہم مظلومہ محترمہ سمنہ ڈاکٹر مرزا رضا خان صاحب (ایم ای اسی ایچ ای، انڈیانا) کے مشک گذار و دوہین کرم  
ہیں، جنہوں نے اس سلسلہ میں ایک "قیمتی تحفہ" بھیجا کہ "سفینہ" کی وصلہ افزائی فرمایا ہے۔ حسب اعلان  
گذشتہ ادارہ کی جانب سے بھی ایک تحفہ پیش کیا جائیگا، جو سمنہ زلی۔ آرائینڈ سنس جو لیس (ہراس) کے ہاں  
تیار ہو رہا ہے۔ دونوں تحفہ جات کے فوٹو بلاک آئندہ اشاعت میں شریک دینگے اور اسی وقت مذکورہ محترمہ خاتون  
کی خدمت میں یہ گذرانے جائیگے۔

اختر قریشی

## خانہ داری

محترمہ نزہت افضل صاحبہ (ازسیاکوٹ)

طرح ایک باغبان کو ہر قسم کے پھولوں اور پودوں کی نشوونما کا جاننا جس کا سنوارنا اور نگہ رازی ہر کاوش سے واقفیت رکھنا اور بسکھڑوری ہے ہی طرح ہر عورت کو انتظام خانہ داری پوری طرح واقف ہونا چاہئے۔ یہی ایک جوہر ہے جس سے ایک سکین عورت بھی اپنی خیر برتری کو بہت برس کا نمونہ بنا سکتی ہے۔ اس زمین غلطیوں کا حسن سلیقہ کام چرچا ہے بلکہ وہ محنت پسند انکسایت شمار اور خوش مزاج بن جاتی ہیں۔ وہ معمولی آمدنی میں گھر کا معقول انتظام کر سکتی ہیں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ بیوی کے سلیقہ شمار نہ ہونے سے شوہر کی جان عذاب میں ہو جاتی ہے۔ آخر کار اس ازدواجی زندگی کا انتظام بہت ناخوشگوار ہوتا ہے۔ ناخوشگوار کی زندگی پر اظہار نہیں ہو سکتی مایوسی صورتوں میں جو نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ نہایت تباہ کن اور حسرت ماک ہوتے ہیں۔

گھر کی منظر کا فرض ہے کہ وہ اپنے مکان کو خواہ وہ وسیع ہو یا تنگ صفائی پر پوری توجہ کام میں لائے۔ بعض ہندوستانی عورتیں اپنے گھر ایسی لاپرواہی سے غلیظ رکھتی ہیں کہ وہ ان چھینٹ بیٹھنے سے طبیعت اٹنے لگتی ہے۔ بعض گھرانے آجکل فیشن کی تقلید میں بچا مکانوں کے جھلون و فیر دس سکونت اختیار کرتے ہیں تاہم صفائی انکی جگہ رہائش میں ہی نہیں پائی جاتی۔

خانہ داری کا تمام بار عورت کے ذمہ ہوتا ہے۔ کیونکہ مرد تمام دن فکر معاش میں سرگردان رہتے ہیں۔ انکو اس قدر فرصت نہیں مل سکتی کہ وہ گھر کے کاموں کی طرف توجہ دیں۔ لہذا عورت کا فرض ہے کہ وہ اس کام کو پوری طرح سے انجام دے۔

مکان کے در و درار کم از کم ہفتہ میں ایک مرتبہ نو دھواں کرے یا تو کدروں سے اپنی زیرنگاری صاف کر دے۔ توکر مالک کی خدمت و بوجہ میں ہرگز دل جا کر کام نہیں کرتے۔ گرد و غبار سے ہر چیز کو صاف رکھنا ضروری ہے۔ بچان کی پیکوں کے نشان فرش و دیوار پر نہایت بدنام سلوم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی ملاقاتی غلطی سے ایسی حرکت کرے کہ بیٹے تو اس کے چلے جائیکے بعد فوراً اس جگہ مکان کو دھوا کر

چاہئے۔ کپڑے اپنے اور متعلقین کے نہایت احتیاط سے رکھنی چاہئے۔ گری پڑی چیزیں طبیعت سے بیزاریاں اور یوں میں صند و قوں اور  
ماتوں میں رکھنی چاہیں۔

لباس اور برسر ہمیشہ صاف رہنا ضروری ہے۔ اس سے طبیعت نشاں رہتی ہے۔ اور صحت پر نمایاں اثر پڑتا ہے۔  
کھانا وقت پر تیار کروانا گھر کی منظم کارفرم ہے۔ خوراک زود و مضام اور ہلکی ہونی چاہئے۔ جس سے کھانے والوں کی صحت میں  
فرق نہ پڑے۔ بد ذائقہ کھانا کوئی پسند نہیں کر سکتا۔ اس لئے کھانے کے وقت سے پیشتر ہمیشہ سب کھانوں کی دیکھ بھال کرنی  
لازمی ہے۔ اگر کوئی کمی بیشی ہو تو پوری کر دینی چاہئے۔ یہ نہ ہو۔ کہ عین کھانے وقت تک مرض کی پر تال ہو۔ ٹھنڈا کھانا  
ملاوہ نقصان دہ ہو نیکی طبیعت پسند نہیں کرتی۔

وہ گھر بہت برین کا نمونہ بن سکتا ہے۔ جس گھر میں منظم لائق اور مجتہد ہو۔ مگر ہی ایک ایسی جگہ ہے جس میں  
داخل ہو کر مرد بہت کم کے دنیاوی انکار و پریشانیوں سے چند لمحوں کے لئے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ گھر کی فضائیں سرد  
ہونا چاہئے۔ کہ قدم رکھتے ہی دل بشاش ہو جائے۔

لڑکیوں کو کوارپنے میں ہی تمام علوم خانہ داری پر دسترس مائل کر لینی چاہئے۔ تاکہ انکو صبح میں وقت  
محسوس نہ ہو۔ اور وہ اس امتحان میں سرخروئی سے کامیاب ہوں۔ شادی کے بعد نہایت دشوار ہے کہ خانہ داری  
کی اوجہ شروع۔ سیکھی جاسے۔

## ”سفینہ کی مضمون نگار محترم خواتین نوٹ فرمائیں“

کہ آئندہ سے صرف وہی مضامین شکر کے ساتھ قبول کئے جائینگے جو خوش خط اور واضح طور پر لکھے  
ہوں۔ اس سے ایک تو ”ادارہ“ کی مصروفیتوں میں ایک حد تک کمی ہوگی، دوسرے کتابت غلطیوں کا احتمال  
بہت کم رہیگا۔

منجھو



# .... کب تک ؟

ذمہ دارانہ سید علی اختر صاحب . اختر

فریبِ ہستی زمانہ فریب پر اعتبار کب تک      فنا کی لذت سے کام لیں ہو حیاتِ کام کا کب تک  
 مجھے نہ دوسرے قس کی دعوت گراں ہی میری تلخ کا      کہ ہمنشیں! اک چین میں دور سے نشاطِ بابر کب تک  
 اگر ہے منزل سی کی بخشش تو بہت دل رہنا کر      کہ جادوہ کاروانِ رستہ اٹھ سکے گا غبار کب تک  
 تاؤں دورِ ناستر تلخ کر زندگی کی سانس      تیرا ماہ و سال کیا یہ گروش روزگار کب تک  
 فریضے عمیق ہے کس قدر کوئی اجبتا کبھی      کہ جبر کے سائیں رہیگا ترانہ اختیار کب تک  
 نفس میں ہوں ہم صغیر امیر ایسا یہ پیام کھنکھ      ہیں گی خاشاکِ آشیان پر یہ بجلیاں مقرر کب تک  
 سنہل ! کہ دورِ زمانہ اختر، عمل کا پیغام دے رہا ہے  
 یہ بہت نامِ تام تاکے یہ عزمِ ناستور کب تک

# اطاعت

۱۔ محترمہ مسز مظفر علی (ہمایون نگر)



یعنے فرمانبرداری دوسرے معنوں میں اپنے افعال و کردار سے دوسرے کی طبیعت کو خوش کرنا خصوصاً انسانی زندگی کے لئے ایک محدث بغیر اطاعت کے اپنی زندگی خوش نہیں رکھ سکتی عورت کی زندگی کیا ہے۔ ایک طوفان ہے۔ اس میں سیکڑوں موجیں اس شدت سے اٹھتی ہیں کہ اس حیات کے وجود کو ختم کر دیں اس ننگین آسمان کا پر اگر کوئی چیز ہے تو وہ اطاعت ہے ہاتھ نہیں اٹکے بچہ نہیں ملے گی اس کا بہترین طریقہ یہ ہے ہلکے جسم میں بھیج دیا گیا (سرال) وہاں جانے کے بعد اس بات کا اندازہ لگایا جائے کہ کون کس طبیعت کا ہے اسکی ناراضگی کن سبب سے ہے اور خوشی کی کیا وجوہ ہیں اس کو ذرا ٹٹول لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا۔ اس کے بعد ہمیں وہی طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس میں وہ خوش ہیں اس میں شگ نہیں کہ اس کیلئے ابتدا میں اپنی نفسیات سے جنگ کرنی پڑے گی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس کا نتیجہ اچھا نکل آئیگا اور ممکن ہے کہ ہر شخص آپ کا ہر ہے مع مشکلیں مجھ پہ پڑیں اتنی کہ آسائ ہو گئیں یہ اگر ہم غور سے دیکھیں تو مفہوم زندگی اطاعت ہی سے ہے اور حقیقی خوشی اور سچی مسرت اطاعت ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ قدرت کا مقصد انسان کی تخلیق سے یہی ہے اسلئے خدا کے نافرمان کو ملعون قرار دیا گیا اور انسان کی عاجزی و انکساری کو پسند کر کے خداوند تعالیٰ نے اشرف المخلوقات کا خطاب سرفراز فرمایا مذہب اسلام میں فریضہ نماز اطاعت کی جڑ ہے اور روزہ حج زکوٰۃ اس کی ڈالیاں۔ اس کے بعد میں اپنے موضوع کے تحت ان ماٹوں اور پہلوؤں کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی ضرورت محسوس کرتی ہوں جو کہ ساس اور نند کے ممتاز رشتہ سے موسوم کئے جاتے ہیں یہ رشتہ جس قدر ممتاز ہے اس کی ممتازیت کو برقرار رکھنے کیلئے انہیں بھی لازم ہے کہ اپنی بہو و بھانج کے ساتھ وہ سلوک کریں جو اپنی لاڈلی بیٹی اور پیاری بہن کے لئے روا رکھتیں ہیں۔

# قرۃ العین

از محترمہ امۃ الحبیب صاحبہ

سلسلہ تذکرۃ الزواتین

ای۔ جی۔ براؤن آف کیرج اپنی کتاب میں ایک ملکہ لکھتے ہیں۔  
 ”دنیائیں انہی خواتین کا گہور شاخسہ بنی ہوئی ہے۔۔۔ اگر بانی مذہب کی صداقت کا ثبوت  
 کوئی اور نہیں تو صرف یہی امر کافی تھا کہ قرۃ العین بھی عاتون اس کی پیروی ہے۔“



قرۃ العین جس کا اصلی نام زرین تاج تھا حاجی طاهر تاجی ایک شریف الخاندان اور متوسط طبقہ کے ذہنی  
 و خوش خلق، سلیک و ولادت اور ازدواج کی تاریخ کا کوئی پتہ نہیں چلتا مگر اس کا خود ثابت ہے کہ اس کی ازدواجی زندگی  
 قطعاً کامیاب تھی اس کے شوہر کو باب اور اسکے مذہب کی عظمت بلکہ عداوت بھی اور یہ تو حیران خالقوں شادی سے کئی برس پہلے ہی سے بانی  
 مذہب کی پیروی اور ولادہ بن چکی تھی اتفاقاً ایک اور واقعہ ایسا پیش آیا کہ شوہر کے ساتھ اس کے تعلقات ٹوٹنے کے قریب  
 ہو گئے۔ اس کے شوہر کے والد کو باب کے کسی فدائی نے قتل کر ڈالا۔ قدرتی طور پر یہ شبہ کیا گیا کہ قتل قرۃ العین ہی کے اشارہ سے  
 ہوا ہے چنانچہ اسے گرفتار کر کے قزاقوں کے والی کے رو برو پیش کیا گیا مگر ناکامی شہادت کی بنا پر وہ بری کر دی گئی۔ اب یہاں  
 بیوی کا مل جل کر رہنا محال تھا۔ طلاق ہوئی اور قرۃ العین کو ہمیشہ کے لئے اپنے شوہر کے گھر کو خیر باد کہنا پڑا۔ قزاقوں سے  
 نکل کر طبرستان کے واسطے سے ہوتی ہوئی وہ خراسان پہنچی اور اس شہور عالم کا نفرس میں شریک ہوئی جو بانی مذہب کے  
 معتقد اراکین کے درمیان بمقام باداشت مستعد ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ لاٹھر علی نامی ایک شخص کے ہمراہ مازندران آئی  
 اس کے بعد کچھ عرصہ کے لئے کسی تاریخ میں اس کے وجود اور سکونت کا پتہ نہیں چلا۔ دفعتاً اس کا ذکر کچھ یوں آتا ہے کہ وہ  
 گرفتار ہو کر طبرستان آئی اور محمد خان قلندر نے اسے قید میں رکھا۔ اور اسی کے پاس وہ اپنی شہادت کے وقت تک قید رہی  
 مصلح ذیل واقعات اس کی زندگی کے متعلق تاریخ جدید سے اخذ کئے گئے ہیں۔

قرۃ العین خربہ پہنچی جہاں اس کی ملاقات ان باقیدار شیوخ سے ہوئی جو رشید امام یا امام قائم کے گہور کے خطرے  
 بعد انان وہ علی محمد بانی مذہب باب کی حریف ہو گئی جس نے خود کو امام قائم ٹھہر کر رکھا تھا قرۃ العین نے اب پس پردہ رہ کر

و یقین کا سلسلہ شروع کیا۔ غریبہ کے والی کو اس واقعہ کی اطلاع ہوئی اور اس نے قرۃ العین کی گرفتاری کا حکم صادر کیا۔ خدا جانے اس کو اس حکم کی خبر کس طرح پہونچ کر وہ فوراً وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی اور براہ راست بغداد میں دار و ہوئی بخدا سوقت ترکوں کے زیر حکومت تھا۔ بغداد پر چنگیز کے خود وہاں کے مفتی کے آگے داد خواہ ہوئی اور خود کو الزام سے بری اور اپنے مذہب کو سب سے ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ یہ مسئلہ فوراً حکومت کے روبرو پیش کیا گیا جہاں سے اس کے اخراج کا حکم ملا۔ کرمان شاہ مدد جہان سے گذرتی ہوئی اور راستہ میں دعوت و یقین کے ذریعہ ہزار ہا افراد کو اپنا مطیع و متفق بناتی ہوئی وہ ترکی حدود کے باہر نکل گئی۔ بیحد مذہب کے بعض بڑے بڑے ارکان اس کے پیرو بن گئے۔ چند باہیوں نے باب کے آگے اپنے ایک نوجوان درگی کے کھلم کھلا تبلیغ کرنے پر اعتراض کیا۔ مگر باب نے مخالفین کے علی الرغم نہ صرف اس امر کی اجازت دی۔ بلکہ اس کی حرمت و اعتقاد مذہبی کی تعریف کر کے اسے ظاہرہ کا خطاب بھی دیا۔ جہان سے وہ طہران جاتا چاہتا تھا کہ شاہ سے ملاقات کر کے اپنے مذہب کی دعوت دے۔ لیکن اس کے والد نے اسے مجبور کر کے قزوین میں لایا اور اس کی شادی کر دی۔

اس کا شہادت عجیب و غریب حالات کے تحت وقوع پذیر ہوئی۔ ڈاکٹر لوک جو اس کی شہادت کے وقت موجود تھا۔ اور اس واقعہ کا یقینی گواہ ہے۔ لکھتا ہے کہ اس نے اس بے رحم اور نا انصاف حکم کو کہتے ہوئے ملکوتی صبر و جرات کے ساتھ سنا۔ گوئی میں کہتا ہے کہ اس کو قتل کرنے کے بجائے بھانسی دیکر لاش کو آگ میں پھونک دیا گیا۔ دوسرے مورخوں بیان ہے کہ اس کو ایک تارک کوئیں میں گرا دیا گیا۔ جو محل بنگارستان کے غاند باغ میں واقع تھا۔ اور پھر کوئیں کو پتھر سے بند کر کے پاٹ دیا گیا۔ قرۃ العین باب کی سمت متفقہ تھی کہ اس نے ماں باب شوہر و دولت عزت کو "مالک" کے نام پر ٹھوکرا دی تھی۔ اور اپنی عمر "وحدت الوجود" اور مسئلہ تناسخ کے راز ہائے پنہاں کو حل کرنے میں اور اپنے مذہب کی تبلیغ و یقین میں گزار دی وہ ایک نہایت پر گوشا عورت تھی۔ اور فی البدیہہ اتنے اشرار کھنچتی تھی کہ لوگ اسے بھی اس کی ایک کرامت تصور کرتے۔ اور اس کی علییت سے مرعوب ہو جاتے۔ اسے آیات قرآنی۔ حدیث اور اماموں کے اقوال کثیر تعداد میں یاد تھے۔ جس سے وہ اپنے کلام کو مستند بنانے میں مدد دیتی تھی۔

مرزا جانی مصنف "مکتبہ الکائنات" مذکورہ بالا بیان میں حسب ذیل امور کا اضافہ کرتا ہے۔ قرۃ العین کی تقریروں میں مردوں سے زیادہ عورتوں کا عنصر غالب ہوتا تھا۔ جن کے لئے پردہ باندھ کر ایک جگہ علیحدہ کر دی جاتی۔ اس کا یہ قول تھا کہ (نور و اباشہ) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی حضرت فاطمہؑ ہے جو قرۃ العین کی شکل میں آئی ہے۔ یہ دعویٰ اس کے

قتل کا باعث ہوا۔ بانی لوگوں کا عقیدہ و حجت یا تلخ کے مسئلہ کی سختی سے موافقت کرتا تھا۔ اور اسی کا اظہار شیخیر دل خاتون اور دوسرے مذہبی عقائد کے ساتھ علانیہ کرتی تھی گو وہ بس پردہ تقریر کرتی تھی مگر اس کی فصاحت و عذبت اس کے معاصرین و علماء کے لئے مایہ رشک تھی۔

ذیل میں ہم اس کی چند نظموں کا ترجمہ درج کرتے ہیں جو مشہور مشرق پر و غیر برائون کے انگریزی ترجمہ سے لیا گیا ہے۔  
اس کی نظموں کا مجموعہ ناپید ہے لیکن اس میں تنگ نہیں کرانوس صدی صدی کے معاصر اسے ایک پُر مغز اور قادر الکلام شاعرہ ملتے ہیں۔  
اس کی پراسرار شاعری کا تعلق فائدہ رنگ ہیں ایران کے مشہور ترین اساتذہ مثلاً جاحی، حافظ اور عمر خیام کی یاد دلاتا ہے۔

نوجوانی کیسا لائی؟

اور بڑھاپا کیا لے گیا؟

شباب معشوق کو ساتھ لایا

اور ضعیف العمری شراب کہنے کو لے گئی

ایسا معشوق جس کا پُر شوکت پیر ہم

ایک نظر دیکھنے والا لازوال اور غیر فانی بن جاتا ہے

اور وہ سنے کہنے جسے اگر کس نے ایک بار چکھ لیا

تو موت کی دسترس سے باہر ہو جاتا ہے

کیونکہ یہ وہی خم ہے جس سے "ساقی" کسی کو شراب خالص اور تلچھٹ دیتا ہے

تکوار ماٹھ میں لئے پیرا "معشوق" مجھے بیگناہ کو قتل کرنے کھڑا ہے

اگر اسے یہی پسند ہے تو مجھے بھی تسلیم خم کرنا چاہئے

عالم خواب میں صبح کے قریب وہ "سحر" میرے پاس آیا

"اسکے" چہرہ اور انداز میں مجھے صبح صادق کی جھلک نظر آئی

(ترجمہ)

# جذباتِ پنہاں

از محترمہ رابعہ صاحبہ پنہاں (گلگتہ)

نہیں تابِ شکیبائی تو پھر ضبطِ افواں کبتک  
نگاہِ باغباں رہ رہ کے برقِ آساں پتی ہے  
لگیں خوں رنگِ تو نے پتیاں شہکِ کافر کی  
شبِ غم کی سحر ہوتے ہی سر دھونے لگی یہ بھی  
نویاے دستِ وحشتِ آفصلِ بیداروں پر  
شبِ غم چرخ بھی ملنے لگا آہِ شررز اسے  
نہیں ملتا نشانِ منزلِ امیدِ مضطر کو  
ہوئی آہن گداز آتشِ نواہی کی شرری زری  
ہے قصِ اضطرابی خونِ بسل میں بھی آئیناں  
کرے گا اضطرابِ دل کا قاتل امتحاں کبتک

گھٹے گا مجھ سینہ میں آہوں کا دھواں کبتک  
رہیگا اس طرح اپنا چمن میں آشیاں کبتک  
نہ لاتی رنگِ خونِ دل کی آخرواستاں کبتک  
شریکِ زہرہ سکتی تھی شمعِ زرفشاں کبتک  
دباں ہوشِ دہن کی رہیں گی بچاں کبتک  
رہیگا کوئی مستِ نشہ خوابِ گراں کبتک  
غبارِ یاس میں بھٹکے گا یاربِ کارواں کبتک  
رہیں گی مددِ مہری قفس کی تیلیاں کبتک

# ..... دہلی سے علیگڑہ تک

از جناب مرزا محمد علی خاں صاحب

(آزادی لائبریرین، مسلم یونیورسٹی علیگڑہ)

ہوئے۔ بک اسٹال پر پہنچے اور ایک اخبار خرید کر اپنی گاڑی کے طرف چلے۔

— ”بوڑا اکہ پیر“ بالکل تیار گھڑا تھا۔ گویا بس ہمارا ہی منتظر تھا۔ جوں ہی ہم ایک ”سکنڈ کلاس“ کپارٹمنٹ میں داخل ہوئے۔ گاڑی شور کرتی ہوئی روانہ ہوئی۔ ہم جس کپارٹمنٹ (Compartment) میں تھے۔ وہاں ایک اور صاحب بیچ پروراز تھے۔ بہر حال گاڑی کے بلیٹ فارم سے نکلے تک کسی خاص قسم کی گفتگو اُن سے نہیں ہوئی۔ مگر انہوں نے مجھے غور سے دیکھنا شروع کیا اور میں اپنی آنکھوں کے گوشوں سے دیکھتا جاتا رہتا کہ وہ بہت دل لگا کر میرا حائرہ لے رہے ہیں۔ مجھے خواہ مخواہ ہنسی آرہی تھی۔ اور میں جس کے روکنے کی ناکام — لیکن دلچسپ کوششوں میں مصروف تھا۔ میں نے حمید کی طرف دیکھا تو وہ بھی زیر لب کرا رہا تھا۔

” — تو گاڑی جانے میں

ایک گھنٹہ ہے۔ حمید نے اپنی

دستی گاڑی کو دیکھتے ہوئے مجھ

سے کہا میں نے اطمینان ظاہر

کرتے ہوئے کہا۔ ”تو جلد ہم اسٹیشن پر رفرشمنٹ روم

میں کھانا کھالیں گے۔ ہم قدم بڑھا کر جلدی جلدی

دہلی کے اسٹیشن پر پہنچے اور رفرشمنٹ روم میں

جاوڑاں ہوئے۔ وہاں پہنچ کر آگ کے قریب ہو

بیٹھے۔ کیونکہ سردی بہت تھی اور آج کے قلم برائی اپنی

راستے ظاہر کرنے لگے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ہم کسبج کی

گاڑی میں علیگڑہ سے صرف سینہ دیکھنے کے لئے

آئے تھے۔ چونکہ آجکل مباح پر رائل سینما میں

(The Trader of Horne) فلم بتلایا جا رہا تھا۔

جس کا شمار دنیا کے بہترین فلموں میں ہے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد ہم ٹہلتے

ٹرین کی آواز اپنی پوری موسیقیت کے ساتھ جاری تھی۔ ہوا اتنی تیز اور سرد تھی کہ معلوم ہوتا تھا ابھی سب چیزیں جم کر رہ جائیں گی۔ ناک تو معلوم ہوتا تھا کہ چہرے پر سے غائب ہی ہو گئی ہے۔ میں دوسری برقعہ پر جا کر حمید کے ساتھ کھیل میں ہو بیٹھا۔ جان میں جان آئی اور پہلی مرتبہ میں نے اپنے گھورنے والے کی شکل پوری طرح سے دیکھی وہ سوالیہ جلد کی علامت (۹) کی طرح جھکے بیٹھے تھے۔ عمر کوئی (۲۵) سال کی ہوگی۔ بال اوپر اٹھے ہوئے تھے پیشانی جوڑی تھی اور انکھیں اندر کی طرف گھسی ہوئی تھیں۔ آپ کا چہرہ دیکھنے کے بعد بے ساختہ پیاز کے ان پٹاؤں کا خیال آجاتا تھا۔ جن کی شکل انسان نما ہوتی ہے سو انھیں منڈی ہوئی تھیں اور ان کی عدم موجودگی انہی ہی خوبصورت معلوم ہو رہی تھی جتنی ان کی موجودگی ان تمام وعنائوں پر لطف یہ تھا کہ آپ سوٹ میں ملفوف تھے۔

میں نے غور سے دیکھنے کے بعد یہ اندازہ کیا کہ وہ ان لوگوں میں ہیں جو تہذیب مغرب کے جنون میں اپنی طرز معاشرت سے بیزار ہو گئے ہیں جن کو موجودہ تمدن کی روشنی نے اندھیرے میں ڈال دیا ہے۔ جاڑہ آنا سخت بند لپٹا کر میں کھیل

اور سنے پر بھی سردی معلوم ہوتی تھی۔ مگر وہ فیض کے جوش میں صرف بتلون اور قمیص پہنے ہوئے لکھنؤ کے چند ان ضرب المثل نقاست بند لوگوں کی طرح کانپ رہے تھے جو سردی میں اگر جائیں مگر جادائی کا انگر کھائی زیب تن ہوگا۔

دفعتاً ان کی تہوڑی کوجھش ہوئی جسے دیکھ کر جزیرہ نما کی اصطلاحی تعریف یاد آگئی۔ میں خاموش ہوا اور سمجھ گیا کہ یہ زبان حال سے کھ رہے ہیں۔

اب میں سرگرم گفتار ہونے والا ہوں۔ ابھی میں نے یہ قیاس ہی لپٹا کر انہوں نے کھنکار کر مجھ سے خلاف امید انگریزی میں سوال کیا۔ وہ کیوں جناب! کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ یہاں سے کانپور تک کتنے میٹن ہیں۔

میں۔ بد قسمتی سے مجھے میٹن کے نام حفظ نہیں ہیں۔ ورنہ ضرور گنوا دیتا۔ مگر اندازاً چوبیس سی کوئی دیر دو سو۔

میں۔ کیا آپ کانپور شریف لیجا رہے ہیں۔ وہ۔ جی ہاں۔ اور آپ.... غالباً ملی گڑہ....؟ میں۔ (مسکرا کر) جی ہاں۔

ٹرین میں سفر کرنے والے لوگوں کے۔ بیکار یا میں صرف تین چار دلچسپ مشاغل ہوتے ہیں یا تو



وہ آپ کا نام اور تمام باتیں جو دم شامی کے جڑ میں بوج کرنا ضروری تھیں، حتیٰ کے شجرہ تک دریافت کر لیتے ہیں۔ یاد وہ خود اپنا تقاریر کرنے کے بعد شاعر ثابت ہوتے ہیں۔ اور پسند توٹے بھوٹے اشعار اس وقت تک سناتے رہتے ہیں جب تک کہ آپ سے داد نہ لینے یا تو آپ کو نیند نہ آجائے یا آپ ٹرین سے اتر نہ ٹریں اگر کہیں کوئی حضرت موجودہ سیاسیات کے دلدادہ ہوئے تو وہ تمام ان اخبار روں کا آموختہ سنا جائیں گے جو انہوں نے اس وقت تک پڑھا ہے۔

مجھے رہ رہ کر ان سے ڈر لگ رہا تھا۔ بجلی کی روشنی ان کے منہ پر پڑتی تھی۔ دفعتاً ان کے چہرہ پر متعدد دلرز شین پیدا ہوئیں ان کے گالوں میں جہریاں بڑھ گئیں اور ان کے چہرہ میں کچھ وسعت ہوئی۔ اور ذرا غور کرنے سے میں سمجھ گیا کہ یہ حرکت ہے جسے بہت مبالغہ کے بعد تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ وہ (سگریٹ پیش کرتے ہوئے) آپ کس جماعت میں تسلیم پاتے ہیں۔

میں - معافی چاہتا ہوں۔ مجھے اس کی عادت نہیں میں ایٹم - ایس - سی میں ہوں اس کے بعد پھر ایک خاموشی طاری ہو گئی۔ اس درمیان میں ٹرین شاید

غازی آباد کے میٹس پر ٹھہر گئی۔ اور میں خدا کا لاکھ لاکھ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ایک بلا سے چمچا چھٹا بیٹ خام پر ٹھہرنے کے لئے اتر پڑا۔

جب ٹرین نے میٹس دی ٹرین اپنے ٹوٹے میں چڑھ گیا۔ دو نئی صورتیں اور نظر آئیں۔ ایک تو فوجی (دکان تھا۔ اور دوسری رتہ) پر سر پر سبز شال ڈالے محنتی اور کوٹ پہنے ایک خاتون بیٹھی تھیں۔

تھوڑی دیر تک حمید سے اور ان صاحب سے جوابی کلمے تھے گفتگو ہونے لگی۔ پھر اس کے بعد حمید نے مجھ سے کہا: "آپ سے ملو آپ کا اسم گرامی علی جواد ہے۔ اور آپ کو شعر کہنے میں کمال حاصل ہے۔ میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ (اس کے ساتھ انہوں نے وائٹ نکال دئے اور سر ہلایا۔ میں سمجھ گیا یہ خوشی کا اظہار کر رہے ہیں)۔

حمید - (جواد صاحب سے) ہاں صاحب میری گزارش ہے۔ وہ - کیا عرض کروں۔ شاعری کیا کرتا ہوں۔ بس تک بندی کرتا ہوں۔ فضول آپ کی سمجھ فراموشی ہوگی۔ حمید - اچھا نہیں صاحب کمال کیا۔ آپ تو نثر مندہ کرتے ہیں۔

میں سمجھ گیا جس مصیبت سے ڈر رہا تھا وہ آہی گھبراہٹ جواد صاحب نے اپنی جیب میں سے

ایک نوٹ بک نکالی۔ او۔ ہوس۔ حور سے  
اپنی بائیں طرف دیکھا۔ اور بڑی کوشش کے بعد میں نے  
یہ طے کیا کہ انہوں نے اُس خاتون کی طرف دیکھا  
تھا۔ جس کا گندمی رنگ بکلی میں بہار دے رہا تھا وہ کچھ  
مشکرائے اور اپنی باتوں میں فوجوانی اور مسنی کی  
ساری ادائیں اور شوخیوں پیدا کر رہے تھے۔

جب میں یہ دیکھا فوراً کنبل لے اور اوپر کی  
برتھ پر دراز ہو گیا۔ اور جب اُن کی آواز نے میرے  
کان تک رسائی کی تو میں سمجھ کر فوراً دونوں ہاتھوں  
سے اپنے کان بند کر لے مگر پھر بھی گھون گھون آواز  
ضرور آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اُن کا یہ جوش و خروش  
ختم ہوا۔ اور وہ کھانستے ہوئے کھڑکی کی طرف آئے  
میں نے اپنے ہاتھ کانوں پر سے ہٹا لئے۔ اور سمجھا کہ  
یہ سمع خراشی اب ختم ہو گئی مگر وہ اتنے ہی بانی کا ایک گلاس  
پڑھا گئے۔ اور حمید سے چھوٹے ہوئے کہنے لگے۔

وہ۔ اگر اجازت دیجئے تو میں شعروں کو کچھ سے  
پڑوں۔ بس سنتے ہی میری توجہ ہی نکل گئی۔ مگر  
ان کو ذرا اٹوٹانے کے لئے (ہنسی کو روکتے ہوئے)  
میں نے کہا۔ "جی ہاں ضرور۔ لطیف دو بالا ہو جائیگا۔  
اس کے بعد انہوں نے گنگنا نا شروع کیا۔  
اور پھر آواز اٹھا کر کچھ ٹوٹے پھوٹے اشارے لگے گئے کی

ساری نہیں جو سخت کاریں دہی ہوئی تھیں بھول  
گئیں۔ آنکھیں زبرد پرٹنے سے اور بھولائے نام ہوئیں۔  
گال کے گڑبے اور زیادہ نمایاں ہو گئے معلوم ہوتا  
تھا کہ کسی نے بھال کی گرون مر ڈرائی ہے۔ اور وہ  
بے تحاشہ چیخ رہی ہے۔ مجھ سے ہنسی ضبط نہیں ہوئی  
اور مجبوراً اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ سبز شال  
والی خاتون شال کے اکبل سے اپنا منہ چھپا کر  
خوب دل کھول کر ہنس رہی تھی۔ اور ہمارے  
جواد صاحب کو اسکا تعین ہو گیا کہ ان کی آواز کی  
موسیقیت آج کامیاب ہو گئی۔

اس میں دراصل کوئی دل سحر کر دینے والا  
عنصر ضرور تھا۔ جس طرح ٹرین کی آواز بڑی ہی چٹائی  
ویسے ہی رفتہ رفتہ کسی کی مسکراتی ہوئی آنکھیں  
جواد صاحب کی عین افزائی کرتی جاتی تھیں۔  
اور ان کی آواز بلند ہوتی جاتی تھی۔ انھیں شاید یہ  
معلوم تھا کہ فن موسیقی کا کمال آواز کا اتنا چرچا ہے  
چنانچہ انہوں نے تانیں لگانا شروع کر دیں۔ اور  
واقعی پہلے تو میں یہی سمجھا کہ یہ سرودی سے کیا ہے  
ہیں۔ اسلئے آواز میں اس قدر لرزش ہے لیکن  
مجھے معلوم ہوا کہ وہ اپنا کمال دکھانے کی سعی لاف  
میں مصروف تھے۔ حمید مجھوم مجھوم کو تو نہیں کر رہا تھا۔

اور مجھے یاد آگیا کہ ان تعریفوں میں کالج کی شہرت

زیادہ شامل ہے۔

ہمارے موسیقی کے ماہرین معلوم نہیں کب تک

گاتے رہے۔ مجھے یقین آگیا اور میں ہو گیا

غٹو و گئی کی حالت میں کبھی تو انجمن کی کرخت سیٹی اور

کبھی جواد صاحب کی اسی قدر دلخراش آواز کا احساس

ضرور ہوتا تھا۔ لیکن قہر درویش بجان درویش میں

جانتا تھا کہ یہ سب کیا وہ ہر احمید کا ہے۔ جب میری

آنکھ کھلی تو حمید اور جواد صاحب میں بڑے جوش

و غفلت سے بحث ہو رہی تھی۔ میں نے آنکھیں بند

کر لیں اور سننا رہا۔ کیونکہ میں جانتا تھا۔ اگر میں اٹھ

بیٹھا تو خواہ مخواہ ان کی بحث میں شرکت کرنے پڑے گی۔

حمید جس تعلیم سے اس کا اصل مقصد فوت ہو جا

اُس قتل سے کیا فائدہ۔

وہ۔ (گرم ہو کر پیش کے ساتھ) واہ! خوب۔

انھیں خیالات نے تو ہندوستان کی حالت خواب

کر دی ہے۔

مغربی تعلیم کا یہی انجام ہے

کتاب کے خیالات اس قدر قیانوسی ہوں۔ آپ کو

ہندوستان کی موجودہ حالت پر غور کرتے ہوئے

کم از کم ایسی باتیں تو نہ کرنا چاہئے۔ گھروں کی

چار دیواریں میں۔

عورتوں کو بند رکھنے سے بہرہ من ان کے جذبات

ہی کو مردہ نہیں کر رہے ہیں۔ بلکہ ان کی ترقی کی کساری

صلاحتوں کا خاتمہ ہو رہا ہے۔ وہ دنیا سے بالکل بے

خبر رہتی ہیں۔ ایک ہی مکان میں برسوں تک قید

رہنے سے ان کی بند کستیوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ

دق اور سل کی مبارکوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔

ان کے قوی معطل اور ان کے ذہن کند

ہو جاتے ہیں۔ ان کی دماغی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں

یورپ کو دیکھئے۔ وہاں کی ترقیاں دیکھئے اور دیکھئے

اس میں عورتوں نے کتنے کھد کھد لیا ہے۔ علمی اور ادبی

دنیا میں انہوں نے شہرت حاصل کی ہے۔ سوسائٹی

میں انہوں نے کتنے کھد کھد لیا ہے۔ پیدا کر دی ہیں۔

تمام فنون میں انہوں نے امتیازی حیثیت

حاصل کی ہے وہ اپنے چاوندوں پر بار نہیں ہوتیں بلکہ

ان کی مدد کرتی ہیں۔

(سیٹ پر زور سے گھونسا مارتے ہوئے ذرا اور

پر جوش لہجے میں) کیا وہ جسے کہہ سہان برا سقد ظلم کریں

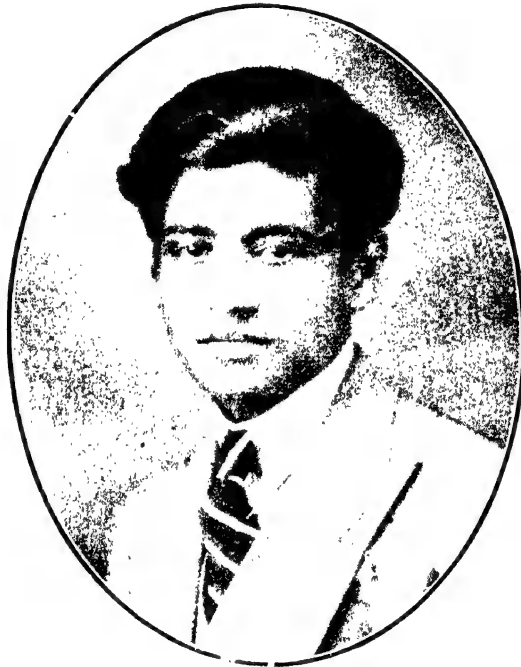
ہم کو کیا حق ہے کہ ان کے جذبات کا اس طرح خون کریں۔

کیا ان کے پہلو میں دل نہیں ہے۔ کیا ان میں جذبات

اور وصل نہیں ہیں؟ کیا آپ ہی کو حق ہے کہ آپ دنیا اور

Safina-i-Hiswan

September 1932



مرزا محمد علی خان صاحب

MIRZA MOHD. ALI KHAN,  
Muslim University ( Aligarh )

ماہ نامہ "سفینہٴ اسواں"

حیدرآباد دکن



تہذیبوں میں وقت صرف کریں۔ ملک کی مدنی حالت  
میں دیکھی نہیں۔ شاعری کریں۔ شانہ نگاری میں  
کمال نہ کریں؟ اور وہ ان سب سے محروم  
رہی جائیں؟ خوب انصاف ہے! اور آخرین  
ہے۔ آپ کی بلکہ آپ لوگوں کی ذہنیت پر۔

جو آدمی صاحب اپنے پورے خوش پرستے معلوم  
ہوتا تھا کہ کسی نے ستار کے خاموش تار کو بہت دور  
چھوڑ دیا ہے۔ آنجل کے شہر مند وستانی بکریوں  
کی طرح ہاتھ اٹھا اٹھا کر خفا ہو رہے تھے اور بحث  
کر رہے تھے۔ آنکھیں دھک رہیں تھیں۔ ہونٹوں کے  
کونوں پر جھگا اٹھی تھی۔ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں  
اوپر کی سیٹ سے نیچے کود پڑا۔

میں۔ جو آدمی صاحب آپ اس قدر برا فروختہ کیوں  
ہوئے جاتے ہیں۔ مجھ سے فرمائے آپ کو کیا حکایت  
ہے۔ شاید میں آپ کو مطمئن کر سکوں۔ میرے خیال  
میں جو موضوع زیر بحث ہے۔ وہ اس قدر فرسودہ ہے  
کہ اس پر کوئی رائے قائم کر اور یا میں ایک چلو پانی  
ڈالنا ہے۔ آپ کیا فرما رہے تھے؟

وہ۔ مجھ سے اور حمید صاحب سے عورتوں کی تعلیم پر  
بحث شروع ہوئی میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہندوستانی  
عورتوں کو تعلیم کی ضرورت ہے تاکہ وہ ملک

قوم کو سوسائٹی اور اپنے شوہروں کی مدد کر سکیں حمید صاحب  
بگڑ بیٹھے اور اس میں مجھ سے اختلاف کرنے لگے۔  
میں۔ اور میرے خیال میں حمید کی بات صحیح ہے۔  
وہ۔ دہنسکر صحیح ہے۔ خوب! آپ بھی  
اُمی خیال کے نیلے۔ اور کیوں نہ ہو۔۔۔  
میں۔ آپ کو حمید سے اختلاف کیوں ہے؟  
وہ۔ اسلئے اتفاق نہیں ہے ان کی رائے ہے۔ کہ  
عورتوں کو تھوڑی سی تعلیم دینا کافی ہے۔ یعنی پڑھنا  
بس اتنی تعلیم کے بعد وہ ملک و قوم کی مدد کر سکیں گی۔  
میں۔ اور آپ کس تعلیم کی حمایت کر رہے ہیں؟  
وہ۔ میرا مطلب صرف یہ ہے۔ کہ ان میں ترقی کی  
صلاحیت پیدا ہو۔ ان کے خیالات میں وسعت  
و آزادی ہو۔

میں۔ ہنسکر کہہ کر تو اس سے آپ کو کون روکتا ہے  
آپ شوق سے ان میں یہ باتیں پیدا کرنے کی کوشش  
کیجئے۔ ان کا دائرہ خیال وسیع کیجئے۔ لیکن ان میں  
یہ آزادی نہ آنے پائے۔ یہ آزادی میرا مطلب یہ  
ہے کہ وہ فطرت اور اخلاق کے خلاف عمل نہ کریں۔  
آپ یورپ کی ذہنی ترقی کی تعریف کے پل باندھ رہے  
ہیں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ وہاں کی ذہنی ترقی  
اقتصادی فطرت کے خلاف ہے۔ اور بجائے اس کے



میں۔ گناہ تو نہیں۔ لیکن ایک ناقابل معافی غلطی ہے  
شوہر دن بھر کی محنت کے بعد تھکا ہوا شام کو گھر  
واپس آتا ہے۔ اور اس کی بیوی بھی کسی دفتر و غیر میں  
کام کر کے لوٹتی ہے۔ دونوں خستہ و شستہ۔ دونوں  
کی رو میں حقیقی آسائش کی پیاسی ہیں۔ لیکن دونوں  
تکان سے جو رہو کر سو رہتے ہیں اور صبح ہوئی کہ پھر  
وہی رٹ اس کا کیا ہوگا۔ آپ ذرا غور تو کیجئے  
سوائے اُس کے کہ ان کی تندرستیاں خراب  
ہو جائیں گی اور ان کے دماغ تھوڑے عرصہ میں  
بیکار ہو جائیں گے۔

۵۰۔ لیکن اس سے آزادی نسواں کیوں کر ممکن  
قرار دی جاسکتی ہے؟

میں۔ ابھی عرض کر چکا ہوں کہ عورتوں کے لئے  
وہ آزاد ہی حوان کو اپنے خراب نفسِ فطری سے غافل  
کر دے۔ یہ آزاد ہی ہے۔ اور جو ۵۰ سکولوں اور  
کالج کی تعلیم اس قسم کی آزادیاں پیدا کر رہی ہے۔  
تعلیم نسواں کے لئے آپ کا مطلب ہے کہ لڑکیاں  
جی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کریں  
مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ لڑکیاں انگریزی تعلیم  
حاصل کریں اور وہ تمام مضامین پڑھیں جو مدارس کے  
نصاب میں داخل ہیں۔ میں صرف اس تعلیم کے خلاف

ہوں جو کالجوں اور اسکولوں میں دی جاتی ہے  
جو لڑکیوں کو بالکل خود ہر کار رفتہ بنا دیتی ہے  
وہ خود کو مرد کے برابر سمجھنے لگتی ہے۔ "عورت"  
جس کے مرقد رست نے امورِ زنانہ ادا کا بار  
ڈال کر اس کو گھر کی ملکہ بناتا ہے وہ اس سے بیگانہ  
ہو جاتی ہے۔

۵۱۔ (تجب کے ساتھ) افوہ ..... حضرت  
تعلیم سے یہاں آزادیاں کیسے پیدا ہو سکتی ہیں۔ آپ کے  
تواصول دنیا سے زلے معلوم ہوتے ہیں۔

میں۔ ایک بڑے فلاسفر (Philosopher)  
اسکروائل کا قول ہے "وہی باتیں زیادہ بیکل  
معلوم ہوتی ہیں جو بہت آسان ہوتی ہیں"۔ اور  
آپ کو بھی اسی آسان اور دشواری کے نہ سمجھنے کی  
شکایت معلوم ہوتی ہے۔

سب سے پہلے اس قسم کی تعلیم نسواں کا۔ اگر  
ہوتا ہے کہ تعلیم کی ابتدائی حالت ہماری ان کے دلوں  
میں یہ خیال جم جاتا ہے کہ مرد ظالم ہوتے ہیں اور ہماری  
حق تلفی کرتے ہیں۔ اور یہ نتیجہ اس تعلیم کا نہیں ہے  
بلکہ اس ماحول کا ہے جہاں وہ تعلیم حاصل کرتی ہیں  
وہاں ان کو اسی قسم کی سوسائٹی ملتی ہے جو زندگی کو  
آزاد نظروں سے دیکھتی ہے۔ جو اخلاقیات کو بھل



(کچھ سوچو کہ اور ذرا تیز ہو کر) اسے بھی یہ تو شروع میں بھی تو جانتا ہے۔ کہ وہ کم از کم اپنے شریک زندگی کو دیکھ لیں۔

میں۔ اور انتخاب کرنے میں ان سے ایسی غلطی ہوتی ہے۔ کہ وہ عمر بھر پشیمان رہتی ہیں۔

وہ۔ (میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے) یعنی.....

میں۔ کالج کی سوسائٹی اور وہاں کی فضا سے متاثر ہو کر وہ رومان پسند (Romantic) ہو جاتی ہیں۔ ان کے دل میں کسی ناول کی کئی ڈرامہ

یا سینما کی ہیر و دیو بننے کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ ان کو اپنی آئندہ زندگی کی بابت میٹھے میٹھے اور رنگین خواب دکھائی دیتے ہیں۔ ان کا دل امیدوں اور تئناؤں کا

کالتصور خانہ بن جاتا ہے۔ اور وہ اپنی آئندہ سرتوں کے خواب دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی ہیں۔ اپنے

جذبات کی طوفانی موجوں سے خوب شکست کھاتی ہیں۔ اور پہلے شخص سے جوان کی طرف متوجہ ہوتا ہے

یا ان کی عیش پسند زندگی کا تیر و بننے کے قابل نظر آتا ہے تو وہ اپنی ساری تمنائیں اور آرزوئیں اس

سے وابستہ کر دیتی ہیں۔ محبت کی آگ رفته رفته بڑھنے لگتی ہے اور فریقین حالت بے اختیاری میں

ایک دوسرے کو دلوں کو دیتے رہتے ہیں۔ ایک

اور یکا خیال کرتی ہے۔ اور جس کی تہذیب و شائستگی کا معیار تو بصورت اور عریاں لباس پہننا اور نئی نئی وضع کی آرائش کرنا ہے جس کا یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب لڑکیاں جو اس دائرہ میں رہتی ہیں انہیں بھی یہی خواہش ہوتی ہے۔ ان میں چند ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے بجا مصادر ان کے والدین برداشت نہیں کر سکتے اور یہ پہلا ثبوت ہے۔ جو انہیں اپنے اس خیال کے مستحکم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ کہ ”مرد ظالم ہوتے ہیں“۔ والدین سے بھاگنا یہاں ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ تعلیم یافتہ ہونے کے بعد جب وہ اس زندگی سے فارغ ہو جاتی ہیں۔ تو یہ سمجھنے لگتی ہیں کہ اب ہم میں نیک و بد کے تمیز کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ نئے خیالوں کی زیادہ دلدادہ ہو جاتی ہیں۔ رسوم اور بایں کو وہ پرانے زمانے کی پہل باتیں سمجھنے لگتی ہیں۔ آزادی کا بھوت سر پر سوار ہوتا ہے۔ یورپ کی نسوانی زندگی کے اصول ان کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ نکاح وغیرہ کے مسئلہ میں وہ اپنے آپ کو آزاد سمجھتی ہیں۔ ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ خود شوہر کا انتخاب کریں وہ۔ (ظننا) اور انتخاب کرنا گناہ کیہ ہے۔

ایک ہی ہو۔ فلسفہ تو یہی کہتا ہے۔

میں : ہنس کر فلسفہ — میرا تو خیال ہے کہ جب گناہ کرنے کے بعد لوگ یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہم برہن ہیں تو وہ فلسفہ کی پناہ میں آجاتے ہیں۔ وہ - تواضع کل کے سب کے سب جمن ہیں اور وہ لوگ جو ان کے نظریات کے قائل ہیں وہ بھی ہوئے تو پھر دنیا میں عقل نہ کون ہے؟ آپ کو میں بتاتا ہوں کہ ایک برہن فلاسفہ کا قول ہے کہ عورت کی فطرت میں کبھی تغیر نہیں ہو سکتا اس لئے میرے خیال میں اگر کسی عورت کی طبیعت پاک ہو تو دنیا کی تمام دلفریبیاں اس کو راہ راست سے دور نہیں کر سکتیں۔

میں - اگر آپ کی زندگی کے تمام اصول چند اقوال پر مبنی ہیں تو آپ بہت قائل تعریف ہستی ہیں۔ اس طرح تو میں بھی اقوال پیش کر سکتا ہوں کیا آپ کو نہیں معلوم کہ منابہ شیکیم علیہ الرحمۃ آج سے تین صدی قبل کیا ارشاد کر گئے ہیں۔ ”مہلت“ میں ایک جگہ کہتے ہیں ”عورت کا نام کمزوری ہے۔“ عورت کیا ہے؟ وہ فطرت کا ایک رنگین عبا ہے جس میں قدرت کی ساری لطافتیں اور نرمیاں جذب ہیں۔ وہ ایک ایک

نشہ کی حالت میں ایک دوسرے کی بیجا عادتیں بھی اچھی معلوم ہوتی ہیں ایک دوسرے کے عیوب دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب یہ عارضی سرگرمی و جوش ختم ہو جاتا ہے اور تمناؤں کی رنگین توہم قرح غائب ہو جاتی ہے اور دونوں کی حیل حقیقی مواصلت کی تلاش شروع ہوتی ہے۔ تو انہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہم جسے دار و دل سمجھتے تھے وہ عذاب جان تھا۔

اور میں یہ کہتا ہوں کہ اگلے زمانے میں بھی تو آخر عورتوں کی تعلیم کا رواج تھا۔ لیکن شاید آپ مشکل سے ایک مثال بھی ایسی پیش کر سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے حقیقی فرائض کو خیر باد کہہ دیا ہو۔ اس لئے میں برابر یہی کہوں گا کہ موجودہ نصاب کطر تعلیم اور تعلیمی ماحول یقیناً مہر ت رساں ہے نہ کہ انفس تعلیم۔

اس پر جو آدمی صاحب بیروں کے بیٹے کی طرح بھڑک اٹھے جہد غصہ اور پشیمانی سے آگ بھٹوکا ہو گیا۔ تو یہ قوبہ وہ تو اس فائدہ کش کی طرح معلوم ہو رہے تھے جسے کھانا ملنے میں صرف تھوڑا دیر باقی ہو وہ - لیکن ہر شخص پر ماحول کا اثر یکساں نہیں پڑتا۔ کوئی ضروری نہیں کہ تمام لڑکیوں کی فطرت

ل رکھتی ہے جواز خداوند پر ہوتا ہے۔۔۔  
 وہ۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یورپ کی  
 سہ ماہی کی ذہنی اور اخلاقی ترقی دراصل ترقی  
 نہیں بلکہ تنزل ہے۔

میں۔ یقیناً کمال منزل ہے۔ آپ نے سنا نہیں  
 کہ یورپ میں ماما حوتانے بابا آدم پر حق زن و شوہر  
 کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور ڈگری ماما حوا ہی کو ملی گئے  
 یقین ہے کہ آپ اس میں کچھ شک نہیں ہوگا اسلئے  
 کہ اُسے دن اخباروں میں ایسی خبریں چھپتی رہی ہیں  
 اچھا سنو۔ ان کو یہ حقوق ملے ہیں کہ عورتوں  
 کے معاملات میں۔ ان کی طرز معاشرت میں انکی  
 دلچسپیوں میں ان کی تفریحات اور مشاغل میں  
 مردوں کو نظر انداز کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔  
 وہ کہیں بنائیں۔ کچھ کریں مردوں کو اس سے  
 کچھ غرض نہیں ہونا چاہئے۔ شوہر پر غرض ہے کہ وہ  
 اپنی آمدنی کا تین چوتھائی حصہ بے چون و چرا  
 بیوی کو دیدے اور بیوی اسے جس طرح  
 چاہے نفرت میں لائے۔۔۔۔۔  
 اگر آپ کو ثبوت چاہئے تو لیجئے یہ اخبار  
 اور آپ خود پڑھ لیجئے کہ اسنے یورپ کے متعلق  
 کیا رائے قائم کی ہے۔۔۔۔۔ ۹

وہ۔ یورپ کی اعلیٰ سوسائٹیوں کے ارکان  
 جو رسوم کی قید سے آزاد ہونے کی اشاعت کر رہے  
 ہیں۔ ایک عرصہ تک ”فطرت“ اور اسکی ”حقیقت“  
 پر سرگرم تحقیقات کرتے رہے۔ اور اب انہوں نے  
 یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انسان کو وہی وضع اور طرز معاشرت  
 اختیار کرنی چاہئے۔ جو یونان میں زمانہ بت پرستی میں  
 قائم تھی۔ لوگوں کو لباس سے نفرت تھی۔ چنانچہ سرس  
 کے تھیلوں کے اسٹیج پر آپ کو ایسی ہستیاں بھی دکھائی  
 دینگیں جو اس اصول پر انتہائی صدق دلی سے عمل کر رہی  
 ہیں۔ یہ ہے معراج ان کی تہذیب کا۔ اور کچھ یقین ہے کہ  
 اگر ہمارے نئے تعلیم یافتہ تہذیب مغرب کے دلدادہ  
 اگر کچھ عرصہ تک ایسا ہی پروپیگنڈا کرتے رہیں تو ہندوستان  
 بھی ایک دن ایسی حالت پر پہنچ جائیگا۔

وہ۔ آپ تو بہت مبالغ سے کام لے رہے ہیں یہ  
 تو آزادی کی انتہا ہے۔ ہر چیز کی زیادتی نقصان دہ ہے  
 ہندوستان میں جہاں اس قدر مذہبیت ہے کبھی اس قدر  
 تک نہیں پہنچ سکتا۔

میں۔ (ہنس کر) خوب! آپ کی باتیں کس قدر  
 متعصمانہ اور مجبوری بھالی ہیں، کیا یورپ میں مذہبیت  
 نہیں تھی۔ کیا وہاں کی زمین اس بات سے انکار کر  
 سکتی ہے۔ کہ اس میں ہزاروں پروٹسٹنٹ اور رومن

کیتھولک (Protestant Roman Catholics)۔  
 مذہبوں پر جان دینے والوں کا خون جذب نہیں  
 بھائی صاحب یہ تو تاریخی واقعہ ہے۔

آپ ضرور جانتے ہونگے۔ ذرا میرے سوالات کا جواب  
 تو دیجئے۔ کیا یورپ میں جہاد نہیں ہوئے؟  
 کیا دہاں صرف مذہب کے معاملات میں زبردست  
 اور ہزاروں جانیں تلف کر دینے والی لڑائیاں  
 نہیں ہوئیں۔ لیکن یہ کہئے کہ مذہب اور اس کی  
 تبلیغ کے دور کے بعد آہستہ آہستہ آزادی اور  
 روشن خیالی کی وبا پھیلنا شروع ہوئی۔ کیا اس زمانے  
 میں کسی کو خواب میں بھی یورپ کی یہ زبردست  
 ترقی دکھائی دی تھی۔ —————؟

دنیا کا ایک بہت بڑا سیاست دان  
 لکھتا ہے کہ ”انسان کے خمیر میں حوص و ہوا شریک  
 اسے کبھی اس چیز سے تسکین نہیں ہوتی جو اسے مل  
 جاتی ہے۔ بلکہ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ حاصل کر نیکی  
 کوشش کرتا ہے۔ اگر اس میں یہ مادہ نہ ہو تو وہ انسان  
 ہی نہیں۔“

وہ خاموشی سے میرا منہ دیکھ رہے تھے۔ اور  
 بالکل بے حس و حرکت تھے۔ ان کی حالت بالکل اس  
 شخص کی سی تھی جسے فوٹو گرافر خاموش کر کے بیٹھا دیتا ہے

اور جہاد چاہتا ہے کٹ تیلی کی طرح اس کا منہ زور دیتا  
 میں۔ آج سے دو سو برس پہلے ہندوستان کے  
 باشندہ دل کو کبھی آزادی کا احساس ہی نہیں ہوا تھا  
 لیکن ان کے دلوں میں ایک مرتبہ جب یہ خیال پیدا  
 ہوا انہیں اپنی کمزوری محسوس ہوئی تو آزادی کی  
 خواہش کے جراثیم پھیلنا شروع ہو گئے۔ پھر ہوانان  
 کو پریش ہوا۔ ملک کی تحریک ہوئی اور اب ہماری  
 کوشش اس وقت تک ختم نہ ہوگی جب تک  
 ہم پوری آزادی حاصل نہ کر لیں گے۔ اور میں  
 آپ ہی سے اور آپ جیسے مغرب زدہ تمام لوگوں  
 سے یہ عرض کرتا ہوں کہ خدا کے لئے ایسی تحریک میں  
 حصہ نہ لیں۔ جس کے انجام اور انتہا کا نمونہ مغرب  
 میں پیش نظر ہے۔

اتنے میں ٹرین رکنے کے آثار معلوم ہونے لگے  
 رفتار دہمی ہو گئی۔ اس وقت دیرھ کا عمل تھا۔  
 اسلئے اچھے علی گڑھ کا ایٹشن تھا جو آدھا صاب کو بھی  
 شاید بڑی شدت کے ساتھ اس کا احساس ہوا  
 کہ عذاب سے ان کی جان بچی اور اس پر شاید وہ  
 دل میں خوش بھی ہوئے ہوں۔ لیکن جس بات نے  
 ان کے چہرے کو زیادہ دلچسپ بنایا تھا۔ اس کا تعلق

اس نازک بہتی سے ہتا جو باتیں سننے سننے ہو گئی تھی۔  
اور زمین رکنے کے شور میں اس کی بڑی بڑی آنکھیں  
دھنسا خارا اور نیم باز حالت میں بیدار ہو کر شراب  
پانے لگیں۔ اور اس کے بالوں کی نہیں لٹیں بھر کر  
اس کے ماتھے پر بل کھا رہی تھیں۔ جو آدم صاحب کو  
اپنی آئندہ غزل کے لئے اچھا خاصا سامان مل گیا  
تھا۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ دنیا میں مغالطہ بھی ایک  
دبچھپ لیکن تکلیف دہ مرض ہے۔ وہ گھڑیاں مجھے  
یاد ہیں۔ جو آدم صاحب نے اس بہانے سے کہ وہ سگریٹ  
ٹکائی رہے ہیں ہم لوگوں کی نگاہ پاکر سگریٹ کیس کے  
آئینہ میں آخری مرتبہ جلدی سے اپنی صورت دیکھی  
بجھڑے بال ہاتھ سے درست کئے اور اپنے جسم میں تمام  
مصنوعی لطافتیں اور بو بھی خوشیاں کلبا کر کے اپنے  
شباب، توانائی کے ثبوت میں خلاف معمول  
سینہ اٹھا کر فحش سے کھنے لگے جس پر مجھے اور حمید  
کو بڑی زور کی ہنسی آئی۔ میں تو جبراً اسکو روک لیا۔  
مگر حمید نے ایک زوردار تہقکہ لگایا۔  
”مرزا صاحب مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے  
دلائل سے پوری حرج مشتعل نہ ہو سکا۔ لیکن میں یہ فرور  
کہوں گا۔ کہ کچھ دیر اور اگر آپ میرے ساتھ رہتے تو  
واقعی مجھے قائل ہی کر کے چھوڑتے۔ امید ہے کہ آپ

میری غلطیاں معاف کر دیں گے۔  
گکاڑی پلیٹ فارم پر رک گئی۔ میں اور حمید  
جو آدم صاحب سے ہاتھ ملاتے ہوئے انھیں سبڑال  
والی پر نظر ڈالتے ہوئے گاڑی سے اتر پڑے۔ چھوڑی  
دیر بعد گاڑی سیٹھی دی اور آہستہ آہستہ پلیٹ  
فارم چھوڑتی ہوئی غائب ہو گئی جب تک گاڑی نظر  
آتی رہی جو آدم صاحب روناں ہلاتے رہے اور سبڑ  
سٹال والی صاحبہ جھانکتی رہیں۔  
اور ہم جمع۔۔۔ رونے گل سیر نہ دیدیم و بہار آخر شد  
کھتے ہوئے۔ ”بورڈنگ ہاؤس“ روانہ ہوئے۔

(مرزا) محمد علی خاں (علی گڑھ)

## خواتین کی نذر عقیدت

اپنے ”محبوب تاجدار“ کے حضور میں ۹  
”سفینہ“ کی آئندہ اشاعت ”سالگرہ تبر“ ہوگی اور  
اس فقرہ پر یہ کو بارگاہ خداوندی میں پیش کرنے کی  
عزت حاصل کیا بیگی حصہ نظم کیلئے ذیل کی طرح قرار دی گئی ہے۔  
۵۔ گرہ کے خشن نے بھر رنگ بوستانا بدلا  
جلہ مضامین (نظم و نثر) ۱۹ جمادی الثانی م ۱۳۶۷  
اکٹوبر تک دفتر خدابر پہنچ جانے چاہئے۔

منبر

## خمسہ بر غزل مولانا طہر علی خان

از غمرہ بنت ڈاکٹر عبدالرب صاحب (گلبرگ)

جاگ اوشاہوں کے شاہنشاہ امرتاج کے تاج  
سُن خدا کے واسطے سُن میری بتا رکہ لے لان  
اٹھ خدا کے واسطے اٹھ پوچھ مسلمان کا مزاج  
جاگ ادیشرب کی میٹھی نیند کے ماتے کہ آج  
لٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تیری امت کا راج  
تہیں جہان میں آئین جتنی وہ مسلمان نے ہیں  
بیشمنے ان کو نہیں ہے ایک چوہہ کمر زمیں  
جنگی ہیبت لے چکی ہے ایک عالم سے خراج  
دور ہے ہم سے عطا ہم پر خفا رب جلیل  
کام کرنا ہے بہت اور وقت ہے بالکل قلیل  
ہاں خدا کے واسطے اے ساقی کوڑ کرم  
پہر عطا کرے میں ملک و سپہ بل مسلمان  
اور پہنا دے ہیں پہر سلطنت کبریٰ کا تاج  
ون بدن بڑھتا چلا ہے اقتدار اغیار کا  
آبادہ اس کے واسطے موقع نہیں نکرار کا  
اب تو ہے تیری دعا ہی تیری امت کا علاج

(مزا حیدر زوداد)

# ”ہمارا پسلا سفر؟“

از جناب اختر قریشی صاحب (مدیر معادن)

آج پہلی دفعہ ”سفینہ“ مزاحیہ مضامین پیش کر رہا ہے، آئندہ بھی خوشنکلی کا اسکا سلسلہ قائم رہے صرف ایسے ہی مضامین شریک ہو سکیں گے جو عربانی کو لے ہوئے نہ ہوں اور جن سے صرف اصلاح معاشرت محصور نہ ہو جو اہلین کے مضامین جو مزاحیہ رنگ میں ہوں خصوصیت سے شکر کے ساتھ قبول کئے جائیں گے۔ ”ادوار“



انہو! تہذیب سیکھو، ہنر سیکھو، ہنر سیکھو  
خواص خشک و تر سیکھو، علوم بحر و بر سیکھو

وہ باتیں جن سے قومیں پوری ہیں نامور سیکھو  
بڑھاد تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو

”سفر“ اور وہ بھی ہم جیسے نازوں کے پائے ہوئے کا  
کہ جن کا ایک آدھ گھنٹہ ہی گھر سے باہر رہنا گھروالوں کو  
پریشان کر دینے کے مرادف ہوتا تھا۔ کبھی ایسا بھی اتفاق  
ہوا کہ ہم مدرسہ چلے گئے وہاں دن بھر ہفتہ کھیل کو دین  
ہی بسر ہوتا، مگر کبھی کبھی شام میں واپسی کے وقت دیر  
سو جاتی۔ ہم کوئی گھر ملو جا نورا ز قسم چاہیہ تو تھے نہیں  
جو آفتاب کے غروب ہونے سے قبل اپنی قیام گاہ پر  
لوٹ آتے۔ اکثر یہ ہوتا کہ کسی دوست کے گھر جا دیکھ

وہ۔ تو خدا بھلا کرے شج جی کا، بابوں کھلے  
کہ مرنے کے پورے خدا، نفرت کرے کہ ان کے اصرار پر بارادہ  
سفر ہمیں کل پڑے یوں تو پہلے ہی اسے کچھ ہمارا بھی  
خیال تھا مگر جس دن سے حضرت اکبر کا یہ مصرعہ کہ  
”بڑھاد تجربے اطراف دنیا میں سفر سیکھو“  
نظر پڑا بس ہم نے بھی اپنے خیال کو اور آدھ کامل سے  
بدل لیا، اور یہ ٹھان لی کہ آفتاب بجائے دن کے  
رات کو ہی کیوں نہ نکلے مگر ہم سفر کر کے ہی چھوڑینگے۔ !!

اس واسطے عینی مشاہدہ کے لئے اس سے بہتر موقع اور جگہ مل سکتا تھا۔

ہم دیکھتے کہ ”بیٹائے خاں“ باوجود خانصاحب ہونے کے بی صاحبہ کے آگے ایسی چپ کی سادہ پنہ کی تو یہ ہی بھلی معلوم یہ ہوتا کہ جیگی ملی دم دیاے بھاگے جا رہی ہے اور بی صاحبہ میں کہ میر کی عزت ہاتھ میں لئے خانصاحب کا مزاج پوچھ رہی ہیں۔

ہم نے سنا تھا پارسے خانصاحب کا تصور شاید صرف اتنا ہی تھا کہ بی صاحبہ نے کوئی فرمائش کی اور خاں صاحب باوجود بے روزگاری اور منظر کی اپنی لٹل کے ”شیر پور لڈ“ ہونے کے فرمائش کی تکمیل نہ کر سکے۔ بی صاحبہ کی اس قدر برہمی اور خانصاحب کی ایسی بڑی گت بنتے دیکھ کر ہماری نظروں کے آگے ہندوستانی متوسط طبقہ کی ازدواجی زندگی کا منظر کھنچ جاتا۔ اگرچہ کہ ہم اس دور و سرمد سے تاحد اسکان دور رہی رہنا انجی سلامتی کا باعث سمجھتے ہیں مگر خواہ مخواہ ہمیں رشک ہونے لگتا کہ حقیقت میں کیا ہی سادہ شوہر ہے کہ بیوی پر کی ہاتھ میں لے اور میاں کی گرد جھٹکے! اور میاں ہیں کہ ہر بار ”تھیکس“ کی رٹ لگا لے جاتے ہیں۔ واقعی سعادتمندی اسی کا تو نام ہے اور بھریاں کا بگڑنا ہی کیا؟ خدا رکے ”اُن“ کا وجود ہی

اور غیبِ شب میں اپنا قیمتی اور اس غریب کا فخر دل وقت گزار دیا اور کوئی چھ سات بجے مکان پہنچے۔ کبھی یہ سوچنا کہ راستہ میں کوئی ”بیٹائے خاں“ اور ”خان“ والا نظر پڑتا، بس ہم وہیں رُک گئے۔ اور لگے ملاحظہ فرماتے۔ یوں تو ہم کو بی صاحبہ اور خانصاحب کی ہر ادا بھائی تھی۔ مگر سب سے زیادہ جو چیز ہماری دلچسپی کا باعث ہوتی وہ ”میاں بیوی“ کی ”ٹوک جھونک“ تھی چونکہ ہم اللہ رکھے اس قابل ہو گئے تھے کہ بڑے آدمیوں میں بلا روک ٹوک ہو ”نشست“ ”دیسٹ“ بلجائی تھی۔ اسلئے یہ امر ذرا مشکل سے ممکن تھا کہ ہم غیر گھروں میں گھس کر اس بات کا مشاہدہ کرتے کہ ”ازدواجی زندگی“ کیسی ہوتی ہے اور وہ بھی ہندوستان کی۔ اسلئے کہ یہ ”کڑی منزل“ یا ”دشوار گزار راہ“ ہمارے آگے بھی تھی اور ہے۔ نیز ہم یہ بھی دیکھنا چاہتے تھے کہ کبھی اگر ”اُن“ سے ”ہوا“ عہد آیا اتفاقاً کوئی ٹکڑا ہو جائے یا کبھی ”وہ“ مذکورہ نوعیت کے ساتھ ہم سے جھگڑا بیٹھیں تو نئی روشنی کے اس دور میں ہمارے کیا اختیارات رہیں گے اور ”اُن“ کے کیا سبب؟ خدا بخشے ہمارے مولوی ڈاکو ن صاحب کو انہوں نے زمانہ ہوا بتلایا تھا کہ انسان یعنی ”ہم اور آپ“ حضرت بو زینہ کی اولاد سے ہیں۔



اگر نہ ہو تو ضرور ہے کہ کسی "ڈرائنگ سیلن" میں جا کر اس لئے  
چار آٹھ کئے خرچ ہی کرنے پڑتے تھے۔

— تو یہ سہی بجلی ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ ہمیں اپنی سفر  
کی داستان سنائی ہے نہ کہ ہندوستانی از دو بائی زندگی  
پر تنقید۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم دوسرے گھر پہنچے اور سینے یہاں  
تو ہم نے صاحبہ اور خاں صاحب کی خانگی زندگی میں اڑی  
ٹانگ ڈال کر اپنی معلومات میں اضافہ کرتے اور اصرار گھر میں  
قیامت صغریٰ رونما ہوتی، ایک کمرہ مچ جاتا، اگلی کا کونہ  
کو نہ چھان دیا جاتا، ہر وہ شخص جو گھر کے آگے سے گذرتا  
اس سے بوجھا جاتا کہ میاں کیا تم نے ہمارے بر خور دار کو  
کھیں دیکھا ہے، اور جب بدتمتی سے وہ فحش میں جواب دیتا  
تو سچ جانتے کہ ہمارے راہی عدم ہونی کا یقین ہو جاتا اور  
ہمارے غم میں مرثیہ خوانی شروع ہو جاتی، خدا رتہ اُن  
پانچ سات مسلمانوں کو جو ہماری پڑوس میں تھے کہ اس گئی  
گذری حالت میں بھی وہ بطور اظہار ہمدردی نہیں،  
ہمارے جنازہ میں شریک ہونے کے لئے جمع ہو جاتے اور  
جب یہ معلوم ہوتا کہ بر خور دار یعنی ہم صبح میں مدرسہ تشریف  
لے گئے تھے، کچھ عورتیں پر آدھا بچہ چکا گھر نہیں لوٹے، تو وہ  
ہماری اس گمشدگی پر بظاہر سرفاں کرتے اور ای انداز میں گھر  
والوں کو تسلی بھی دے جاتے کہ لا کا ہشتیار ہے گھبرا نا نہیں  
آجایگا، ہے تو کم عمر ہی اور طبیعت میں لوٹنا پان، مگر ہے

کھیں کھیل کود میں دیر ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔!!  
لیجئے! ہم چلیں اپنی معلومات میں اضافہ کرنے،  
اور ان عقل کے اندھوں کو سو بھی تو یہ۔۔۔۔۔ ۹  
خوب! معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ دور کی۔  
"خیر کمن چمک" نے پہلے تو ان "سکند ہیانڈ" لوگوں  
کے آنکھوں کی روشنی کو زائل کر دیا تھا۔ مگر اب  
ان کے دماغ بھی بگڑتے چلے۔۔۔۔۔

مگر نہیں، ہم غلطی پر ہیں، یہ ضرور دل میں ہندوستانی  
والدین کے اس بے ڈھنگے سے لاڈ پیار  
کو کوستے ہوئے..... اور بھی بات  
ہے بھی سید ہی، ہم نے بھی بار بار اس بارے میں غور کیا  
کہ آخر وہ بھی والدین ہیں، ان میں بھی پدرانہ شفقت  
اور مائتا کوٹ کوٹ کر عری ہوگی جو اپنے بر خور دار کو  
علم حاصل کرنے کے لئے نہیں، کوئی ہنر سیکھنے کو نہیں  
ہرگز نہیں، بلکہ ملک و قوم کی خدمت کے لئے میدان  
جنگ کو پہنچاتے ہیں۔ اور اس خوشی، رخصت کرتے  
ہیں جیسے ہمارے یہاں ولہن کو بیاہ کر لانے پر بھی اتنی  
خوشی کا اظہار نہیں ہوتا۔ ایک ہمارے پاس ہے کہ  
بر خور دار مدرسہ تشریف لیجاتے ہیں تو امان جان کی  
دعاؤں پر قدم رکھتے ہوئے۔ ہاں تو ہوتا یہ کہ ہم جب  
گھر تشریف لاتے تو بالکل اسی شان سے پہلا "پوشن"

یعنی استقبال کیا جاتا جس طرح کسی مردہ کے زندہ ہونے پر ہوتا ہے۔ سارا گھر ہم پلوٹ پڑا۔ ایسے ہی جیسے کہ ٹینک گارڈن میں کوئی آفریقہ کا ”جنگلی انسان“ آیا ہو۔ ہر ایک کی بھی خواہش رہتی کہ دیکھیں ”میاں برخوردار کی کوئی کل تو تیرہری نہیں ہونی“ کہیں کسی ”اکٹینٹ“ سے کوئی ہاتھ یا پاؤں تو زخمی نہیں ہوا۔ جب ہر طرح اطمینان ہو جاتا کہ ہم تو ضرور گئے تھے لیکن دم نہیں نکلا۔۔۔۔۔ اور اسی لئے پھر گھر لوٹ آئے تو بارگاہ ایزدی میں شکر ادا نہ کرنا پڑا۔ خیر کچھ ہی ہو۔ اس میں ہمارا اتنا فوائد ہوتا کہ جی ہر کر جلیبیاں اور کھانہ کھانے کو ہاتھ لگتی۔

خیر تو ہم کھنا یہ چاہتے تھے کہ ہماری اس فریادی دیر کی جدائی گھر والوں کے حق میں جب ناقابل برداشت تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ ہمارے اس ”طویل سفر“ اور پورے ایک عرصہ تک گھر سے باہر رہنے کو گوارا کر لیتے۔ یہ ہزار وقت اور بددلت ہم نے کچھ اٹا اور کچھ سیدھا سبھا کر تمام کو راضی کر لیا۔

پھر کیا تھا۔ تیرنشا نے پر جالگا، اب ہم تھے اور ہمارے سفر کی تیاریاں، تاریخ روادگی تو ہم مقرر ہی کر چکے تھے۔ ایسے جیسے کسی عقد کی تاریخ مقرر کر دیا جاتی ہے اور سننے گھر ہو یا باہر لگی ہو یا سڑک عرض ہر جگہ اور ہر

مقام پر ہم سے جو کوئی ملتا تو بے سلام علیک کے سب سے پہلا جملہ جو ہماری زبان سے نکلتا وہ یہ ہوتا کہ ہم سفر پر جا رہے ہیں۔ چاہے وہ ہماری غیر ذمہ داری کیوں نہ دریافت کر رہا ہو۔ ہمارے اس ”اڈورٹائز“ سے اتنا تو فائدہ ضرور ہوا کہ ہر شخص ہماری عزت کرنے لگا۔ ہر جگہ ہمارے چرچے تھے۔ اور ہر مقام پر ہماری شہرت۔ کوئی تو ہم کو سنا کر دیتا اور کوئی ہماری طرف رشک و حسد سے دیکھنے لگتا۔

واقعہ یہ تھا کہ ہم جب کبھی کسی سے اپنے سفر کا تذکرہ کرتے، اور وہ اگر ہمارے اس غیر معمولی ارادہ کی وجہ پوچھتا تو ہم جواب میں صرف اتنا کھدیتے کہ ”بھائی حضرت اکبر کا یہ مہمیں بڑھاؤ تجربے“ اطراف دنیا میں سفر کی گئی۔ جب سے نظر پڑا ہم نے تہیہ کر لیا ہے کہ ضرور سفر کر کے ہی ہوتا ہے۔ اب مقررہ تاریخ کا ہمارا یہی انتظار تھا جیسا آجکل کے نوجوانوں کو شادی تاج کا انتظار رہا کرتا ہے۔ چاہے بعد ”شامی“ میاں جی کی بربادی ہی کیوں نہ ہو۔ اور چاہے نئی روشنی کی ”اُن“ کے جاوید خواہشات کی تکمیل میں میاں کی عزت یا تو عدالت کے کٹھن میں یا کسی اچھے سے آکشنر زکی مین کے آگے ہی کیوں نہ جا کھڑی ہو۔ مگر میاں تو ضرور شاہی دی کریں گے۔

خیر تو خدا خدا کر کے ۳ جولائی آئی پہنچی اور ہم ہزاروں اور سینکڑوں دعاؤں کے ”اطراف دنیا“

کے سفر کے لئے نکل ہی پڑے۔ ہاں تو ہم کو یہ بتلا دینا تھا کہ جب ہم گھر سے نکلے تو بالکل ایسے ہی جیسے ہمارے دونوں بازو درختوں سے چور ہیں۔ اور ان پر رنگ برنگ کی جگہ سنہری و روہیلی پٹیاں باندھ دی گئیں ہیں۔ خدا خواستہ ہم کبھی جنگ میں شریک تو نہیں ہوئے تھے جو یوں زخمی ہوتے، اجمی جنگ تو کیا جو لمبے میں اور سچ قویوں ہے کہ وہاں ہمارے جیسوں کی کیا ضرورت ہے۔ وہاں تو دوسرا جاتا ہے جو بلا کا بزدل اور دھدھوہ ڈر پوک ہو، ہماری بہادری کا قویہ عالم کہ اگر کہیں راستہ میں کوئی "ڈو شریف" کتے "اڑتے دکھائی دے تو ہم دم و بائے بازو سے جھاک نکلے اور جب ان دونوں شریف بزدلوں سے کچھ دور ہو گئے تو اپنے حواس کو یکجا کر کے لگے۔ لانا محمد اسماعیل صاحب مرحوم کو دعائیں دینے کہ انہوں نے۔

جب کہ دو موزیوں میں ہو کھٹ پٹ

اپنے بچنے کی کوشش کر جھٹ پٹ

گھلے گھر کو آگاہ اور متنبہ کر دیا تھا۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ہم بزدل بن ہی کیسے سکتے تھے جب کہ ہم کو بچنے ہی سے بہادری کی تعلیم دلائی گئی تھی اللہ رکھے جب ہم ہندو میں پڑے انکو ٹھاپا جو سارے کرتے تھے یا انکس کے بعد پاؤں "باؤں" چلکر اسے گھر کی ہر بری بھلی چیز کی جانچ

پڑتا ل کیا کرتے تھے تو ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ جہاں کہیں کوئی سیاہ چیز نظر پڑی اور ہم مجمع مار کر لگے بھلائے پھرنے پوچھنے سارا گھر ہمیں آیا کوئی دعائیں پڑھ کر بہر نکلتا کوئی نندریں اُٹاتا کوئی پیٹ ٹھوکنے غرض اس وقت تک دم نہ لیا جاتا جب تک ہم اس سیاہ چیز کیسے اگر حقیقت میں کچھ تو بڑا بہت ڈر گئے تھے تو ان تمام حرکتوں سے پوری طرح غافل اور ہمیشہ کے لئے ہر سیاہ چیز کو دیکھ کر اس سے زیادہ ہراساں ہونے کا اظہار نہ کر لیں۔ اور ہمارا اظہار ایسے ہوتا تھا کہ ہم بار بار اس سمت کو پلٹ پلٹ کر دیکھتے۔ جہاں ہم نے اس سیاہ دلو کو دیکھا تھا۔ اور ہر دفعہ اظہار خوف میں آنکھیں بند کر لیا کرتے تھے۔ یا یہ کہ ہم تنہا بیٹھے گزریوں سے کھیل رہے ہیں "شاید یہ ہمارے ہی گھر کا طریقہ تھا یا اس سے ہندوستانی گھر میں بھی یہی رواج ہے کہ بر خور عار یا بر خور واری کو جب تک ۸۔۔۔ سال کے نہ ہوں اس وقت تک بابت و تاب کو ہاتھ نہ لگانے دیا جاتا۔ بس ہم ہمارا بیلا بچپن اور ہنسی مٹی گزریاں کبھی تو انکی مشادی ہے۔ اور کبھی ان کے ہاں ایک ادھ بر خور وار تولد ہوتے ہیں اور کبھی ان میں سے کوئی ایک اپنی گیارہٹی کے ختم ہونے پر ہلکو داغ مناسبت دے جاتا ہے اور ہم ان تمام خوشی و غمی کی تقریروں کو مناتے ہیں بشاید اس سے ہندوستانی والدین کا

یہ عقد ہو کہ بچوں کو زندگانی کے شجرہ اور بہرہ حاصل میں کافی ٹرننگ مل جائے، بھائی ہم تو اس کے قائل ہیں اور ایک حد تک اس کی تائید بھی ضرور کرتے ہیں کہ بر خور داری کیلئے یہ چیز بیخبرگیوں کا کھیل بہت مفید ہے اور اس میں ضروری کیونکہ یہ تمام چیزیں بہت جلد ان کے سر پرٹنے والی ہیں اور اگر وہ بچپن میں ”ٹرننگ“ نہ ہوگی تو یکایک جب ایک غیر کے پلے بڑی بلی اور خانہ داری کے سارے کھیلوں کا بوجھ ان کی گردن پر پڑ جائیگا تو وہ کیسے بھال سکیں گی۔ مگر حیرت اور تعجب ہے تو صرف اس بات پر کہ میاں بر خور دار بھی عمر کے تقریباً چوتھائی حصے کو یوں گنوا دیتے ہیں۔ اور امور خانہ داری میں کافی ہمارت حاصل کر لیتے ہیں۔ مگر والدین ہیں کہ کچھ نہیں کہتے شاید موجودہ دور اور زمانے کا چلن ان کے بیش نظر رہتا ہو گا کہ اگر کہیں بیوی کوئی جی۔ اے یا ایم۔ اے ملگئی تو میاں کو کہیں شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ اور جب ”وہ“ کسی کالج سے بیرونی فری کر کے یا کسی کورٹ سے وکالت کے بعد گھر لوٹے تو ”یہ“ بہترین ماما اور ایک لائق دایہ یا اتا ثابت ہوں۔ ہاں تو جب ہم گڑبوں کے کھیل میں مشغول ہیں اور ہمارے پیچھے سے ”میاؤن“ ”میاؤن“ (یعنی مغربی طرز کے مطابق مکان میں داخل ہونے کیلئے اجازت طلب کی جاتی ہے ”کیا میں آؤں؟“)

کی صدا بلند ہوئی اور ہم پہلے تو گھبرا اٹھے اور پھر (چونکہ وہ ہماری خوبصورت پائی ہوئی ”بس“ تھی) اسکو گھسیٹ گود میں لے لیا۔ خیر گذری اگر گھر والوں میں سے کسی نے نہ دیکھا۔ اور اگر کسی کی نظر پڑ گئی تو اس زور سے ہم کو چمکا کر کہ ہم تین دن تک ستر بستر نہ اٹھا سکیں۔ اور ساتھ ہی ہم کو یہ سچا دیا کہ ”میاں وہ شیر کی خالہ ہے اس سے دور رہو“ گویا اس طرح ایک ادنیٰ پالتو جانور سے خوف و لا کر ہماری بہادری میں اضافہ کر دیا جاتا تھا اور کبھی اگر ہم سوینے کے لئے ضد کرتے یا کھانے کے لئے ہٹتے تو اس ضد کو چھڑانے یا ہٹ کر دور کرنے کے لئے ”جی شادی“ کو بلایا جاتا اور جی صاحبہ کی فوٹو کچھ ایسے انداز میں ہمارے ذہن نشین کرادی گئی ہے کہ آج تک باوجود ہم بڑوں میں ملنے کا دعویٰ کرنے کے بھی جب کبھی وہ فوٹو ہماری نظروں کے آگے آتا ہے تو یقین مانتے ہمارے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور ہاں خوب یاد آیا خدا بخشنے بھائی عزیزان غفرہ کو، توبہ توبہ ہم بھی عجیب آدمی ہیں کہ بیچاروں کو نہ روک کر کئے دے رہے ہیں۔ نا بھائی خدا خوش رکھے انہیں کہ وہ اکثر اصرار سے ”ہٹ سے“ ”ضد سے“ اور کیا کہیں کن کن طریقوں سے یہ پوچھا کرتے ہیں کہ بھائی آخر تم شادی کے نام سے کیوں گھبرا اٹھتے ہو؟“ (باقی دارو)

از جناب سید بادشاہ علی صاحب نقش عالمی

بیوی اس گفتگو کو سن رہی تھی تیوری پر بل ڈال کر  
 کہنے لگی ”آپ نے کیا کہا۔۔۔ آپ کیسی بھلی بھلی باتیں  
 کرنے لگے ہیں۔ میں کہہ رہی ہوں کہ کھانے چلی تھی۔“ وال کا  
 کٹورہ دھس زور سے رکھتے ہیں کہ دسترخوان وال سے

ملکہ برٹھا کا راجہ حیدر آبادی نے "سپیلی" لاہور کے سالنامہ میں ایک مذاقہ ڈرامہ "بدگمان بیوی" کے عنوان سے پرتھو لکھا تھا اور جواب کی امید ظاہر کرکے تھی تاہم انکے صاحب موصوف کی تمنا پوری نہیں ہوئی یہ مختصر ڈرامہ اُنسی کا جواب ہے۔

(نقشہ خانہ)



عَسَىٰ سَاجِدَانِهَا يُمْسِرَ أَيَّتَ لَا

بسم الله الرحمن الرحيم

By Coates v. Liontin States, 740 U.S. 110 (2021)



شریعتی و لیبرال مسافرا (۱۹۵۰ء - )

١٠٠٠

۱۰۰ - روزنامه

Safina-1 - Miswan

September 1932.



قسطاندار با ایک مہاجر جو ہنگل یورپ ہی با ایک  
مکمل نظر آتا ہے







رہ رہی ہیں۔“

”ارے بھئی رونے دھونے کی کوئی بات تھی  
(اٹھ کر) چلوں چلتا ہوں، مارے جھوک کے مجھے بھی  
رونا آتا ہے۔“

عزیز اور عزیز کا باپ دونوں مکرے کی جانب  
جاتے ہیں۔ (پردہ)

## رسید رائل و کتب

ذیل کے رسائل و کتب بغیر نمبر و قیمت پر  
وصول ہوئے، جن پر کسی قریبی فرصت میں تنقیدی نظر  
ڈالی جائیگی۔ تاہم

کتب :-  
(۱) تحریک النساء  
(۲) مجموعہ نصابی (مجموعہ مضامین) (مستند ہادیوں کا)  
(مجلد اول) بیسٹریٹ لا

رسائل :-

رفیق (بلند شہر) ماہوار ادبی و علمی رسالہ  
زیر نگرانی آغا رفیق بلند شہری  
خلیق (حیدر آباد دکن) ماہوار مذہبی رسالہ  
ذریعہ تہذیب سٹر روٹنج

ارشاد (حیدر آباد دکن) ماہوار مذہبی رسالہ  
زیر تنقید پیرزادہ سید شاہ یوسف الدین قادری  
ملیکہ (جنگ) (ملیکہ) پندرہ روزہ تفریحی  
زیر ادارت ایسٹر جمال مبارکی

”میلہ“ کھنڈر مولانا اسد الغامی

اچھا اب جا کر بعد آداب ہم نہ امت کے سمندر میں  
دوب کر سکے ہیں اور منہ دکھائے قابل نہیں اور سب  
خیریت سے تو ہیں مگر والدین سب بفضل الہی عزیز کی  
آماں نہیں ہیں، اور وال کے دریا بہہ رہے ہیں (ایکے  
کی بیٹہ ٹھوک کر) تمہارا حافظ بہت کمزور ہے اس لئے  
اور دو جگہ یعنی جملہ تین جگہ کہو لگا، ہاں، دیگر کیفیت  
یہ ہے کہ تصویر تھی تو ہماری مگر شبہ کی بنا پر اعلان  
جنگ ہو گیا، مگر اب کہنا یہ ہے کہ سونہ عزیز میاں  
کو پیدا کرنے والا سماعت کرتا ہے تو تم بھی تو عزیز میاں  
کی پیدا کر لو الی ہوا ایک گناہ معاف کر دو۔ اور کافی  
سزا مل چکی ہے، زیادہ ادب (نوٹ) میاں اس کے  
بعد یہ کہنا کہ بھولا ہوا فقرہ یہ ہے کہ ہم نے بیٹہ نہ کھانا  
نہیں کھایا اس لئے ٹینس کے کلب پر مارے جھوک کے  
ہم لیے لیے بیٹہ جائیں گے اور چونکہ ماہ الہی کا آخری  
ہینہ ہے، حبیب میں پیسے بھی نہیں جو ”دارالتقریب“  
میں جا کر آدھا تو رمہ اور ایک آدھا خشک کی بیٹہ نہر  
مار کرتے فقط راقم الحروف عزیز کا باپ۔

لاکھا جو خاموش کھڑا اس رہا تھا کہنے لگا ”ابا  
آپ وال کا معاملہ بھول گئے۔“

”اچھا وہ بھی بول دو۔ جاؤ۔ جاؤ۔  
لاکھا تھوڑی دیر بعد میرا سہرا کر کہتا ہے ”آماں“

## غزل

از محترم مصنفہ بیگم صاحبہ قمر (دہلی)

زمانہ کی گردش کو دیکھا کئے      مہتر کے لکھے کو رویا کئے  
 تباہی مصیبت غم درج و درد      اسی میں کٹی چین ہی کیا کئے  
 چلا کچھ بھی تفتیر پر جب نہ زور      تو لاحِ پارِ قسمت کو رویا کئے  
 مدد حق سے چاہی تو آئی صدا      کہ اپنے وہ سب رہنما کیا کئے؟  
 زمانہ نے لیں کروٹیں سینکڑوں      مگر ہم خموشی سے دیکھا کئے  
 نہیں کوئی چہارہ ہنر کے بغیر      خلاف اس کے گولا لاکھ سوچا کئے

قمر اب وہاں کا بھی کچھ دھیان کر  
 بہت عمر اتنا کٹ گنوا یا کئے

## ادب لطیف

”شمع کی لگن میں....“

محترمہ ”ج“ نقوی صاحبہ

صبح کو دیکھا تو خاکستر کا ڈیر تھا۔ میں نے جانا۔ رات جو ہوا کے جھکڑ چلے ہیں ان سے گرد اڑا کر گری ہو گی۔ مگر۔۔۔ نہیں۔۔۔ جب قریب جا کر دیکھوں تو پروانوں کی لاشیں ہیں۔۔۔ جنہوں نے موت ”ایک رات“ کی زندگی لائی تھی۔ اور جن کا مقصد شمع پر جان دینا تھا۔ آہ۔ ایک شمع کے کتنے پروانے۔۔۔ اور کیا حسرت ناک انجام۔۔۔ !!

ایک رات کی زندگی کچھ زندگی ہے جو اس کے لئے اتنی جدوجہد۔۔۔ ایسی محدود زندگی اگر ہم کو ملتی تو شاید بڑے بڑے گناہ دیتے۔ کیا ہم ”نام کے مسلمانوں میں“ اشیاء قربانی کا یہ حوصلہ نہیں۔۔۔ کہ شمع اسلام پر اپنی جانیں قربان کر دیں؟ قوم پر پروانہ دار خدا ہو جائیں۔۔۔ جان تو کسی ایک دن جانوالی ہے۔۔۔ زندگی کم از کم اب حیات ہی کی تلاش میں حشر کی بیرونی کر میں۔۔۔ بہر صورت شمع کی جلیں اور اس کا خاموش سلگ سلگ کر جان دینا۔۔۔ صبح ہوتے ہوئے چراغ سموی کا بھلک کر خاموش ہو جانا۔۔۔ پروانوں کی دیوانہ وار تدبیریں۔۔۔ سب تحصیل لا حاصل۔۔۔ لیکن گو مقصود کیلئے سب کچھ گوارا کر لینا۔۔۔ یہ ان بے زبانوں کے کارنامے ہیں۔۔۔“

بقول سواہر

آرام سے کٹنے کا سنا تو نے کچھ احوال : جمیعت خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے  
یاں فکر معیشت ہے وہاں وغدغہ حشر  
آسودگی حریفست، یہاں ہے نہ وہاں ہے !

## ”ابدی زندگی“

محترمہ سرور جہاں صاحبہ رعنا (از سیالکوٹ)

موسم بہار اپنا پرشکوہ زمانہ ختم کر چکا تھا ..... ایک شام کو ..... آفتاب نے دامن کوہساریں  
پناہی سینما ماہر تاب نے اپنی نورانی روشنی کا ایک خاموش اور مستحسان میدان کی بقیہ کٹہ بنا دیا۔ میدان یکتا ادیبوں  
مہ جیمینوں، دلا دروں اور خوبصورت معصوم بچوں کی قبروں سے لپٹا پڑا تھا۔ دور تک خاموشی طاری تھی۔  
حیرت کا مقام تھا۔ دنیا نے ناپائیدار کی خود غرض ہستیاں اپنی خود غرضی کا نمونہ پیش کر رہی تھیں .....  
تعبی معصوم تشیداً غرض قبر میں پڑا اپنی بیاریاں کو پکار رہا تھا ..... حسین طلعت جو خوبصورتی میں بے مثل  
تھی۔ اپنے شوہر کو مخاطب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ..... حامد کا گلا اپنی بیوی کی آواز دی دیتے دیتے ٹھک  
گیا تھا .....

لیکن جواں رشید کو آنکھوں سے اوجھل نہ کرتی تھی ..... جو شوہر طلعت کی محبت کا دم بھرتا تھا .....  
جو بیوی حامد سے دعوے الفت رکھتی تھی ..... وہ سب ناپائیدار دنیا کے آرام و آسائش میں مبتلا ہو کر  
اپنے عزیزوں کو فراموش کر چکے تھے۔

ایک صاف و شفاف سنگ مرمر کا قبر جو مسز بیپلوں اور خوبصورت بچوں سے ڈکھی ہوئی تھی۔ جکے  
اروگرد قد آور و درخت حلقہ کے ہوئے تھے آدھی رات کے وقت ایک خوشنما گلاب کا بھول جو قبر کی زینت  
بن رہا تھا۔ اس مہ جیمین کی یاد دلا رہا تھا۔ جو قبر میں ابدی نیند سو رہی تھی۔ ———— !!

کتبہ بآواز بلند کہہ رہا تھا۔ اور مہتاب کی بے بس روشنی تائید کر رہی تھی کہ یہ نواب مفدر جنگ کی وہ مہ بارہ بیگم ہے جو اپنے وقت میں کیٹا تھی۔ لیکن آہ..... آج اس کو جاننے والا کوئی نہ تھا۔  
حسن زندگی کے ساتھ ختم ہو چکا ہے۔ لیکن اس کی قابل ستائش تعریف ابھی زندہ ہے۔ اور ابد تک اس کا نام زندہ رکھے گی۔  
(ماخوذ از انگریزی)

## ”کلی کی شادی“

از محترمہ شتری بیگم صاحبہ (مدرسہ عبداللطیف حسینی ایچ۔ اے)

مدیرہ محترمہ سلام نیاز ”سفینہ نسواں“ بابۃ ماہ مارچ ۱۹۳۲ء میں عزیزہ بہن کس عزیز بیگم صاحبہ کا مضمون ”کلی کی موت“ میری نظر سے گذرا جو اپنے لحاظ سے خاص مضمون تھا، اسی ”کلی“ نے میری توجہ بھی اپنے طرف منقطعت کرانی۔ اور میں نے بواجبیلگی کی لڑکی ”کلی کی شادی“۔ رجالی۔ جسکی مختصری کیفیت ناظران سفینہ کی دلچسپی کے لئے بھیج رہی ہوں۔ (مشتہری)

بہار کا مہینہ، شادیوں کا زمانہ، تیسرا بھر ”جھیلی“ کی لڑکی ”کلی“ شادی کے قابل ہو گئی لڑکی کا باپ بڑا آدمی نہ تھا، چوٹا سا درخت اور لڑکیاں بکثرت، کئی جیک شادی کی بات چیت ہوئی مگر کھیں نسبت قرار نہ پائی ”کنول“ بہت اچھا لڑکا تھا، مگر بڑے گھر کا اس پر راضی نہ ہوا کہ جھیلی کی بیٹی سے شادی کرے گڑل کا بھول، راضی ہو گیا۔ مگر اس میں اتنا غصہ تھا کہ لڑکی، امنا بھری ماں راضی نہیں ہوئی کہ جان بوجھ کر اپنی پیاری بیٹی کو کوئیں میں ڈکھیل دے ”کلی راودی“ بوڑھا ابو جلاتھا، ”گیند“ اگر اپنے آپ کو پیش کرتا تو لڑکی والے راضی ہو جاتے مگر وہ اپنی غلطی شرمندگی کی وجہ جرات نہ کر سکا، گل شبو، لاکا اچھا تھا مگر ماسے خور کے مزاج ہی نہ ملتا تھا، گل جاس سے تنگی ہو گئی تھی، مگر اس کے چھوڑی طبیعت نے بات کو زیادہ بڑھنے نہیں دیا اور بیہوش ٹوٹ گیا۔  
لڑکی کا باپ ابھی فکر میں پریشان تھا کہ ”بھوزا“ آپہونچا۔  
بھوزا :- (گلگنکار) لڑکی بیاہو گے؟

جھمیلی کے درخت نے بیتاں ہلا کر جواب دیا، "ہاں" بچی تو اندر کے اس قابل ہوئی کہ کسی کے پتے بلند ہوئے  
جھوڑا اور لڑکی دکھلا دو۔

اس درخت نے شاخ جھکا کر سسلی مٹائی منہ بندہ کلی دکھائی، جھوڑے نے ایک مرتبہ سارے درخت کا چکر  
لگایا اور پھر آکر بولا، "دیکھنا چاہتا ہوں منہ کھولو!"

تھر سلی لڑکی نے منہ نہ کھولا، درخت نے کہا کہ میری لڑکی بڑی حیا دار ہے، تم تھوڑی دیر میں پھر آ جانا، میں کوئی مورت  
کہہ گا کہ وہ منہ دکھلا دے، جھوڑا "واپس چلا گیا۔"

اُدھر لڑکی کی خالہ (شام) شامو آ پہنچی، اس نے کلی کو بہت کچھ سچایا بچھایا، کہنے لگی، میری اچھی بیٹی منہ  
کھول رہی نہیں تو رشادی ہوگی، میری پیاری! میری دلاری! منہ کھول تو دے۔

"کلی" نے بار بار انکار کیا، گردن ہٹا کر کلی کی بار روٹھ کر منہ پھیر لیا، اور کلی نے منہ کہا کہ خالہ جان تم جاؤ، مگر شام کی  
تفتہ ہی ہوا میں مست ہو کر "کلی" کی بھی دل کی کلی لگ گئی۔ اور منہ کھول دیا۔

اُدھر جھوڑا آ پہنچا، کلی "کی بھینسی بھینسی خوشبو سے خوش ہو کر بولا، گن تو لڑکی! میں اچھے گھر میں تھک رہا ہوں؟  
درخت نے کہا تم حساب کی فرو لینے آنا، آدھ پانی سے میناں کو دھوگا۔

جھوڑا۔۔ مجھے حق المسحت کیلے گا؟

درخت۔۔ حق المسحت بھی مل جائیگا۔

جھوڑا۔۔ کچھ بیشکی مل جائے تو اچھا ہے۔

درخت۔۔ پہلے یہ تو تھلا کر شادی کہاں ٹھرائی ہے۔

جھوڑا۔۔ تم خاطر جمع رہو، لڑکا بڑا خاندانی اور نیک بنے گا۔

درخت۔۔ آخر وہ ہے کون؟

جھوڑا۔۔ شو گلاب لال خوشبو دار خاندان بھی بہت اچھا ہے، یوں تو بہت سے گھر اس فرقہ میں ہے، مگر اس

گلاب کو خاص کر "باغ عامر" کے بڑے مالی نے لگایا ہے، اور حالیہ قلا در شوبہ ملک گارڈن لیا غایتش باغ عامر حید آباد  
میں اس کو "فرسٹ پرائز" بھی مل چکا ہے، بہر حال لڑکا گن ڈھنگ والا ہے۔ اگر یہ کہو کہ خار دار ہے تو کانٹا

کس گھرانے میں نہیں ہوتا۔ ————— ۶

”غزنو کی بہت کچھ محبتوں کے بدشاہی منظور ہو گئی، ”غوزا“ وہاں سے اڑ کر گلاب کے یہاں پہونچا اس وقت گلاب اپنے ہم عمریوں کے ساتھ ہوا میں بیٹھا، ہنس نہ کر کھیل رہا تھا، شاہی کا نام سنتے ہی کھلکھلاے ہوئے ہوا۔ میں ناچنے لگا، اور ایک شوخ دوست نے بڑھ کر گلاب سے کچھ کاناپہوسی بھی کی۔“

غوزا سے گلاب کے باپ نے پوچھا لڑکی کی عمر کیا ہے؟

اس نے جواب دیا بس نام خدا کھلتے ہی پر ہے۔

پھر پوچھا لڑکا کیا؟

غوزا بولا بہت کچھ۔ ————— خدا کے بڑا گھرا دے ایسی جگہ میں دین کی کمی کیا ۶

چوتھی شام کو یہ مبارک رسم قرار پائی، گلاب نے رات کا اختتام کیا، کہ خوب دہرے سے دولہن کے گھر جائیں، ”جہنگروں نے نوبت بجائی، شہد کی مکھیوں نے نہنہائی عمانے کا بیعانہ لیا تھا مگر اس عذر پر کہ تو نہ ہی آتے ہے رات میں کام نہیں کیا، ”چمچر“ اپنے راگ سے رات کو محفوظ کر رہے تھے، ”جگنو“ نے جیشائے روشن کئے، پروانے، پروان جڑھنے سے آگے ہی تقدق ہونے لگے، آسمان پر ماروں کی آتش بازی جھوٹی تھی۔ ”ابابیل“ چٹکے جھیل رہا تھا، ”گوں“ رات کے آگے نقیب کی صدا لگاتی تھی، ”کنول“ زیادہ می اس بھانے سے شریک نہیں ہوا کہ سر میں دوپٹے اور ہر طرح کے جھوٹے بڑے بھول شریک ہوئے، جو شرج، زرد، نیلے، سفید مختلف لباس میں لبوس تھے، گنیر کا بھول سب سے زیادہ اونچی سواری پر تھا، ”چمچا“ زیشمی کیڑے پھینے ہوئے ساتھ مگر شراب کے نشہ میں مست، ”گل شبنم“ بہت سے مجمع کے ساتھ آیا، ”گل زرگش“ بھی شریک ہوا مگر برات کا رنگ انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا، اور دل ہی دل میں یہ ارادہ تھا کہ کوئی موقع دیکھے اور ”گل شبنم“ کے ذریعہ لڑائی جھگڑا کر ادا دے۔

برات روانہ ہوتے وقت ایک مشکل آئی، باغیم نے کہا، رات کا بیعانہ لیا تھا، بیعانہ لیتے وقت تو ”گوں“ ہم کیڑی مروا لگی جتنا ہی تھی، مگر عین دقت پر پہنچے ہی نذر دوسری رات لڑکی ہوئی تھی، آخر بڑی مشکلوں سے کہا، دستیاب ہوئے، اور برات چلی۔

ادھر لڑکی کے یہاں طح طح کے شاخوں سے منڈوا سجا یا گیا تھا، ”پام“ اپنے کشادہ باز دل، دیر لگنے





جس چیز کی جستجو نہیں کرتا۔ اسے پالیتا ہوں۔  
میرے دل سے میری اپنی آواز کا مجسمہ نکل آتا ہے۔ اور قص کرنے لگتا ہے۔ یہ خوشنما منظر آنکھوں سے روپوش  
ہو جاتا ہے۔ .... میں اسے ہاتھوں میں پکڑنے کی ایک ناکام کوشش کرتا ہوں۔ وہ میرے ہاتھوں سے نکل جاتا ہے  
میں آوارہ اور سرگرداں ہو جاتا ہوں۔  
میں جس چیز کو نہیں پاسکتا۔ اس کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہوں۔ لیکن جس چیز کو دھونڈنے کی کوشش نہیں  
کرتا۔ اسے پالیتا ہوں۔ (ترجمہ)

## محبت کے زیورات

محترمہ مہر النساء (از مدراس)

.. چمکتے تابناک موتیوں کا ہار تمہارے خوبصورت گل کی زینت ہوتا ہے۔ یہ موتی نہیں آنسو میں جوئی  
نے تمہاری یاد میں۔۔۔۔۔ ہاں تمہارے لیے بہائے ہیں !!  
وہ یا فتویٰ الا جو تمہاری گل شبیر صیدی بے حد سفید رنگت کو اپنی مرنی سے رنگ دے رہی ہے۔۔۔۔۔  
تمہاری گرم و مر و گفتگو نے۔۔۔۔۔ ہاں! تمہاری بے رخی نے، میرے دل کو ٹکڑے کر دئے۔۔۔۔۔ اور  
یہ والا۔۔۔۔۔ دل شگفتہ سے گرے ہوئے خون کی بجی ہے !!  
وہ پیکر حلاج جو نہ بچنے والے انگارہ کی طرح تمہارے چوڑے سینہ پر شعلہ زن ہے۔۔۔۔۔  
اس کی درخشاں روتا با اشعا حوں میں کبھی تھندی نہ ہونے والی آتش محبت کی چنگاریاں  
نکل رہی ہیں !!  
تمہارے مضطرب گوشواروں کی چمکتی و یکسو تاب اور تمہارے سیاہ زلفوں کا دلکش عکس تمہارے  
غیر مستقل اراحدوں کا ثبوت دے رہے ہیں نیز ان شرتوں تلخوں کا عکس ہے جو تم اپنے پیچھے چھوڑے جا چکے ہو۔  
(ترجمہ)





# کلام کی باتیں

## حفظانِ صحت پر ایک اجمالی نظر

از جناب ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب رکنِ اعلیٰ دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ

(شعبہ سائنس)

تحفظِ صحت کے علم و عمل کی بے انتہا منفعت کا ثبوت مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے مل سکتا ہے۔

انگلستان (ENGLAND) کی ساڈن شرحِ اموات گزشتہ پچاس سالوں میں برابر گھٹتی رہی ہے۔ پچانوے جہاں وہ سنہ ۶۵-۱۸۶۱ء میں فی ہزار آبادی ۲۱۱ تھی وہاں وہ سنہ ۱۹۱۱ء میں فی ہزار ۱۳۲ سے زائد نہ تھی۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اصولِ حفظانِ صحت کی تعلیم و ترویج نے ہزاروں جانیں بچائیں۔ نیز یہ برآں یہ ایک حقیقت روشن ہے کہ جب کہیں کسی شہر میں صفائی کا انتظام معقول ہو گیا اور اس کے گندے پانی کا اخراج صحیح اور کامل طور پر کیا گیا۔

اس کی موریوں اور میلے پانی کی مایوں کی حالت درست کی گئی گھروں میں ہوا اور روشنی کا کافی انتظام کیا گیا تو اس شہر میں تپ محرقہ (Typhoid) اور تپِ دق (Tuberculosis) اور دیگر امراض سے ہونے والی اموات کی تعداد

نمایاں طور پر کم ہو گئیں۔ وہاں چھپک میٹیر کے نسبت آج کل نہایت کمی کے ساتھ ہوتی ہے اور اس کے حملے پہلے کی طرح خوفناک اور ہلک نہیں ہوتے اور جو کباب انگلستان (ENGLAND) میں پاک و صاف پانی کی بہم رسانی اور

قونینوں کا معقول انتظام موجود ہے وہاں پیسے کی وہائیں ملنا پدین۔ - - - - -  
حدوثِ کثرتِ امراض کو زمانہ قدیم کی طرح محض شومی قسمت یا آسمانی بلاؤں کا نتیجہ سمجھ لینا درست نہیں۔

بلکہ جتنے تمدن پابندی تو ان میں صحت سے پیدا ہوتے اور پھیلتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو امراض و تسموموں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں یعنی (۱) اندادِ بذِ پر امراض اور (۲) بخیر اندادِ بذِ پر امراض۔

انداد پذیر امراض کی مثالیں چمک خمر و مل و دق و لیریا عوارض شکار و نشی عید وین جن کی روک تھام کے طریقوں کا بہن علم ہے۔ غیر انداد پذیر امراض کی مثالیں سرطان اور بہت سے عصبی امراض وغیرہ وین جن کی ماہیت اور طریقہ انداد سے ہم بڑی حد تک ناواقف ہیں۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ غیر انداد پذیر امراض کی تعداد وین اب روز بروز بہت کم ہو رہی جاتی ہے کیوں کہ جدید تحقیقات سے اب ایسے بہت سے امراض کی ماہیت اور ان کے اسباب کا پتہ لگا جا رہا ہے۔

مندرجہ بالا بیان سے واضح ہو گا کہ حفظان صحت یا اصول صحت وہ علم ہے جس کا تعلق دراصل انداد پذیر امراض اور ان کی ماہیت اور ان کی روک تھام سے ہے۔

اسباب مرض زندگی کی تمام ضروریات میں اور ہمارے تمام کاموں میں بہن ابسے بہت سے حالات ابتلا سے واسطہ پڑتا ہے جو مرض پیدا کر سکتے ہیں چنانچہ ہمارا فرض ہے کہ ان حالات و اسباب سے محترز رہیں اور جتنی امکان ان کو پیدا نہ ہونے دیں۔ امراض بیماری سالی نے کی ہو این پینے کے کپڑوں میں پینے کے پانی میں ہمارے عادات و خصائل اور مشیوں اور مشاغل میں ہمارے گرد و پیش اور سب سے زیادہ ہمارے گھروں میں ہم پر بہن کرنے کے سبب متعدد اور مناسب موقع کے منتظر ہیں۔ اگر ہم خبر داری اور احتیاط سے کام لیں اور ان کے حملہ آور ہونے کے طریقوں سے پوری طور پر واقف ہو جائیں تو ہم ان سے محفوظ رہ سکتے ہیں بلکہ اور ان کا قلع مع کر سکتے ہیں۔ جدید تحقیقات سے اب اس کا مثبت سم پھٹا جا رہا ہے کہ بیشتر انداد پذیر امراض کا سبب بعض مخصوص قسم کے خننے خننے زندہ اجسام یا جراثیم (Microbes) ہیں جو ہمارے جسموں پر ملے اور ہو کر مرض پیدا کر دیتے ہیں یہ خاص خاص حالات و ماحول میں لٹو رہتا ہے۔ اگر ہم ان کے عادات و خصائل سے اور خصائص حیات سے بخوبی واقف ہو جائیں تو بلاشبہ انہیں روکنے اور ان سے بچنے کا محفوظ و اطمینان کر سکتے ہیں۔

محترم شہ

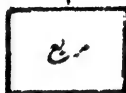
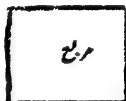
اسلام بین عورت کا وجہ تمام ہندوستان میں اپنی طرز کی سب سے پہلی تعریف ہے جس کے سارے مضامین ملک کی مشہور ماہی فلم خواتین کی کاوش طبع کا نتیجہ ہیں۔ دفتر فیض نوان سے بہت جلد شائع ہوگی۔

# سوزن کاری

از محترمہ بدر النساء سلیم (مسلمہ) منشی فاضل (نیچاب)  
مددگارہ گورنمنٹ زنانہ ٹریننگ کالج بمبئی

## ترتیب

**سامان :-** رنگین تاگوں، انگشتا، سوئی، قینچی، فیتہ، ماسفید کپڑا  
ہدایات :- جب طالبہ کو ٹانگوں کے فاصلے اور کونے کی مشق اچھی طرح ہو جائے۔ تو ترپے کی مشق کرانیکے  
یئے۔ انہیں فیتہ کے پیمانہ سے واقف کرایا جائے اور کوئی ایک فاصلہ مقرر کر کے یعنی ۴ اینچ کا فاصلہ  
فیتہ سے تانبہ کر ایں کا نشان کر پے برگووین اور وہاں میل سے نشان کرادیں اسی طرح چاروں طرف  
تانبہ کر مزید گورنمنٹی کے فائدہ ٹکوائس۔ (مناسب)  
معلوم ہوتا ہے کہ قینچی کے استعمال سے طالبہ کو دا  
کرایا جائے۔

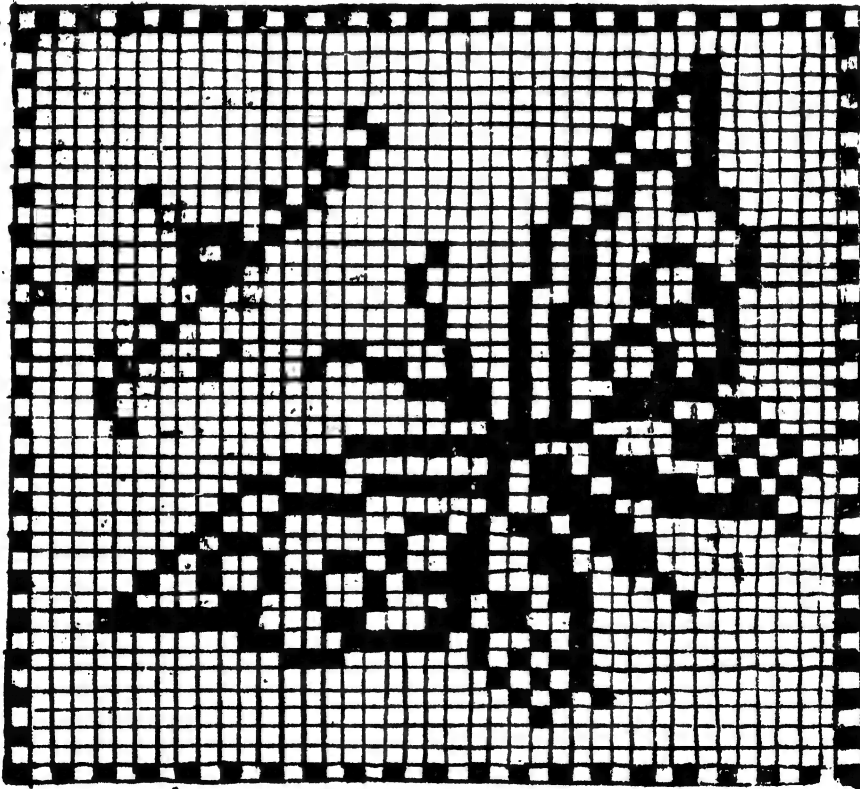


اس کے بعد اینچ کا ۱/۲ حصہ مربع کا ایک  
کنا رے پر موڑ دیں اور پھر اس موڑے ہوئے کنا رے  
کو دوبارہ اسی طرح موڑ دیں اور سابقہ واقفیت کی مناسبت سے کوئے ٹکوائس اس کے بعد سوئی کو نیچے  
سے چوکور اور ٹکوائس اور ترچھی سوئی دوبارہ کپڑے میں چوکور نیچے ٹکوائس اسی مناسبت سے ٹانگے۔  
یہ جائیں اور اسی کو ترپنا کہتے ہیں۔ یہ سیون نمونہ دامن بچاؤ کے کنا رے پر سیا جاتا ہے اسی طرح چاروں طرف۔  
سینے کی مشق کرائی جائے۔

کھڑکی کے طالبہ میں تقلید کا مادہ ہو کر تائے اس لیے مولا ہندی کے ساتھ کھلانے والے کو  
کو چاہئے کہ وہ دینی ہی کام کرتا جائے تاکہ ان کے ذہن نشین ہر چیز ہو سکے اور کام میں زیادہ دلچسپی پیدا ہو۔

# دستکاری

کروشیدین تیتری اور سفید  
لہذا آیات: ۱۸۰-۱۸۱ چین گریو کریں



موسسہ — مؤثر فریاد صاحبہ (سفر اجماع عرفانی از ورنگل)



## مُفید معلومات ادنی ایٹری کا جوتا، ایک ڈاکٹر کی نظر میں ۹

(ترجمہ از عزیزہ ک، ف بیگم صاحبہ)

امریکہ کے ایک مشہور سائنس دان اور تجربہ کار ڈاکٹر نے مقامی "ایڈسٹریڈیا ریٹنٹ" کے صدر کے نام ایک طویل چٹھی لکھی ہے۔ جس میں ادنی ایٹری کے کوٹ و شوز کی لبنت اپنے خیالات کو پیش کرتی ہے۔  
— ہماری عورتیں ادنی ایٹری والے بوتھ پہن رہی ہیں جن سے سارے جسم کا جو جھپاؤں کی ٹوک پڑ رہا ہے اور پاؤں کی ہڈی درد و کم زور ہو رہی ہے۔ عورت کا موجودہ پاؤں (۵) لاکھ برس میں اب تک، عورتوں اور خوبصورت بنا ہے۔ لیکن اب عورتیں اسے خواب کر رہی ہیں، اگر کچھ زمانہ بھی روٹیں۔ یہ تو عورت کو اپنے پاؤں کی خوبصورتی سے محروم ہو جانا پڑے گا۔ نہ صرف یہی بلکہ وہ اس قدر چوسٹے بدنما، اور کم زور ہو جائے گی کہ ان کیلئے چٹا پھرائٹ دشوار ہو گا۔

چہرہ پر غارہ اور کریم ملنے کے نتائج

ڈاکٹر والٹن امریڈر نے ایک مشہور محقق اور ماہر فن نے اس بارے میں اپنے تجربات پیش کرتے ہوئے

لکھا ہے:

عورتیں کچھ دیر کی ظاہری بناوٹ اور آراستگی کی خاطر اپنے اصلی رنگ و رخساروں کو کھو رہی ہیں غارہ یا کریم کا استعمال بجائے اس کے کہ انہیں کچھ فائدہ پہنچائے، بلکہ نقصان دے رہا ہے۔  
**ڈاکٹر صاحب** آگے لکھتے ہیں "یہ میرا تجربہ ہے کہ نو عمر لڑکیاں جن کے چہرے گلاب سے پیوں کی مانند ہوتے چلائے جاتے تھے محض کاسٹک آئینہ خوش بودار صابن غارہ اور کریم وغیرہ کے استعمال سے بدنما ہوتے جا رہے ہیں گویا وہ اپنی اصلی رنگت آپ کھو رہی ہیں۔ اور کچھ عرصہ نہ گزرے گا کہ عورت کے چہرہ کی رنگت سیاہ اور سفید (دو حصہ دار) رہ جائے گی۔ آئندہ زمانہ میں جس کو جانچنے کا بیچارہ

ضیائی رہ جائے اور جن کے چہرے پر سے بارہ ناک لڑھکوں دن و شب ہوں وہی کوئیں آنی ہوئی یا کوئیں آن روز  
کہ عہد کوئیں جب اس چہرہ کا خیال کرتا ہوں تو مجھے ایسا چہرہ ڈروانا اور بھیانک نظر آتا ہے۔ کیا آپ کو پسند ہے؟ ۹

## تھوان نعمت ترکاری پلاؤ

از محترمہ صفرا صاحبہ (مسٹر جمیلہ) مرزا بیرٹ رائٹ

ڈرامہ ایک عدد (مصالحہ وغیرہ) جب ضرورت (ترکاری) آلوٹھ میسر۔ سیم کینج  
ضروری آئیے۔ ایک میسر۔ سہا جب ضرورت۔ گاجرہ یا دو (چاول) ایک میسر۔

ہد آئیے۔ سالہ مرغ کو صاف کرنے کے بعد بلحاظ ضرورت ادک، مہن، سا زادی، گرم متعطر

ماکر بگھار دین۔ جب تورمہ تیار ہو جائے تو اس کو دم دیدین۔ آو اور گاجر کے چٹکیاں بنالیں، اور سو یا کو بائی

کر کر ان سب کو تل مین، سیم کے بیچ الال کر رکھیں۔ چاول کو تیلارہ ابال کر پانی مختار دیں، اور کسی صاف

دیگی مین آدھے چاول لے کر اس کی تہہ پکھائیں، اس پر مرغ کا تیار شدہ تورمہ ڈال دین، پھر ترکاری۔

پکھا دیں، اور اس پر بقیہ چاول بھی پھیلا دیں۔  
اس کے بعد تھوڑے دو دو مین زعفران گھول کر اوپر چھڑک دیں اور دم ہونے کیلئے دہی الگ پر رکھ

چھڑک دیں۔

## دہی کے کند کی ترکیب از محترمہ بدر النساء بیگم صاحبہ (مسلمہ) منشی فاضل (پنجاب) (مددگارہ گورنمنٹ زنانہ کالج ملتان)

تھوڑا۔ ہمارے یہاں عموماً تقریب مین جو میٹے استعمال کیے جاتے ہیں وہ چاول ڈبل اور سیبوں کے پیلے

ہوتے ہیں۔ اس لیے مناسب معلوم ہوا ہے کہ تبدیل ذائقہ کے لیے میٹھوں کی فہرست مین اضافہ کیا جائے۔

چکا دہی میٹھا ایک تبر بادام پاد شیر پستہ چٹناک مٹات دو ماشہ کھویا ادھ سیر

باریک چاول کی دلی ہوئی کھکیاں چٹناک آلاچی س ماشہ ٹکڑی مین سیر۔  
مسٹر کامی ادھ پاؤ

ضروری آئیے =

**ترکیب -** چاول کو ذل کر چٹا تک باریک کنگی نکل لی جائے۔ اور پانی سے اچھی طرح دھو کر گھی گرم کر کے کنگی تل میں اور اندازاً آٹھ پانی ڈالیں کہ اچھی طرح گل جائے اور بادام پوستہ میں کر باریک پس لین۔ یہ پیسے ہوئے مغزیات کھو یا دھنسل کر گئی ہونی چکیوں میں ڈال کر اس قدر پکائیں کہ وہ گاڑھی کھیر کے مانند ہو جائے۔ پھر انار کرٹھنڈا ہونیکے بعد اس میں دہی والا گھی ملا دیں اور ایک کوری مٹی کی کرہ عامی میں ڈال دیں اوپر سے گلاب کا عرق چھڑک دیں اور جب اس کی تری کو کرٹھای جذب کر لے تو یہ میٹھا بہت لذیذ ہوگا۔

**تھوٹ -** دہی کی نسبت بلور خاص خیال رکھا جائے کہ عام سمونی دہی نہ جو جس سے میٹھا بگڑنے کا اندیشہ ہو سکے بہتر یہی ہے کہ مکان میں ہی گاڑھے دودھ کا دہی جمایا جائے۔

## بادام کا تورسہ

محترمہ صفرا صاحبہ جسر سنہ (ہمایون مرزا بیرسر سرائے)

گوشت میں دہی اور مکہ الہن پر پانز ملا کر گھی میں بچھا دیں۔ بادام آدھ یا ڈیا یا پاد بھر جس قدر ضرورت ہوئے کہ اس کو تھوڑے سے شور بے میں بھگو دیں چند گھنٹے بھگو دینا چاہیے اس کے بعد بادام کو بال لین جب بادام بسم کی نظر کی طرح گل جائیں اس وقت اس کا پانی پھینک دیں۔ اور بادام کو زعفران میں تھوڑی دیر رکھ کر اسی تورسہ میں ڈال کر بخور ڈالیا جائے۔ ڈال دیں جب پانی خشک ہو جائے تو کنگی پر دم پر رکھیں اور زعفران۔ ان گرم مصالحہ ڈال دیں۔ (باقی دارد)

Safina - Hilsan.

جسر مسرہ کاؤریس علیہ رافع بسر دین دروازہ حاد رکھا حیدر دکن

# دہی شین دانی ٹو فوڈ

ایک اور عورت اور بچہ کے لئے کیا ہے

دانی ٹو فوڈ بوٹ کی بہت فوڈز دیتا ہے

لڑکوں کے ذہن میں اس کے تین حصے کے استعمال سے، پونڈ کا خاذا ہوا ہے اور نوڈ کا استعمال، پونڈ  
ان بڑا آئے۔ انسانوں کا ایک طبقہ نہیں ہے جو اپنے دیکھ بھال کی حالت کی خاطر اس لئے "کو مناسب غذاؤں کے ذریعہ  
نہ نہیں کر سکتا کہ اس کے جسمانی ضروریات پوری ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہی ہے جو اپنی مرضی اور عقل اور ک  
نہیں سمجھ نہیں کر سکتا۔ پس ایک قسم کے لوگ وہ ہیں جو اپنی ضروری غذا کے مبیہ نہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں اور دوسرے  
و لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اس کو بخوبی سمجھ کر کھانے کی وجہ سے مبیہ نہ ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ لازمی ہو گیا کہ جسم انسانی کو سمجھ  
نے سے جو قدرتی کئے بالکل قریب قریب ہوں۔ غیر فنیاتی ملک مبیہ کئے جائیں۔ یہی دانی ٹو فوڈ کا عمل ہے۔ چنانچہ بچوں کیلئے  
میت اور توان کو سب سے دانی ٹو فوڈ ایک بہترین غذا ہے۔ اوپر کے دو وہ پر پور دیش پائے دے بچوں کے لئے بھی  
ایک بہت غیر مترتبہ ہے۔ بیماریوں کے لئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال دق اور اس کے مسائل دیگر امراض  
نوڈ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مرض کے جسم میں سب فائدہ کی مالیت کو بڑا کرتا ہے۔ جس کی بدولت  
بعض مہم صحت پاتا ہے۔

ہمکت، فی ڈی پور، سر بندید دی پی ۱۲، رڈ، بکلاں، سر بندید دی پی، سر مشہور دوا فروش کے پاس  
تیا ہے ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈی شین  
ریڈیسی رڈ، متعل اسلیو تھیر حیدر آباد دکن

## صاحبزادہ کبیر آغا کی کا اظہار حقیقت

(۳)

ہر چند روغن گلہبار کے متعلق جو بھی سطور تحریر کرنا تمہیں حاصل ہے۔ ان گنت مجاہدانِ وطن نے اپنے تجربات کی فائدہ سے پہلک کو طلاع دینی تاہم حقیقت آشنا دل مانا اور ظہار حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عمارت آرائی کہاں جھوٹا منہ بڑی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو بد قدرت نے جو قدرت نے سحر آفریں اعجاز و دہش فرمایا ہے جہاں اس کی ہمت پاش خوشبو ہر دلعزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عیدم انظیر مشاہدہ و شاہد ہے کہ اس کے استعمال نے بال کرنے موقوف کر دئے در ہر زائل کر دیا تحریف و تکان و در کردی اسکی عطراقتان و شام جاں کو معطر کرتی دماغ کیلئے فرحت و کون کا موجب بنتی اور فراتہی سکین کا سبب بنتی ہے یونے رہا ہمارے کہ اس کے موجد کی بات تھیں۔ یہ ایسا دہلہ بنا جو بد کے لئے باعث صدفخار و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ ناز و روغن گلہبار سے بالونکی و رازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں زیادہ جس سے خواتین بھی ای قدر متبع و مستفیض ہو سکتی ہے جس قدر ذکر اہل مکہ اور مجاہدانِ وطن کا فرض ہے کہ وہ روغن گلہبار کو خود خیر میں اس طرح ایک ایسی بھاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کمال حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام عجائبات ہر کردیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہونگے۔ ان اصحابِ مخلص کا شاکر ہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام ہیرا نیل کے ہر بیاضات کے محفوظ رکھا جسکی طوفان ہے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن و دنی رات جو گئی زیادتی پر ہے۔

لکھنؤ۔ گلہبار کمپنی۔ فصل گنج حیدر آباد کن





# افانہ سفید نیوان



مہاراجہ - مادہ قریشی

U. 9178

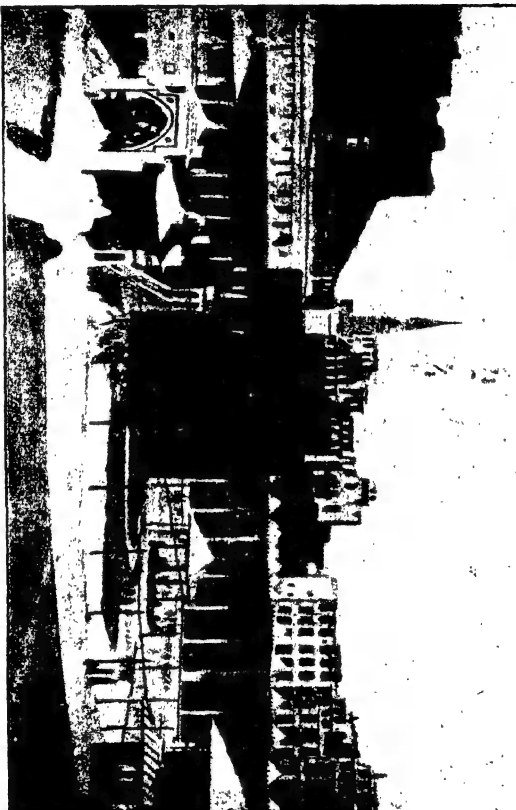
Safina-i-Hiswan.

بیت ۱۰



” صافینہ نسوان “  
حیدرآباد دکن

دنیا کے ہندو میں پٹالایہ گھنڈا  
ہم اس کے پاس میں ہیں، پاس ہمارا



مکرم معاشقہ

” Safina-i-Niswan ”

MILAD NUMBER.

July 1932.

سلسلہ اشاعت "سفینہ نیوان"

## "اسلام اہل عورت کا درجہ"

مؤہورت کی زندگی کے تہذیب و "اسلام خواتین کا ماضی، حال اور مستقبل"

یہ دیکھئے

دریختی خواتین

دریختی ادبی ذوق

ترقی پذیر ہے۔ ادارہ نے

یہ ہندوستان میں لٹریچر کی نظر کی ایک پہلی شخصیت ہے جس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ مذکورہ

تینوں عواضات کے تحت ملک کی بہترین شخصوں بخار خواتین کے خیالات یکجا کئے جائیں گے ایک ایسی انجمنی قائم کرے۔ جو

ان مضامین کے علاوہ جو اہل "سفینہ نیوان" کے میلاد نمبر میں شائع ہوں گے آپ کو گھر بیٹھے ہندوستان اور بیرون ہند

ہوئے ہیں۔ اس میں ادبیت کی محترم خواتین کے مضامین بھی شریک ہوں گے کی ساری قدیم و جدید مطبوعات نیز رسائل

اگر آپ اسلام کو چاہتے ہیں کہ اسلام نے ساری دنیا کی عورتوں کو

اگر آپ درجہ جس میں لٹریچر کی نظر کی ایک پہلی شخصیت ہے جس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ مذکورہ

اور ان دونوں کی زندگی میں اس کا مستقبل دیکھنے کے سہی ہیں اور رسائل کے خاص نمبر وغیرہ آپ "سفینہ بکٹ انجمنی"

اگر آپ ہندی عورت کی زندگی کے تینوں دور کا مطالعہ سے طلب فرما سکتے ہیں۔ اس سے آپ نہ صرف غیر معمولی فائدہ

کرنا پاتے ہیں بلکہ ان ہی پانچ درجہ کرنا پاتے ہیں۔ اس سے ہی صحیح جائیں گے۔ بلکہ انجمنی کا آدمی مطلوبہ کتاب اس کے عمل

میں شامل ہو کر آپ کے اندر یہ اثرات پیدا ہو جائیں گے۔ دعوں پر آپ کو اپنے گھر تک پہنچا دیا کرے گا۔ نرا اثبات کی نہیں

مخاست قریباً دو سو سو ہوگی اور یہ سب بعد تفصیل میں آئے گی۔ آئندہ نمبر میں ان کتابوں کی مکمل فہرست

تعداد ایک سو تینوں میں پانچ لکھ دی جائے گی۔ جو اب تک انجمنی میں پہنچ چکی ہیں۔ مصنفین دو بعض کے لئے ایک

اور موقع ہے۔

تفصیلی حالات کے لئے نیچر سفینہ بکٹ انجمنی

مخاست فرمائے

چادر گھاٹ جس کے دریا باد و کن

سفینہ بکٹ انجمنی

کتابت و طباعت ہے

ایڈریس: درمیختی

آٹھ آٹھ

میں

# ” (روزنامہ) **لہمسردکن** “

میں ایسوسی ایڈ پریس“ اور ”ریوٹر کے راست تار شائع ہوتے ہیں، اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاکٹر اجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دار السلطنت کن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ ہندوستان کے تازہ ترین اتفاق اور اسلامی ممالک کے حالات سے جلد واقف چاہتے ہیں تو ”لہمسردکن“ ملاحظہ فرمائے۔

چونکہ احمدیہ ”لہمسردکن“ کی اشاعت مملکت آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے سائل اخبارات سے زیادہ تر ہے، اس لئے وہ شہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

مینجہ

دفتر روزنامہ لہمسردکن افضل گنج حیدر آباد دکن

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا دائرہ انسائی آرگن

# سرفیدہ سنو اس (ماہ نامہ) کامیلا نمبر

خوبن دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی و سماجی



احاسات کا حقیقی ترجمان

۱۵۳۲ھ مطابق ربیع اول و ثانی

بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۳۲ء حضرت میضامین

- ۱۴۔ فقیر شاہشاہ — مولانا عبدالرزاق صاحب سبیل
- ۱۵۔ اسلام کی نئی کیش — محترمہ "بیگم صاحبہ نعیمیہ"
- ۲۰۔ فریاد امت — محترمہ نگینہ قاری خاں (مومن آباد)
- ۲۱۔ پیارے دلی آٹھ — جنابہ کرم اللہ صاحبہ (غمانہ)
- ۲۲۔ بچی عبادت — مولانا سید محمد کمالی صاحب
- ۲۳۔ کملی داسے داتا — محترمہ کنز الدین صاحبہ (پٹنہ)
- ۲۴۔ رابعیات — جنابہ محمد عبد السلام صاحبہ کی (پٹنہ)

- ۱۔ قطعہ — حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملکہ
- ۲۔ حیل — مولانا منظور حسین صاحب، امیر اتحادی
- ۳۔ قصیدہ انعتیہ — حضرت سلطان العلوم غلام اللہ ملکہ
- ۵۔ لغت — حضرت ذوالنہایت جنگ بابا طویل
- ۶۔ لغت — محترمہ مغنیہ بیگم صاحبہ (رونگل)
- ۷۔ احوال ۱ — از مدیرہ
- ۸۔ پیغمبر عالم — محترمہ شیر بیگم صاحبہ

قصیدہ سیلا د ————— جاب سید عباس بن خاص ص ۵۲

## سلسلہ مضامین خاص

(۱) وحدت کی زندگی کے تین دور ————— مختصر ترجمہ "نوحی ماہ" ۵۲

(۲) مسلم خواتین کا باطنی حال اور مستقبل —————

————— مختصر بیانیہ قاضی صاحبہ (دکن) ۶۳

ہمارے بچی ————— جاب سید غلام حیدر صاحب (انڈیا) ۷۰

(۳) اسلام میں عورت کا درجہ

————— (ان) —————

مختصر مریم بانو بیگم صاحبہ (دکن) ۷۲

۷۶ ————— مہر انسا بیگم صاحبہ تہرہ (دہ راس)

۸۱ ————— "ناب" شریا سنرا بھل عرفانی (دکن)

۸۵ ————— اقتدار منظور سنرا مہر القادری

۸۷ ————— جناب "مغربی"

عورت قبل از اسلام و بعد از اسلام —————

————— مختصر خورشید آرا بیگم صاحبہ (برابر) ۹۰

نغمہ گلشن (ارتقیدہ بیرو) حضرت "سارخ" کے قلم سے ۹۲  
تیسرے سلسلہ احوال ————— انہی مکتوبوں ————— ۱۰۲ تا ۱۰۴

۲۵ ————— مولانا سید علی اختر صاحب اختر —————

۲۶ ————— غزلیہ خاتون صاحبہ ناد —————

۲۷ ————— "مختصر ترجمہ" نقوی صاحبہ —————

۲۹ ————— مولانا سید سکینہ کاظمی صاحبہ —————

عرب بخت رحمتہ للعالمین سے پہلے —————

————— مختصرہ الفت الہا بیگم صاحبہ مدنی —————

شعبہ رسالت کے پروانے —————

————— از عزیزہ کفایت بیگم صاحبہ ————— ۳۹

۴۰ ————— آقا کے مینہ حضرت مولانا گل (رحم) —————

————— مختصر سوانح حیات حضرت رسول اکرم صلعم —————

————— مختصرہ مسٹر فرماہا یون مرزا ————— ۴۱

۴۶ ————— فوائے بس ————— مولانا سیدین حسن صاحبہ بی بی

۴۷ ————— عرب کی ایک صبح ————— خدیجہ بیگم صاحبہ (دکن)

۴۸ ————— باطنی کی یاد ————— جناب سارخ قاضی صاحبہ —————

۴۹ ————— خدائی نسبت ————— مختصر مولانا منظور حسین صاحبہ (الہ آباد)

————— سیدہ کوثرین کے مختصر حالات زندگی —————

————— مختصر حضرت فاطمہ راز شہ ————— ۵۱

## فہرست و تصانیف

۱۰۱ ————— مولانا سید محمد علی خان صاحبہ (۵) عمارت اوقات تعلیمی۔  
۱۰۲ ————— مولانا سید محمد علی خان صاحبہ (۵) عمارت اوقات تعلیمی۔  
۱۰۳ ————— مولانا سید محمد علی خان صاحبہ (۵) عمارت اوقات تعلیمی۔

صاحب نامہ "سفینہ نوسوان"  
صدر ایوان دکن



مدینہ منورہ

"Safina-i-Niswan"

MILAD NUMBER.

July 1932.

24

4

5

کلام اللہ ملک اللہ  
قِطْعہ

مصلحت تھی یہی حضرت کی یہاں آئیں  
تیرگی تانہ رہنے ہر کے کا شانے میں  
جب ہو اٹھ عرب جلوہ نما اے عثمان  
سنگوں بیت سجده ہوئے بتخانے میں





تری شانِ تخیل کا وقارِ عرش ہے منظر  
 منیا نگوں ہے تیرا حسن، بختانہ کی دنیا میں  
 کہیں موجود ہے رنگِ دیباہِ گستا بن کر  
 ترے حسنِ تحیرِ زاک کی کوئی انتہا بھی ہے  
 ترسا زِ محبت ہے ترنمِ عذلیہوں کا  
 ترے حسنِ جہاں افروز کے میں مختلف منظر  
 حدودِ ذات سے تیرے نہیں ہے کوئی شے باہر  
 تری شانِ ربوبیت ہے ہر معلول کی علت  
 بیکھتے ہیں تری تجرید اور تہلیل کے نغمے  
 ترے ہی نور سے روشن ہیں تپہ راہی ہوئی آنکھیں  
 ترا نقیشِ جلالت، ثبت ہے کعبہ کی عظمت پر  
 ترے انوار کی تابش ہے فانوسِ کلیسا میں  
 کہیں ظاہر ہے تو آشکدہ کی گریباں بن کر  
 کہ تو شامل ہے سب میں اور پھر بے جدا بھی ہے  
 چٹاکِ غنچہ کی کیا ہے، اک تری توحید کا نمنا  
 شگوفے بچول، ذرے بیکشاں، تو قزح، ختر  
 نشاطِ کیف، نوعِ جنس، رنگِ دبو، عرضِ جوہر  
 زمانہ، ظرف، مقدار و تجدّد، گردشِ حرکت  
 کہ رک بکلی کی بادل کی گرجِ شورِ کلام سے  
 روان ہوئی ہیں تیرے نام سے چھوٹی ہوئی شخصیں

بیابا۔ کوہ۔ باغ و دشت و صحرا و موج اور ازل  
 سمجھتے ہیں خدا تجھ کو ثنا کرتے ہیں تیری  
 سمجھ سکتے نہیں ہرگز حقیقت تیرے جلوں کی  
 ہر اک ان میں ہے تابع تیرے فاعل حکم کا  
 غریبوں کی تڑپ میں ادیتیموں کی بچا ہوں  
 تری قدرت کے ہوتے ہیں چانوں کے رواں کار  
 بہا لاتی ہے گزرے دور کو موج کرم تیری  
 سجاوٹ تری چھٹ پہ کرتی ہیں جیس سائی  
 تری قدرت کی طاقت کا یہ اک ادنیٰ کرشنا  
 ترے حسنِ جلالت خیزی گرمی اگر پا ہے  
 جو تو پا ہے ہرے مولا تو کانٹے خون ٹپکائیں  
 تری تجربہ کے تفریہ کے توحید کے قائل  
 برہمن۔ شیخ۔ اسقف۔ منع۔ پری حُججِ رادِ تقدی  
 بصیرتِ فہم۔ ادراک و تخیل ہوشِ انسانی  
 ارادہ۔ آرزو و خواہش۔ تنہا۔ دلولہ۔ جذبہ  
 تری رحمت کے جھونکے بند ہیں بیوہ کی آہوں میں  
 تری رحمت سکھولا بھول بن جاتے ہیں انگارے  
 قسم کھا کر میں کہتا ہوں زلیخا کی جوانی کی  
 پہاڑوں کی بلندی اور دریاؤں کی گھرائی  
 زمیں کے سخت پردے نرم دانہ چیر دیتا ہے  
 ابھی سارا زمانہ برف کی صورت گھل جائے  
 رگیں بھولوں کی پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں

ترے جلوئے سُم رنج و کلفت توڑ دیتے ہیں

ترے جود و کرم ٹوٹی اسیں جوڑ دیتے ہیں



# کلامِ فصحاءِ الیہامِ حشر اقدس علی سلطان العلوم خلد اللہ سلطنت

بنہ برپائے احمد کربلائی صدقاریا  
 زرا اینجا - گوہر اینجا - شمت اینجا افتخار اینجا  
 بیوہ چوپ در آیم باہر ارشاقِ خاتم  
 من اینجا - زندگی اینجا - اہل اینجا - مزار اینجا  
 ز داغِ عشقِ سرورینہ گلزارِ جانِ ارم  
 گل اینجا - لالا اینجا - سنبُل اینجا - نوہار اینجا  
 زہے تھی کہ باشد در خیالِ ساتی کوثر  
 خم اینجا - جامِ دے اینجا - فرایندِ خمار اینجا

نہا شد جائے من جو آستانِ مصطفیٰ عثمان

سُرا اینجا - بجدہ اینجا - بندگی اینجا - قرار اینجا

# لغت

آجراتا سلطان حضرت نواب نصرت جنگ بہادر علی

ہم ایسا اچکا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے  
 زیارت کی تمنائیں خیالِ رنج و راحت کیا  
 نظر آتا کوئی تھکا اگر تیرب کی گلیوں میں  
 اٹھاتے اپنی لکڑیوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے  
 جلا کر شمع ساں دل کو مزہ لیتے محبت کا  
 کھڑے روئے پہ ہم آنسو بہاتے اپنی آنکھوں سے  
 درود دیوار کے انوار نظروں میں سما جاتے  
 وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں سے  
 خدا کرتا کبھی حضرت کے آنکھیں چاہو جاتیں  
 ہم اپنا درود سب کہہ سناتے اپنی آنکھوں سے  
 یہ سنتے ہیں کہ آنسو موتیوں میں تولے جلیں گے  
 مزہ ہوتا جو ہم دیا بہاتے اپنی آنکھوں سے  
 تصور گر اچھٹا بھی تو رو کر پھر جالیتے  
 ہم اپنے پیارے روئے کو سناتے اپنی آنکھوں سے  
 بلا سے ہوش جاتے دیکھ تو لیتے نگران کی  
 ہمیں ہکا شایو انا بناتے اپنی آنکھوں سے  
 بکا و لطف ہی کافی تھی بیار محبت کو  
 نہ سنتے مال لکین دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

جلیل مائیکِ ندامت جوش پر آتے تو کیا کہنا

ہم اپنی گجری مال کو بناتے اپنی آنکھوں سے

# ملغیج

یگم صاحبہ قمر

انہما مقررہ مصنفہ

جاگ اؤ گندھیرا کے بنائے والے  
ظلمت کفر و فساد کے بنائے والے  
دائیت حق کے زمانے میں اڑانے والے  
خوف دائیت ہمیں حق سے دلائے والے

تھا ملائکت کو جو جہنم کا دھمک حکم  
بخشیں کون و مکان بستہ ایجاہ کرم  
فورے تیرے موزقی حسین آدم  
حشمت دجاو دو عالم ہیں تیرے زیر قدم  
جاگ اؤ ذرہ کو خورشید بنائے والے

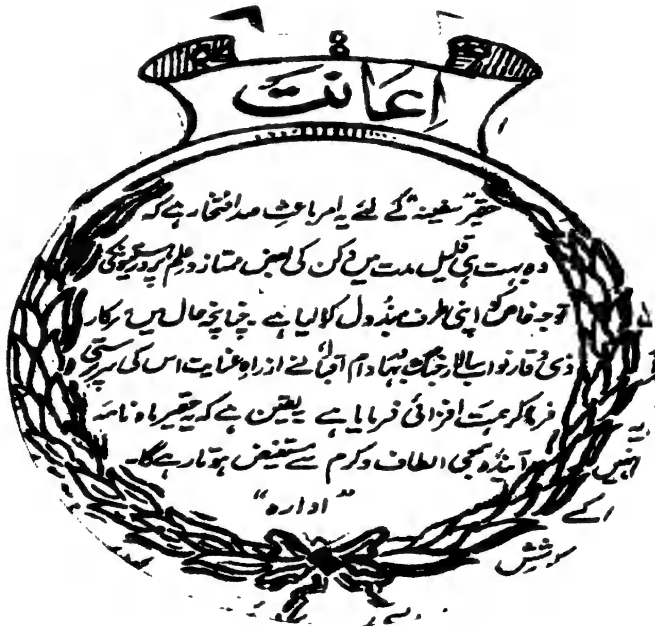
بڑھ کے پہنچائی گئی سب سے عیبت تجھ کو  
حق نے لیکن دئے وہ پائے عزیت تجھ کو  
اور کفار نے دی سخت اذیت تجھ کو  
دے کی قوت و سلطنت نہ ہر بیت تجھ کو  
مرحباً وہ نقطہ اللہ سے ڈرانے والے

جو شہر خون سے سینچا تھا ترسے یاروں نے  
چار جانب سے ہمیں گھیرا ہے کفاروں نے  
اس کو برا دیکھا اپنے ہی غمخواروں نے  
شان اسلام بڑا دی ہے سیکاروں نے  
المدو! خلق کو ظلمت سے بچانے والے

دیکھو اخبار کے ماتھوں سے پہرے جاتے ہیں  
جو صلے پست ہیں جی اپنے چھٹے جاتے ہیں  
نام لیا اترے دنیا سے بیٹے جاتے ہیں  
موج طوفان حوادث میں بہے جاتے ہیں  
المدو! کشتی اُمت کے ترانے والے

قوم کا حال قہر آہ بتائے کیونکر  
تنگی شوقِ حضور کی بھنائے کیونکر  
جو گزرتی ہے غلاموں پہ سنائے کیونکر  
دراقدس ترا آنکھوں سے لگائے کیونکر  
اُوہراک دردِ محبت کے پٹانے والے

# اعانت







مذاکا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میسوں تو یہاں  
اور صد مشکلات کے بعد آج میلادِ نبی  
پیش کر رہی ہوں یہ مشکلات اور  
دشواریوں کا مسلسل انہماک و لگن  
باعث ہوگا۔ اس لئے میں مختصر  
عرض کروں گی۔ تاکہ جن بہنوں کو یہ  
سکھایت ہے کہ رما بوقتِ شائع نہیں  
ہوتا۔ وہ دور ہو جائے۔ اس غرابی کے  
دفعہ کے لئے میں اپنی مددک ہر اسکا فی کوشش  
مرف کر رہی ہوں۔ مگر مجبور ہوں ایک نہ ایک رکاوٹ اسی  
پیدا ہو جاتی ہے کہ پناہ بخدا۔

میں نے دیکھا کہ "میلادِ نبی" کے لئے مسخین کا ہر مضمون اس لئے خوش آواز  
کے آج کل ہندوب سے بیگانہ ہیں۔ تو کیا انہیں سیری روحِ نبی  
اشی کا الہی ہمارا یہ بیگانہ نہ بن کیا نہ مانے گا۔ وہ ہم میں کب سے

زیر نظر نمبر کا میں نے ابتدا ہی سے اعلان کیا تھا  
اور خصوصاً گزشتہ "محم نمبر" میں اسکی تفصیل بھی درج کر دی تھی





# پیغمبر عالم

(از عمر ربیعہ بریکہ صاحبہ (مؤرخہ و محدثہ) اے ال ال بی بی)

رسول خدا کی تقدس آب زندگی پر سینکڑوں قابل معینین نے اپنی بیش بہا اور غیر فانی تعائیف کچھ چھوڑی ہیں۔ جن کے سلالے کے بعد مجھ جیسی ناخواندہ کامقنوں بھر ایسی عظیم اٹان اور عظیم القدر ہستی پر یقیناً ایک قسم کی جرات ہے۔ لیکن خلوص اور وفور شوق نے مجھے ذیل کی چند سطور پر مد نظرین کرنے پر مجبور کیا۔ لیکن ہے کہ میرا مقنوں معزز بہنوں کے لئے سبق آموز ہو اور وہ رسالت آب کی نیک زندگی سے ایک قیمتی سبق حاصل کریں۔ جس کو وہ تقریباً بھولتی جا رہی ہیں!

آج میں ایک ایسی برگزیدہ ہستی کا ذکر کر رہی ہوں جس کے انہار سے ظلم میں لرزش پیدا ہو چکی۔ مگر وہ عالم حضرت محمد معلم و مہذب ۱۲ رابرہ ۱۱۵۰ء کو مکہ معظمہ میں حضرت نبی بنی آسمان کے بطن مبارک سے تولد ہوئے اور در فروردی سال ۱۱۵۰ء کو منصب نبوت سے مشرف ہوئے۔ پانچ سال تک آپ ایک ہمدرد انسان۔ محب وطن اور راست گو تھے۔

زمانہ نبوت تک گمراہی اور جہالت کی ہوائیں عرب کے باشندوں میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان کا کوئی فیصل ایسا نہ تھا جس کو گناہ سے زخمیر کیا جاتا ہو۔ اونٹوں اور بھٹیروں کی گلابانی گرسٹیاں اور افلاس۔ رنج و شقت۔ جاہل پن۔ وحشت۔ بے وقور۔ ان سب باتوں میں گرفتار تھے۔ شراب پیئے تھے۔ حرام کھاتے تھے۔ اپنے خون سے پیچھی ہوئی بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے تھے۔ سٹاکی اور رہرنی ان کا تعلق تھا۔ ذرا سی بات پر تلوار سونت لینا ان کا کام تھا۔ عرض وہ درندوں سے بھی مدتر تھے اور حقیقت یہ وہ گن ہوں سے مرکب تھے۔ مین اس حالت میں جب کہ ان کی گمراہی کا ڈنک بج رہا تھا۔ خداوند تعالیٰ نے ہمارے مقدس نبی کو اس سرزمین میں پیدا کیا اور توحید کی سچی سچائی اور مقدس کتاب دے کر بھیجا۔

اپنے نبوت کے بعد توحید کی کھلی آیتوں کے ساتھ خدا اور اپنی رسالت کو پیش کیا۔ اُن کو خدا کی طرف اور دین کی طرف دعوت دی ایسے جاہل اور شیعوں میں جن کا شیوہ بت پرستی تھا۔ دین اسلام کی تلقین ایک آسان کام تھا۔ لیکن آپ اپنے کام میں کامیاب رہے۔ آپ کی کامیابی میں تین باتیں معاون رہیں۔ پہلی دین حق کی سچائی، دوسرے خدا کی اعانت تیسرے آپ کی ترست گوئی تھی۔

میں اپنے بہنوں کو بتاؤں گی کہ دین اسلام بھیلانے میں راست گوئی نے کتنا کام کیا۔ یہ بات تو فانی ہوئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پہن سے ہی عرب میں راست گو مشہور تھے۔ آپ کی امانت و دیانت کے قصے عرب کے بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ چنانچہ آپ کا لقب مبارک "امین" ہو گیا تھا۔ ہر کوئی آپ سے محبت کرتا تھا اور آپ اس کے دل میں گھر کر لیتے تھے۔ چونکہ آپ ایک مہرہ انسان تھے۔ لہذا ہر کس و ناکس کے ساتھ بڑی ہمدردی سونے پر ہتھاگ کا کار کرتی تھی!

خطہ عرب کا ہر فرد آپ پر بھروسہ کرتا تھا۔ حتیٰ کہ کسی ساحل میں آپ کی گواہی مارے عرب کی گواہی پر فوقیت رکھتی تھی انہوں نے بعد آپ نے مارے عرب کو اسلام کی دعوت دی۔ ابتدا آپ نے ایک تفریق جس میں آپ نے مجتہد کو مخاطب کر کے فرمایا: "اے باشندگان عرب کیا تم سے کوئی میری باتوں کو جھوٹ تو نہیں سمجھتا؟" مجھوں نے یکجا رچا کر کہا "ہرگز نہیں" پھر آپ نے فرمایا۔ "جو کچھ کہ میں کہوں گا۔ کیا تم اس پر یقین کر دے گے؟" مجھوں نے کہا "جی ہاں" تب آپ نے دین اسلام کی تلقین شروع کی اور پھر آپ نے خدا کی وحدانیت اور اپنی رسالت کے متعلق کہنا شروع کیا۔ مارے کفار میں کھلبلی مچ گئی۔ اور وہ آپ کی حق گوئی پر سخت برا فرودہ ہوئے۔ انہوں نے آپ کی سخت مخالفت کی اور آپ کو طرح طرح کی جہانی اذیتیں دینا شروع کیں۔ لیکن وہ دل میں ضرور قائل تھے کہ ایک راست گو کبھی راست گوئی سے ہٹ نہیں سکتا۔ انہیں یقین کامل تھا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے زبان سے ایک لفظ بھی کذب کا نہیں نکل سکتا۔ پھر ذرا آپ کی تسلیم کی ضیا پاش کر نوں نے اُن کے پیادہ اور گناہ سے بھرے ہوئے دلوں میں آجا لاکر دیا۔ آپ کا ایک بڑا وصف حق گوئی تھا۔ جو آپ کی کامیابی میں معاون رہا!

اب میں اختصار سے کام لوں گی۔ کیونکہ حضرت کے کارنامے آپ کی ثابت قدمی اور ان کی عظمت

آپ کے خصائل اور پھر آپ کو دین اسلام پھیلاتے ہوئے جن جن اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو بلاشبہ ان کی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے و نیز کوئی ایسی باتیں نہیں ہیں جس کو تقریباً بھی جانتے ہیں۔ اب میں صرف آپ کے خصائل حمیدہ لکھنے پر اکتفا کرتی ہوں جو یقیناً بیش بہا جواہر ہے بھی بڑھ کر ہیں۔

حضرت رسول مصلح کا تمام رشتہ بہت بلند ہے۔ اس ذاتِ عظیم و اکمل نے اس کے سوا کچھ قبول ہی نہیں کیا کہ تمام انسان لکھی کے داخوں کی طرح بالکل برابر ہو جائیں۔ نہ عربی کو عجمی پر نہ عجمی کو عربی پر کوئی امتیاز ہے۔ آپ نے کہہ دیا سب آدمی ہم رتبہ ہیں۔ سب آدمی کی اولاد ہیں۔ آپ نے قبول نہیں کیا کہ انسان کی دو قسمیں ہیں غلیظہ و غیر غلیظہ آپ کی نظر میں خوش حال اور بد حال فقیر اور بادشاہ سب برابر درجہ کے آدمی تھے۔ حضرت رسول اگر مصلح بننے کی ساخت کی غلطی کبھی انسان کے لئے بھی تسلیم نہیں کی۔ اور نہ اپنی ذات ہی کے لئے پسند فرمایا۔ حالانکہ یہ آپ کے اختیار میں تھا۔

یہ غلطی اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ سرنگوں سامنے آئی۔ آپ کے قدروں پر لوٹی۔ گمراہی اس سے بچ نہ پھر لیا۔ اور اس سے ذرا بھی رغبت ظاہر نہ کی۔ خدا نے اختیار دیا تھا کہ عبدیت کے ساتھ نبی ہوں یا بادشاہت کے ساتھ نبوتِ زمین کے خزانوں کی کنجیاں سامنے ڈال دی گئیں۔ تاج و تخت کی ساری شوکتیں جمع کر دی گئیں۔ اگر آپ نے عبدیت پسند کی۔ خوب امتیاز کی۔ آپ کی روح مقدس و مطہر کی خوشی اس میں تھی کہ فیکری میں زندہ رہیں۔ فیکری میں دنیا سے جاتیں۔ فیکروں کے ذریعے میں اٹھ جائیں۔

جو لوگ بادشاہت اور اس کی عظمت کے پجاری ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت رسول اکرمؐ نہ تو بادشاہ تھے اور نہ بادشاہ ہونا گوارا کیا۔ اگر لاکھ مال آپ کو بادشاہ قرار دیا جائے تو آپ کی بادشاہت کیا تھی؟ زیادہ سے زیادہ ایک سنگلاخ جزیرہ یعنی جزیرۃ العرب!

جو لوگ مال و جاہ و نبوی عظمت کے آگے سرنگوں ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت مال و دولت سے تہید تھے۔ آپ کی دولتوں کا خزانہ فقر و فاقہ تھا!

برکی۔

اب بحث یہ ہے کہ کلمہ توحید یا توحی ہوگا یا باطل۔ اگر وہ باطل ہے، حالانکہ نہیں ہے۔

۱۔ وہ عالم وجود سے اس طرح باہل ہو جائے گا۔ جس طرح تمام باہل کلمے اور غلط نظریے مچو ہو گئے،  
علم حق اور عقل صادق کی روشنی میں اس طرح غائب ہو جائے گا۔ جس طرح طلوع آفتاب کے  
ساتھ ہی ظلمتِ شب کا نور مچ جاتی ہے۔

لیکن اگر وہ حق ہے۔ (حالانکہ وہ حق ہے) تو علم عقل حق کے انوار اس کے لئے  
اس دنیا میں اور بھی زیادہ کشادہ راستے کھول دیں گے۔ تاکہ وہ تمام جہان پر چھا جائے۔  
مشرق و مغرب پر قبضہ کر لے۔ تمام دلوں میں اُتر جائے۔ کالے، گورے، عرب، عجم،  
عالمِ جاہل، امرا، فقرا، سب اس کے سامنے سرنگوں ہو جائیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ  
مصلیوں کی تلواریں کرکیں نہ مجاہدین کی خمشیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ پادریوں کے کارخانے سے  
ہو سکتا ہے۔ نہ پینوایاں دین کے خود ساختہ دعوؤں اور مرعوب کن دلیلوں سے! نام نہاد علم و دانش  
کی روشن خیالیاں اور مقصدیں جو وہ تعلیق کی راسخ الاعتقادیاں۔ یہ تمام چیزیں کھر کے نوڑے  
زیادہ نہیں ہیں جو علم حق کے نور کے دکھتے ہی فنا ہو جائے گا۔ علم حق کا ہیبت نگرہ بلند ہوتے ہی  
سکون موت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس وقت عقل و مادق کا سلطانِ عظیم۔ دورانی تاج سر پر  
رکھے حریت کے پرچم اڑاتا۔ جلالِ ربانی کے ساتھ نودار ہو گا اور جہل و ظلمت کے تمام بُت  
سرنگوں ہو جائیں گے!

وہ دن ضرور آنے والا ہے۔ جب مرثِ علم حق ہی کی سلطنت ہوگی۔ جاہلوں کی  
جہالت۔ مقصیوں کا تعصب۔ دہم پرستوں کے ادنام۔ دھیاں باہل کے دعوے نیست و نابود  
ہو جائیں گے اور یہ کلمہ گونجا رہے گا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

# فقیر شاہنشاہ

— (اثر) —

مولانا جلیلزنگ صاحب دہلی

جب کہ دنیا میں ہوا ذاتِ مقدس کا ظہور  
تھے غلاموں کے بھی دل ایسے غنی اور قانع  
دفع کو نین کی دولت تھی وہ حال تھا وہ  
باجودا ایسے شمع اور عدم کے پھر بھی  
حال یہ تھا کہ تمام عمر کبھی دونوں  
حجۂ فقر میں ایسے بھی کٹے دو دو دن  
یوں بھی ہوتا تھا کہ بہانے کے آجانے سے  
تھا یہ کہتے ہیں وہ دن تو مجھے یا نہیں

ہو گئی زیر و زبر شاہوں کی شاں آملی  
کنج کسریٰ پہ بھی نیست نہ کبھی لچکانی  
پانوں پر لوٹنے شاہی تہی عرب کی آئی  
زندگی آپ نے کس درجہ سہمی سادہ پائی  
نہ غذا ہو کے شکم سیر کبھی تھی کہانی  
نہ خور و نوش کے تیاری کی نوبت آئی  
سلج سردیں دی آگ کبھی دکھلائی  
کہ غذا صبح دم پوری میسر آئی

ایک ہم ہیں کہ نہیں حرص سے خالی کبھی مل

ایک وہ ذات تھی جو فقر میں لذت پائی

# اسلام کی دنیوی برکتیں

— (۱) —

مترجمہ ”ن“ بیگم صاحبہ نعیمی

آنحضرت مسلم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف شرک و کفر کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ یونان کا چراغ بجکت گل ہو چکا تھا۔ افلاطون و ارسطو کی درسگاہیں جہاں اہلالت کے سبق دئے جاتے تھے وہاں جہالت کا کابل دخل تھا۔ دنیا خدا پرست نامی سے بالکل معدوم تھی۔ تہذیب و شائستگی کا نام و نشان بچا۔ مرد عموماً اہل لب میں مشغول تھے۔ عورتوں کی کوئی ہستی نہ تھی۔ کثرت نسل کو برا سمجھتے تھے۔ اور عام طور پر یہ بات یونانیوں کے دلنشین تھی کہ ایک سے زیادہ اولاد کا ہونا بہتر نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ جب ایک سے زیادہ لڑکے ہوتے تو قرعہ ڈال کر جس کا نام نکلتا اُسے کوہِ الپس کی چوٹی پر لے جا کر دھکیل دیتے تھے یونانی غیر یکوں کو موشی کہتے تھے۔ لڑکیوں اور بے تعدا عورتوں کے ساتھ نکاح کیا جاتا تھا۔ عورتیں نیلام قبیضتیں اور یہ تو عام رواج تھا کہ کمزور لڑکے قتل کر دئے جاتے تھے۔ ایک انسان دوسرے انسان پر وہ جو کو قسم ڈالتا تھا کہ الانان۔ زندوں کی سی حالت تھی۔ جس طرح کہ ایک طاقتور جانور دوسرے کمزور جانور کو نہایت برتری سے چیر سچاڑ کر پیٹ بھر لیتا ہے۔ وہی حالت اُس وقت انسان کی تھی۔ جین ملک پر نظر ڈالئے وہاں ہیمنیت اور بربریت کا دور دورہ تھا۔ دنیا کی تاریخیں خود اس کی شاہد ہیں۔ روم کا تاریخ اسکا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہزاروں انسان ہیں کہ خود اپنے بچھنس کے ماتھے کر اور ہے ہیں۔ کہیں اُن پر بیدردی سے زد و کوب کیا جا رہا ہے کہیں اُن کا گوشت تر اشس لیا جاتا ہے کہیں اُن کو تماشگاہ میں شیروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ ایک انسان کو ایک شیر سچاڑ ڈالتا ہے دوسرے انسان کھیل کا شاہدہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ افسوس صد افسوس۔



عرب کا کیا پوچھنا ہے۔ یہاں تو ہیبت کی انتہا پہنچی تھی۔ اگر ساری دنیا ان قبیح اوصاف میں کاہلی تھی تو عرب اس میں اکل تھا۔ ہر طرح کی بد اخلاقیات مثلاً قمار بازی۔ خونریزی۔ قزاقی۔ رہزنی بنزراہی زنا کاری اور دختر کشی ارکانِ مذہب سے تھے۔ جنگ و جدال ان کا شیوہ تھا۔ جہالت کی تاریکی گھٹا ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں بندگانِ خدا کے خون سے دریا بہا دیا جاتا تھا۔ خاندانی شان و شوکت و قومی شرافت ثابت کرنے کے لئے طرح طرح کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس مطلب کے لئے خاص سیلے ہو کر تے تھے جہاں بڑے بڑے خاندانوں کی طرف سے قید سے پڑھے جاتے جس میں اپنی برتری کا نہایت تنک و عقنام سے تذکرہ کیا جاتا تھا۔ یہ حالت صرف عرب ہی کی نہ تھی بلکہ تمام دنیا پر بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جو مالک کسی زمانے میں تہذیب و تمدن کا منج اور مرکز تھے وہ برائیوں اور بد اخلاقیوں کا گھر بنے ہوئے تھے۔

ایران میں عام طور پر آئینش پرستی کا رواج تھا۔ چاند۔ سورج اور تاروں کی پرستش کی جاتی تھی۔ دو خدا اہرن اور ایردآن مبودا مانے جاتے تھے۔ قمار بازی۔ شراب خوری اور زنا کاری عام تھی۔ رومی ہمیشہ بچہ روم کے چاروں طرف کی قوموں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بت پرستی رائج تھی۔ یہ عیاشی بد کردار عیش و عشرت کے دلدادہ اور فسق و فجور کے شہید تھے۔ بچوں پر قربانی کی جاتی تھی۔ انسان بھینٹ چٹھتا تھا عورتیں اور مرد غلام بنائے جاتے۔ عورتوں کی کوئی عزت نہ تھی۔ شوہر کی بے شمار برائیاں آتی تھیں۔

مصر میں ہل ہرکب کا دور تھا۔ جس غیر ذی روح کو اہل ملک کے لئے مفید و نفع رسا سمجھتے اسے قربانی کرتے اور بھینٹ چڑھاتے تھے۔ دریائے نیل کو ہر سال ایک نوجوان اور سین لڑکی نذر دیا کرتے۔ علمِ حکمت کے پڑھنے والوں کو منرا کے موت دے جاتی تھی۔ غلاموں کی خرید و فروخت کا بازار گرم تھا۔ رہبانیت اختیار کر کے درپردہ عورتوں کی عصمت دری کرنا بزرگی اور دانشمندی کی علامت تھی۔

ہندوستان میں آریوں کے ظلم و تشدد کے زمانے میں قدیم باشندے گونڈ۔ بیل وغیرہ علاقہ گوبشی اختیار کر چکے تھے جن کو شودر کا خطاب ہوا تھا ان کے (۲۳) کدڑے دیوتا تھے۔

جن کی پوجا ہو کر تھی۔ تبوں پر حیوان تو حیوان انسان کی قربانی کی جاتی تھی۔ تمار بازی میں عورتیں تک لاری جیتی جاتی تھیں۔ جب ہیبت کا دور دورہ شروع ہوا تو اُس نے مذہب کو بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔ بد مذہب خارج ہو رہا تھا۔ عورتی پوجا کو ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ پسند کے بغض و ابا اپنی حقیقی بنیوں سے شادی کر لیتے تھے۔ غرض وہ تمدن و اخلاقِ علم و ادب ترمیم دیا اپنی بربادی پر خون کے آنسو بہا رہی تھی۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ سرزمینِ عرب کے وہ ذرے جو حیوانیت کے پاؤں تلے روندے بارہ تھے وہ ایک دن ظلمت کے روشن تارے بن کر چمکیں گے اور گمراہوں کی رہنمائی کا باعث ہوں گے۔ اگرچہ کہ سارے کا ساراعرب اور اُس کے کردلوں باشندے دنیا کی نظروں میں بالکل حقیقت تھے لیکن جس وقت خادِ اسلام کی صبح صادق کو وہ فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہوئی اور اُس کا خوبصورت چہرہ آفتی شرب سے طلوع ہوا۔ یعنی جب دامِ سلطنت نے ہمارے رسولِ مقبول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رحمت للعالمین بنا کر بھیجا تو ایک نہایت مختصری میعاد میں صوفیاں کہ نوں سے عرب کا ذرہ ذرہ سنور ہو گیا۔

آنحضرتِ مسلم نے صرف قبائلِ عرب ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو گھیر لی اور اتحاد کی تعلیم دی۔ دس بارہ سال کے اندر تمام قبائلِ عرب کے سرِ علم نبوت کے آگے جھکے ہوئے تھے۔ اسلام نے اس وحشی قوم کو کلیلِ عمر میں ایک پارِ سا قوم بنادیا۔ دشمن بھائی بھائی تھے۔ چوری تھی نہ زانی بیکہ ایک دوسرے پر اپنی جان خدا کے لئے کو تیار تھا۔ تعلیمِ اسلام نے اس قوم کو تمار بازی۔ زنا کاری اور لادکشی اور کثیر الادب و حاجی سے بچا دیا۔

ساریخِ اسلام کی درق گردانی کرنے والے اصحاب اس بات سے ناواقف نہ ہوں گے کہ زمانہ جاہلیت میں جو اہلِ عرب کی منافرت و مخالفت کا بازار گرم رہا کرتا تھا۔ اُس کا بڑا سبب بنیِ مخزوم تھا۔ ایک بھولی شتران ہی اپنی شرافتِ نبی کے مقابلہ میں قیصر و کسریٰ کی حکومت کو ذلیل و خوار سمجھتا تھا۔ اس زمانے میں عرب ہی کی یہ حالت نہ تھی۔ بلکہ شرق سے عرب تک تمام ممالک

اس ہلکے مرض میں مبتلا تھے اور ہر طرف قوی اور نئی شرافت پر غور و انداز کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ یہی چیزیں ہمیں جنہوں نے انہیں کبھی اٹھنے نہ دیا۔ لیکن جب اسلام نے ان کو سزا دیا کہ **الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ** کا سبق پڑھا کر باہم شیر و شکر کر دیا تو انہوں نے **وَاحِدَةً** سمجھا کر اللہ کی رسی کو مضبوط پکڑا آپس میں ایسا لٹی شامل حال ہوئی جس کی برکت سے وہ سارے عالم پر چھا گئے اور ہر جگہ ان کی محبت کا پرچم لہرائے۔ عرب کی دایوں میں جس دین نے توحید کے ڈنکے بلند کئے تھے وہ وہی تھا جس نے ادنیٰ اعلیٰ امیر و خلیفہ شاہ و گدا غلام و آقا سب کو ایک ہی صف میں کھڑا کر کے **اِنَّا الْمُحْسِنُونَ** اخوت کی تعلیم دی اور بتا دیا کہ تم سب آپس میں بھائی بھائی ہو۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و دایاں نیکوئی بندہ و ربا اور نیکوئی بندہ و لادار اسلام نے قومی غرور اور نرپی فخر کو یہ کہہ کر توڑ دیا کہ اسے لوگو انسان ہونے میں تم سب یکساں ہو۔ تم کو اپنی حقیقت پر غور کرنا چاہیے۔ ہم نے تم کو ایک ہی نرودا دی یعنی آدم و حوا (علیہ السلام) سے پیدا کیا۔ اس لئے تم سب زنجیق میں لٹکیاں ہو اور کسی کو کسی پر غرور و تفاخر کا حق حاصل نہیں۔

بنی آدم اعضائے یکہ گراں کہ در آفرینش ز یکجہ ہر اند

یہی وہ دنیا کا تنہا مذہب ہے جس نے سب سے پہلے عورتوں کی حمایت میں آواز بلند کی اور فرشتہ اُن تمام مظالم کا خاتمہ کر دیا جو ابتدائے تمدن سے ان پر ہو رہے تھے۔ دنیا کے اکثر مذاہب نے عورت کو صرف اس نگاہ سے دیکھا کہ وہ مرد کی غلام ہے اور اس کو انسانی تہذیب و معاشرت سے کسی قسم کا تعلق نہیں لیکن اسلام کے نزدیک مرد و عورت سب برابر ہیں۔ اس بنا پر مرد و عورت کی تفریق جو ہر مذہب میں ملی آتی تھی اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

**لَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَا بِالْمَعْرُوفِ** یعنی عورتوں کے مردوں پر جو حقوق ہیں اسی قسم کے حقوق اُن کے مردوں پر ہیں۔ عرب میں اسلام سے قبل لڑکیوں کو زندہ ہمار دیا کرتے تھے اس شرک و رسم کو اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

**وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ** یعنی جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال ہو گا وہ

کس جرم میں قتل و دھن کی گئی۔ عرب کی جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے بھائی زبردستی اُس کی بیوہ سے عقد کر لیتے یا اُس کو نکاح سے باز رکھتے اور جب اُس سے کچھ حاصل کرتے تو نکاح کی اجازت دیتے اسلام نے اس کا بھی دفعہ فائزہ کر دیا چنانچہ قرآن شریف میں ہے ۔  
 لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ لِيَذُنَّ عَنْهُنَّ بَعْضُ مَا أَلَيْسَ بِهِنَّ  
 (یعنی تم کو یہ جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو وراثت میں لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو روکے رہو تاکہ جو کچھ اُنکو مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔

روم میں عورتوں کو جائیداد میں کچھ حق حاصل نہیں تھا بلکہ وہ جو کچھ پیدا کرتی تھیں شوہر کی ملکیت ہوتی۔ اسلام نے اس جاہلانہ رسم کا بھی ان الفاظ میں خاتمہ کر دیا۔  
 لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ هُنَّ عَمَلُهُنَّ  
 اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔ الغرض اسلام نے توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی کو اپنی علامت کی بنیاد قرار دیا۔ اور عین اس تاریکی کے زائے قوت و توحید میں صدائے اسلام عرب کے گوشہ گوشہ سے گونجنے لگی۔  
 داعیِ اسلام حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے سیدھے سادے دین کی تعلیم دی۔ جو دیگر مذاہب کی رہبانیت اور پیچیدگیوں سے بالکل پاک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چشمِ زون میں عقائد اور خیالات اور اصول و تقاضی میں ایسا حیرت انگیز تغیر پیدا کیا کہ سارے کاسا راعوب اپنی مذہبی فوجی اور ہر قسم کی دائمی رقابتوں کو بھول کر اسلام کے نورانی تاروں یعنی توحیدِ الہی اور وحدتِ قومی میں منسلک کر دیا۔  
 ذاتِ پات کی قید اور قبائل کے منافرانہ جذبات کو فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے اُن کو شیر و شکر کر دیا۔  
 اور اِنْ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ فَتَرَا كَرَامَةً فَذَلِكُمْ فَخْرٌ لَا يَرْتَدُّ عَلَيْكُمْ  
 نہیں بخشا۔ بہر حال اسلام نے مکمل تمدن کی بنیاد رکھا جس کو آج تک تمدن سے متدن دنیا نہایت احترام سے ”اسلامی تمدن“ جیسے برہمنی اور ستائش خیز فقرے سے تشبیر کرتی ہے۔

# فریادِ اُمت

## والی اُمت کی بارگاہِ قدر میں

(از مخدوم محمد عابدی (سورن آباد))

تائی جا رہی ہے آپ کی استِ ذرا دیکھو  
کہاں وہ دن کہ ہر سو پرچمِ اسلام اڑتا تھا  
بجز ہم آپ کے حالِ زبوں کس کو شائے  
گھٹانِ جہاں میں ہم کبھی گلِ ہائے خداں تھے  
بپا ہے شورشِ ظلم و ستم ہر قلبِ مسلم میں  
اسیرِ پنجہِ حرص ہوا سارے مسلمان ہیں  
مدائے الامان ہر سہ سوزاں سے اٹتی ہے  
نشانِ اُمتِ احمدیہ انا کچھ نہیں آساں  
لا سکتے نہ تھے نظریں جو مدّامِ محمد سے  
کمالِ اوج و جہ تعریفی ہے یقین جانو  
رسولِ کبریا خیر الامم یا مصطفیٰ دیکھو  
پڑے ہیں ہائے کیسے آج ہم بے آسرا دیکھو  
پریشاں حال ہے اُمتِ محمد مصطفیٰ دیکھو  
پر اب مرجھا گئے ادبِ ان دوسرا دیکھو  
ہوئی جاتی ہے سب کی خوشی ہی خدا دیکھو  
نہیں ہے اتحادِ باہمی خیر اور ادا دیکھو  
بسانِ شمعِ ہر دلِ روربا ہے مصطفیٰ دیکھو  
مٹیں گے خود مٹانے کی ہوس میں پُرودا دیکھو  
وہ آج آنکھیں دکھاتے ہیں انسان خدا دیکھو  
ہلالِ نوبنا کابل مگر بھر کیا ہوا دیکھو

مجھ سے کہ کو عطا چشمِ بصیرت ہو میرا آقا  
منا ہوں سے پریشاں حال ہے یا مصطفیٰ دیکھو

# پیارے مدنی آقا!

(۱۱۱)

جناب سید کریم اللہ اعظم صاحب (مفتیانہ)

دنیا کو اُجاگر کرنے والے دیوتا! اس اندھیری دنیا کو وہ وقت یاد رہے گا۔ جب کہ تیری موہنی صورت نے آسمان کو روشن کر دیا اور چندر کی روشنی کو شرادیا تھا۔ پیارے آقا! دنیا بھاگوں تھی کہ تیری آمد نے اس کی فضا میں چاندنی سے بڑھ کر نور پیدا کر دیا۔ پر مانتا ہے اس سنار میں چاند سورج۔ ستارے۔ گل۔ بوٹے پیدا کئے۔ مگر تیری موہنی صورت بنا کہ اپنی قدرت کو چمکا دیا۔ پیارے! تیری صورت دیکھنے والے تو خوش نصیب تھے مگر تیرا تصور بھی پریم کی بانسری کی طرح کام دیتا ہے۔

پریم کے دیوتا! مکہ کی پہاڑیوں پر تو نے وہ راگ آلا پا کہ سارا سنسار جو سوتا پڑا تھا جاگ اٹھا اور آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

اُدو عدت کے بُجاری! دنیا ایشور کو بھول چکی تھی۔ مورتی پوجا عوب دس کی جان تھی۔ گزیری ایک اُٹھلی کے اشارے نے سب کے آنکھوں کو آسمانوں کی طرف اٹھا دیا تاکہ اس ذاتِ بکیتا کو دھونڈ جس نے زمینوں۔ آسمانوں کو پیدا کیا۔

اُدو حرا میں شانتی کو دھونڈھنے والے مہاراجا شانتی تیرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔ تو نے دنیا کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کو اللہ اکبر کے نعروں میں شانتی کا حق پٹھایا۔

اور شانتی کا دور دورہ ہو گیا۔

یثرب میں چکنے والے چاند! تیری روشنی نے نہ صرف یثرب کی زمین میں چاندنی پھیلائی بلکہ پردیس بھی چمک اٹھے۔ وہ چاندنی ایسی مستقل ٹھیری کہ اب تک اندھیرا نہ ہونے پایا۔ تیرا وجود آسمانوں کے چاند سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ تیرے ہی لئے یثرب کی گوبیوں نے یہ پریم کا راگ گایا تھا کہ

طُلُوعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا

اے سبز گنبد میں آرام کرنے والے آقا! اب تیرے دامن اور دایاں تیرے پر چار کو بھولنے کو ہیں۔ توجہ کر۔ اُن کی نادر منجھٹا میں ہے سب بھال۔ تیری ذرا سی توجہ ان کے دُوبے والے پیرے کو ضرور پار کر دے گی۔

محمدؐ نام کے سردارِ اتوی اسلام کی فوج کا سردار ہے۔ کامیابی اور سرخوردگی تیرے ہی ذریعہ میرا نئے دالی ہے۔

## بیعتی عبادت

(از مولانا شبیر گلپاشا)

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں قسم اٹھ کر کہ وہ تو پہلے بندوں تجارت ہے  
جو زاہد کرتے ہیں جہتے ہزاروں خوف و درخ سے یہ کتنی کہتا ہوں وہ تو نادر و درخ ہی کی قیمت ہے  
خدا کے شکر میں بندہ بہکتا ہے جو سراپنا  
عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

# کملی والے داتا !

— (انہا) —

نثری کلا دیوی صاحبہ (زبانی)

من موہن سندروپ شری بھگوان ! میں آپ کی دای کلا آپ کی سیوا میں فیدن کرتی ہوں کہ میرے من کی چنتا کو اپنے پریم سے تنگین دیجئے۔

میں آپ کے پریم کی بھلائی اور آپ کے دشمن کی متوالی ہوں۔ ہاں سندر ! میری آشا کو پورا کیجئے۔ میں آپ کے پوتر کاموں سے دافت اور آپ کی سچی داسی ہوں۔ میں نے آپ کی پریم سیوا کا حال کتاب میں پڑا ہے۔ میں بھول نہیں سکتی کہ آپ وہی ایثور روپ ادا نہیں جنہوں نے جبر کی گھاٹی میں۔ امن اور شانتی کے ساتھ تپا کی اور ایثور کا سندس آنے کے بعد سنار کی صلاح کی۔

اے عرب کے ہاں پرش ! آپ وہ ہیں جن کی سکشا سے مورتی پوجا رٹ گئی اور ایثور بھگتی کا دیہان پیدا ہوا اور یہ آپ ہی کہ باجی کہ عرب دس کے ظلم ڈاکو اور کسٹش اٹلی درجے کے ہنست سوا اور ہجو بن گئے اور دیدانت کو سمجھنے لگے۔ جنک آپ نے دہرم کے یوکوں میں وہ بات پیدا کر دی کہ ایک ہی سمے کے اندر وہ ”جنرل کمانڈر“ اور ”چیف جسٹس“ بھی تھے اور آتما کی سہارا کام بھی کرتے تھے۔

اے ہاں سندر شری ! میں اس لئے آپ کے نام کی مالا بچتی ہوں کہ آپ نے عورت کی ٹی ہوئی ہوئی بچایا۔ اور اس کے متوق تسلیم کیئے، اگر آپ نہ ہوتے تو اے سندرا و تار آج ہاری آبرو خطرے میں ہوتی اور ہم سنار میں دولت کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ آپ ہی نے ہاری لاج رکھ لی اور ہمارے کلش کو دھڑکے۔ اے کملی والے داتا ! میرے من کو شانتی ہوتی ہے۔ جب میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ آپ نے اس دکھ بھری دنیا میں شانتی اور امن کا پرچار کیا اور امیر و غریب کو ایک سجھا میں جمع کیا۔



میں اس پر نکتہ کی کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں کہ جب آپ کے انہنے والے پر ماتھا کو یاد کرنے کے لئے  
رسد میں جمع ہوتے ہیں تو ان میں کوئی دشمن نہیں ہوتی۔ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے  
ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

اے پریم رنجا! میں تمہارے درشن کے لئے بیتاب ہوں میری آتما بے چین ہے۔ میرے کلش کو دور  
کر دو اور ریخ المادل شریف کی بارہویں رات میں اپنے دس بھرے مین بجھے دکھاؤ۔ بولائٹری ٹھکانے ہے۔  
(مذکورہ جمل)

## رباعی

(۱۰۴)

(جناب محمد عبدالکلام مسند کی دشمنی)

جو نعت میں کامیاب ہوا ہے وہ ذلت سے آفتاب ہوا ہے  
دربار رسالت سے جلد پا کے ذکی مداح خلعت خاب ہوا ہے

## رباعی

ہماز میرا دلی ہی کرامات ہوئی اُننی سے نصیحوں کو بڑی مات ہوئی  
مرد ہنستے ہیں دشمن بھی تیری باتوں پر دل موہنے والی تری ہر بات ہوئی

## رباعی

اطلاق کی توصیف میں قراں آیا تنظیم کو اللہ کا فرماں آیا  
ہے طاعت کردگار اس کی طاعت کس شان سے یہ اُننی ذی شان آیا

## رباعی

اے مردِ کائنات اے نضر البشر اے صاحبِ سبیل و جہن کوثر  
آیا ہے بُرا دقت تری کائنات پر لے جلد خبر شاخِ روزِ محشر

# سُرور کو نین

— اچھا —

(مولانا سید علی احمد صاحب دہلی)

وہ دیکھ! انصاف ہی میں، انوار کا ایک طوفان اٹھا  
 ساقی نے سحائے جام و بوبادل اُٹھائے کھینچ کر  
 شب ختم ہوئی، تارے ڈوبے، گرد و درجہ کھینچ کر  
 تصویر حیات فانی سے، بال کی ساری دھوئے  
 آئیں! وہ تلاشِ حُسنِ ازل کا سوز ہے، کچھ کیونٹا  
 بیدار ہے روحِ آسائش، اب بزمِ جہانِ افسانہ  
 ہر فنہ گر محرومِ یقیں کا، حُسنِ ہستی جلتے لگا  
 بکھرے ہیں ادبِ بہر میں، ہے جو قزحِ رخِ بریں

وہ حُسن کی دانش بچے لگی، وہ ابر مبارکشاں اٹھا  
 اک شور مٹکا عام سر پہ بیا کردہ عورتاں اٹھا  
 پیغامِ طرب نے کس لئے، ایک سو خنداں اٹھا  
 سامانِ طرازِ روح لئے، نقاشِ مہتاباں اٹھا  
 اس بزمِ حُسنِ مضطر آیا، وہ نقشہ جگر ننداں اٹھا  
 وہ دودِ شبِ آرا ختم ہوا، وہ مہرِ کن سا اٹھا  
 اک برقی سی چمکی پیشِ نظر اک شعلہ سوزاں اٹھا  
 پردہ تھا جو تیرے جلوں پر اے انجمنِ مکاں اٹھا

رہتی ہے دلوں کی بچنی، پیغامِ طرب کے آتے ہیں!

چلتی ہے نسیمِ روحِ فزا، اب فتنے کھیلنے جاتے ہیں!

اے دہرا ہما ملک، تجھ کو، خودِ طرب کی جلوہ گری  
 جلتی ہے نسیمِ ارمیاں، آسودہ ہے گیتاںِ عرب  
 اقبالِ غفرندہ کی آٹ دیڑھ کے بساطِ ناسا  
 تجھ کی حقیقت نے سبنا خلعت کو شعورِ بیداری  
 مدخلِ غلامی نے پائی۔ توفیقِ کمالِ آزادی

پھولوں کا فتنہ، حُسنِ انصاف کا طلام، قہرِ ہی  
 دم توڑ رہی ہو دینی، فاشِ حُسنِ خضرِ خندہ گری  
 احسانِ عالی میں ہوا تبدیل، غمِ پیرا نہ سری  
 تمہیں صداقت نے پایا، خطرات میں درسِ بختری  
 کم کردہ رنجِ دشمن کی قندیل، مقامِ راہبری

تعلیمِ کرم ختم ہوئی، افکارِ جفا کی خوں ریزی      تعلیمِ خرد میں صرف پائی، اربابِ چننے کی جاہلری

اے کوٹِ مکاکے رازِ شرف! اے بادِ شہِ دہلیا      رخس ہے تیری اتالی سے، آنجن روہِ بشری  
کافی ہے اسے نسبتِ تجھ سے کچھ اور نہ ہو گردِ نیاں      اے کاش! زما کر سکتا، احساس، بھاپِ کم نظری  
رخس ہے تھکی سے تیری، نالیکہ میں کی پنیانی  
عنوان ہے تیری ہستی کا، تکمیلِ حیاتِ انسانی!

## غزلِ نعتیہ

(۱۸۲)

(موقوفاتِ نازِ جامہ)

بمہ پہ بھی لطفِ دکر م اے شہِ دہلیا      یا محمدؐ مری بخشش کا بھی ساماں ہو جا  
میں دہوں دشت میں کہسا میں گلشن میں      ہر جگہ یادِ تری درد کا درماں ہو جا  
خواب میں صورتِ احمد جو مجھے آئے نظر      جاگ اٹھے محبتِ مرا۔ میں کا سا ماں ہو جا  
یادِ تیری دلِ مضطر سے نہ بائے اصلا      جسم سے روح نہ جب تک کہ گریزاں ہو جا  
نست میں فنا ز غولِ ہیِ مصع کہنا  
سن سکے تیرے اشعار کو حیراں ہو جا

# بتکدہ ویراں

(راز مخترج تئوی صاحب)

دل پھر ملوان کوئے ملاست کو جائے ہے

پندار کا منسکدہ ویراں کئے ہوئے

قامد — حضور سنیا سی خروتم آپ کے مندریں آنے سے انکار کرتا ہے، وہ تو ایک درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا، لیٹ کر معروذ عبادت ہے — اس کو لوگوں نے گھیر لیا ہے جس طرح شمع کو پردائے — یا شہد کے جھتہ کو کہیاں — اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں ہی مندر کو خیر باد کہہ دیا!

بادشاہ خروتم کے پاس گیا — اس سے سوال کرنے لگا — ”کیوں ہونے ایسے مندر کو چھوڑ کر جس کا کلس آسمان سے باتیں کر رہا ہے، ایک درخت کے سایہ میں جھیکر عبادت میں معروذ ہے؟ یہاں ٹرک پر، جہاں سے خلق خدا گزرتی ہے، عبادت کے لئے تو گوشہ نیست درکار اور تنہائی و عزلت کی ضرورت ہے۔ تیرا اشار تو اس کے برعکس ہے!“

”اس مندر میں خدا نہیں ہے!“ اس نے ایک مغرور و سرکش طریقہ سے جواب دیا!

”کیا کہا؟ اس مندر میں خدا نہیں ہے؟“ بادشاہ خفیض و غضب سے کانپنے لگا — ”اے نبی! کجمنت — تو تو ایک منافق کی سی باتیں کر رہا ہے — کیا تو نے اس رنج مجسمہ کو نہیں دیکھا جو دماں اس ملائی تخت پر نصب کر دیا گیا؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ تخت خالی؟ وہ مجسمہ بے جان ہے؟ کیا اس میں خدا نہیں ہے؟“

”نہیں — یہ تو میں نے نہیں کہا کہ وہ خالی ہے، بلکہ وہ تیرا مجسمہ ہے۔ وہ تو بعینہ تیری صورت ہے! اس سے تو یہ عیاں ہی نہیں ہوتا کہ اس میں وہ بے نیاز مہتی میسر ہے! وہ تیکدہ تو صرف تجھ جیسے سرکش خود پسند نفوس سے آباد معلوم ہوتا ہے!“

بادشاہ غصہ سے لرزہ بر اندام ہوتا تھا — اُن کا غضب خدا کا — دولاکھ کی گواہی رقم میں نے صرف کی صرف اس عمارت کی خاطر — اس کو اللہ اور صرف اللہ تعالیٰ کے نام سے معنون کیا — تو کیا وہ سب بیکار ہوا؟ فنا ہو گیا؟ کیا یہی اس کا صلہ ہے؟

سنیاسی — لا پرواہی کے انداز سے — جب اس شہر میں آگ لگی تھی — ہزاروں گھر بے خانماں ہو گئے تھے۔ ہزاروں جانیں جاں لب تھیں، متعدد کا تہ کش ہستیاں تیری چمکتی جہیں سائی کی غرض سے آئیں — لیکن آہ! — کیا تباؤں؟ — کس بیدردی کس ہمتی انہیں دھتکار دیا گیا — نہ انہیں کہیں ٹھکانہ ملا — نہ اُن کے بھوک پیاس کا کوئی پرسان مل ہوا — اور پھر — تو نے لاکھوں روپیہ خرچ کر مندر بنائے! — اینٹ، چوٹے، مٹی اور پتھر پر تیری رحمتوں کی بارشیں ہوں — اور خدا کی بنائی ہوئی جانیں یوں تلف کر دی جائیں — ان پر بجلیاں کو نہ کو نہ کر گرائی جائیں! — تیری رعایا فاقوں مرے، اور مندروں میں بے جا تیرے مریض ہوں! — خوب! — اللہ کے بندوں کے لئے تیری سرکار سے رحم و کرم معذور ہو جائے — اور پھر شانِ خدا — خدا تیرے مندر میں رقت افروز ہو — ارے خدا تو داناں ہے جہاں وہ خانہ بدوش آباد ہیں، وہ داناں ہے جہاں زیر سماں ملتی ریت پر تیری دھتکاری ہوئی مخلوق اپنی چھاؤنی ڈالی ہے — جا اے بادشاہ تیرے تیکدہ کو خدا نے چھوڑ دیا — ماں میرا پروردگار اُن ٹوٹے ہوئے دلوں میں اپنا گھر بنالیا ہے! اس کو عمارتوں کی پرواہ نہیں — اس کا مسکن تو ایک شکستہ دل ہے! تیرا بت کدہ تو ایک کف کی طرح بے بنیاد ہے! — سخی اور دولت کا ایک تیکدہ جو ابھرنے نہیں پاتا کہ ختم! —

بادشاہ کی حالت غصہ و غضب سے اور تنہا ہو گئی — ایک رنگ آنے لگا ایک جانے لگا —

اس کی آنکھوں سے شعلے بجھنے لگے ! اس کا سینہ پھٹنے لگا — ”اوہ — تو دنیا ہی نہیں ہے، تو یقینی  
ایک منافق انسان ہے، تیرے کانٹے کا فتر نہیں ! تیرا ظاہر و باطن ناقابلِ عبور ہے ! چل یہاں سے  
دور ہو — میرے سامنے سے نکل جا — میرا ملک چھوڑ دے، تیرے جیسی ناپاک ہستیاں میری ملکیت  
کی تباہی کا باعث ہیں، تیرا وجود سخت خوفناک ہے ! !  
دنیا ہی نے کہا — ”بہت خوب — تجھے تیرا ملک مبارک ! تو مجھے اپنی ملکیت سے نکال کر  
اسی پرانا سا ہے — آہ — کیسے کہوں — میری زبان جل جائے — تو تو وہ ہے جس نے اپنے  
مذاک و جلا وطن کر دیا ! ! مگر سے

دیر نہیں، حرم نہیں، دہر نہیں — آستان نہیں  
ٹپٹے ہیں رگبزر پہ ہم کوئی ہیں اٹھائے کیوں ؟  
دنگوں

## نعت

— اَنَّا —  
(مولانا یحییٰ عظیمی کاظمی کا)

نہ حور و دل کی تمنا ہے نہ شوقِ تعریف ہے      دینے میں رہوں تمکینِ فقط یہ دل میں مصرت ہے  
مسلمان ہی نہیں وہ جس کو الفت ہو نہ حُفَّت ہے      وہ کیا محشر میں دکھلا یگانہ کیا اس کی صورت ہے  
بہشت الگ دادی دشت چمنظروں میں بحرِ زاہد      دینے کا ہوں میں شہید ادا نہ میر کا مہنت ہے

خیالِ روتے انور میں رہو سرشارِ اے تمکین  
عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

# عرب بعثت رحمۃ العالمین سے پہلے

(ادب تراغفت النابیہ گیم صاحب مدنی)

عرب ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کے مغربی حصے میں بحیرہ روم اور بحیرہ قلزم کا شور تلاطم سنائی دیتا ہے جنوب میں ایک بحیرہ زخار لہریں مار رہا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مشرقی آغوش میں سلج فارس کھیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایران و فارس اور انڈرانیوں کے علاقے موجود ہیں۔ شمالی حصے میں بحیرہ اسود کا شور توج ہے۔ سلسلہ قاف اور ترکی درمیانی علاقے بھی اسی سمت واقع ہیں۔ اگلے زمانے میں خاکنائے سویٹر جسکے افریقہ سے پیوست کیا ہوا تھا۔ لیکن جہازوں کی آمد و رفت میں بہت پیدا کرنے کے خیال سے فی زمانہ انگریزوں نے اس کو خاکنائے سے آبنائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہی اس ارض مقدس کے معدود ارب جس کو عہد قدیم میں مشرقی دنیا کا وسط تصور کیا جاتا تھا۔ ذیل میں ہم اس علاقے کی خبراتی نکتہ نظر سے جوایتنا اس کو واضح کریں گے۔

عرب کی لمبی حالت نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں متعدد چند علاقوں کے سوائے اکثر زمین بھلا ہے۔ ساحلی علاقوں میں کبھی قدر زرخیزی پائی جاتی ہے۔ وسط میں نجد اشرف، طایف و ثرب طیبہ کا کچھ حصہ یمن اور ذرات و دجلہ کے قرب و جوار کے علاقوں کے علاوہ باقی جتنے علاقے موجود ہیں وہ سب پتھریلی زمینوں پر رقع اور بھاڑیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس خط کا ایک بڑا حصہ ریگستان سے گھرا ہوا ہے جو حوائے اعظم عرب کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں گیس کی گتیں یخستان بھی پائے جاتے ہیں۔ بحر اس کے ڈھونڈنے سے بھی کسی جگہ شاداب زمین نظر نہیں آتی۔ اسی وسطی حصہ عرب کا خاکہ مولانا حالی نے اپنی مشہور آفاق سدس میں یوں کھینچا ہے۔

زیر سنگلاخ ہوا آتشِ افشاں رہو لو کی لپٹ بادِ صحر کے طوفاں  
 بھاڑ اور ٹیلے سُراب اور سیاہاں کھجوروں کے جھنڈ اور غارِ مغیلاں  
 نہ گھیتوں میں غلہ نہ خجلیں میں گھسیٹی عرب اور کل کا ٹانست اس کی یہ تہی  
 کسی ملک کے تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے سے قبل دہاں کے جبرانی حالات پر بھی ایک نظر ڈالی  
 جانی چاہئے۔ کیونکہ انہیں اثرات کے تحت اس خطہ ارض میں تاریخی واقعات وقوع پذیر اور مرتب ہو  
 رہے۔ مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کا اکثر و بیشتر حصہ ریگستانی اور سنگلاخ ہے اس قسم کے علاقوں  
 جو بنی نوع انسان بود و باش اختیار کئے ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے بقائے حیات کے لئے قدرتی طور پر بہت کم  
 خورد و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی قوتِ بسری کے لئے انہیں انتہک بامقناشی کرنی  
 پڑتی ہے۔ رہنری کرنا اطراف و اکناف کے امن پسند باشندوں سے شمیر زنی کر کے ان کے اند وختہ آزمو  
 سے استفادہ حاصل کرنا اور ہر سنا کا نہ حرکت کو اپنی ترقی کا واحد ذریعہ تصور کرنا جو رد و جا کو جو ہر مردانگی قرار  
 دینا اس علاقے کے ساکنین کی طبیعتی خصوصیات ہوتے ہیں۔ انہیں تاثرات کے تحت عرب کے بنے والے  
 اقتصادِ معاشرتی سیاسی اور مذہبی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس خطہ میں زیادہ تر حصہ ریگستانی ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے بریشوں کے چارے اور  
 اپنی خوراک کی تلاش میں نقل مقام کیا کرتے تھے فنِ زراعت سے یہ بالکل بے بہرہ تھے۔ محنت و جفاکشی انکی  
 صفتِ اولیٰ تھی۔ ان کی فطرت زیادہ تر جنگ و جدال کے جانب مائل رہتی تھی۔ غیروں پر حملہ کر کے ان سے  
 مالِ غنیمت حاصل کرنا تو اور شے ہے۔ جب اس قسم کی کوئی ہم درپیش نہ ہوتی تو بس آپس میں کشے و خون  
 جو اکراتھا۔ کئی کو تہ تیغ کرنا ان کے پاس ایک معمولی بات تھی۔ لیکن ان میں سے بعضوں میں کچھ صلاحیت بھی  
 پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ لوگ مختلف پیداوارِ خام سے بہترین پائیدار مصنوعات بناتے تھے۔ ان کی دستکاری  
 دیکھ کر تمدنِ اقوام بھی ذمگ رہ جاتے اور ان کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ ادنٹ کے سپہ  
 بہترین ادنیٰ کپڑے اور شال دتتا لے تیار کرتے تھے۔ جنہیں مالکِ فیر کے باشندے گماں قیمت دیکر حاصل  
 کرتے تھے۔ کھجوروں اور گھنوں سے بھی اپنی مناعی ظاہر کرتے تھے۔ ان چیزوں سے بنائے ہوئے اٹیا کا



آج کل کے مشیزوں سے بنے ہوئے مصنوعات کی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بعضوں نے عربوں کو وحشی بتلایا ہے لیکن معتبر تاریخی کتب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عرب نہایت ذکی اور ہنر مند قوم سے ہیں۔ ہجرت سے قبل کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ اس زمانے میں وہ مشہور آفاق گو بھڑکتے ہیں کو صحرائے اعظم کی ریت نے اپنے آغوش میں پچھاں لکھا ان کے خرمی ہستی کو بچنے ان کے مفاد میں صرف کرنے سے انہیں باز رکھا۔ اس تیرہ ہزار ضابطہ نے انہیں مغرب ہستی پر کار نمایاں انجام دینے کے لئے مواقع مہیا نہیں کئے۔ ورنہ یہاں بھی بہت سے قہم و جہنم کل آتے سیکڑوں کراؤں اور نچوئیں کے سے حکمران تمام عالم پر اپنے اقتدار کا سکہ بٹھاتے کئی ایک روٹو اپنے سیاسی فلسفہ سے ماری دنیا میں تہلکہ مچا دیتے۔

نواح عرب کے اقوام کے اعترافات خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اہل عرب نہ صرف جنگجوئی و بھاری سی  
یکجائے زمانہ ہیں بلکہ اگر قدرتی مواعیت انہیں مجبوندہ کئے جوتے تو ضرور دیگر معاشرت مانے عالم میں یہ اہل انوث  
ثابت ہوتے۔ بنی اٹم جو اس زمانے میں سب سے زیادہ باوقفت قبیلہ تصور کیا جاتا تھا۔ اور جس کے مقداد کو  
کلیدِ کتبۃ اللہ کے حامل ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس قبیلہ کے بعض اراکین کے متعلق قدیم تاریخوں سے یہ  
چلتا ہے کہ یہ نہایت فرس و دراز اندیش نجدیہ دعوم و باہجزم والی اہتیاں تھیں۔ خود قبل اسلام کے تاریخوں میں  
ابو جہل و ابولہب کے متعلق جو مواد ملتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے کے بہترین سیاس  
اور ملّی خیالات و پالیسیاں ان کی بھی ان کی باریک بینی و دقیقہ شناسی کی گرد تک رسانی نہیں ہو سکتی۔ مگر ذریعہ  
اتنے بڑھے ہوئے تھے کہ زمانہ حال کے بڑے بڑے چالبازان سے برسوں سبق لینے پر بھی شبہ شکل ان کے  
ہم پایہ بن سکتے۔

تمام وسطی عوب پر نظر غائر ڈال کر دواں کے اقتصادی حالات کا خاکہ کھینچنے کے لئے ایک ضمیمہ دفتری ضرورت ہے۔ ہم اپنے مقصد کے لئے صرف مکر اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں کے اقتصادی حالات پر درختم کرتے ہیں تاکہ طویل مہرباں اسلام سے قبل یہاں کی تاریخی کاغذہ ناموس کے ذہن نشین ہو جا۔ مکر مغلہ نہایت سنگلاخ خطہ عوب میں واقع ہے۔ اس سبھاٹ سے یہاں غلہ اور دیگر اجناس کی پیداوار

بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ صنعت و حرفت اور تجارت کے ذریعے اپنی معاش پیدا کرتے ہیں چونکہ عیشیہ قبی  
کرہ ارض کا وسط قرار دیا گیا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ سارے مشرق کا تجارتی مرکز مانا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی راستہ  
جو تجارت جاتی تھی۔ سب کو لامحالہ اسی علاقہ سے گزرنا پڑتا تھا۔ علاقہ شام عراق میں بڑی بڑی منڈیاں  
رہتیں۔ اہل سحر میں سے بعض تو عراق کی منڈیوں میں بھی شامی منڈیوں میں اپنے مصنوعات فروخت کر کے  
اور وہاں سے ضروری پیداوار عام اور خورد و نوش کے سامان اپنے وطن میں لاتے تھے دشوار گزار راہیں  
ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے سامان کو ان منڈیوں سے لانے اور لیجانے میں بہت وقت و قوت دینا پڑتی  
تھی اس زمانے میں ذرائع نقل و حمل زمانہ حال کی طرح تیز رفتار نہیں تھے۔ گھوڑے اونٹ دین رکاب  
حمل و نقل تھے۔ علاقہ عرب میں اونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ غرض معاش کی مدد کے لئے جو نقص تھا  
ان اعلیٰ دماغوں نے اس کا اہل تجارت و صنعت کے ذریعے کیا تھا۔ محدود خانہ رسالت اپنے تیز رفتاری  
سے اس خط میں ضیاء پائی کرنے سے قبل بھی یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں دیکھیں گے  
مکتوب اور دیگر تحریرات سے ملتی ہیں خود اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس زمانے کے  
مشہور آفاق ملک الشجار مدین الشجر اکبر عثمانی اور مدینہ النجر اکبر بنی ہاشم نامی ذہن جزیرہ نامے عرب میں  
مشہور تھا بلکہ اہل شام مشرق میں دہند اور اہل مغرب اندلس اور انگلستان جیسے دور دراز مقاموں  
میں بھی ان کے نام کا نظارہ بجا رہا تھا۔

عربوں کے سیاسی ادارات۔ اگرچہ کہ عرب جو قوم سے تھے اور اکثر ان میں خانہ جنگیاں ہوا  
کرتی تھی۔ پھر بھی ان میں سیاسی ادارات موجود تھے۔ جن کو اپنے علاقوں کے محفظ کے لئے انھوں نے  
قائم کیا تھا۔ عرب آپس میں گویا ہائیڈروجن بوم تھے۔ لیکن ایک عام حریف کے مقابل میں یہ تمام جتن  
اپنی انفرادی رقابت کو نظر انداز کر کے متفق ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی اس علاقہ کے مشرق کے ملکہ  
حکمران کیرنی اور مغرب کے ذی حشم قیصر اعظم کو ان پر حملہ آور ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ تو اعدائے  
یہ بخوبی واقف تھے اور غنیمت کی بڑی سے بڑی فوج کو یہ ناک چنے چوہا دیتے تھے۔

قدیم تاریخی کتب میں ان کے رسم و رواج سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ باوجود یہ تو اعدائے

منبط تحریریں نہیں لائے گئے تھے۔ پھر بھی ہر ایک فرد بدرجہ اتم ان کی پابندی کیا کرتا تھا۔ مثلاً خانہ کعبہ میں شرفِ دشمن اگر کسی شیکاری کا شکار ہوتا تو اس کو کبھی شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ جن مہینوں میں جنگِ بدال ہو تو رہنے کے قوانین جاری تھے اُن دنوں میں اگر کسی کو ایسا دشمن مل جاتا جس کے خون کا وہ پیاسا تھا اس کے خلاف انگریزوں تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

ان تمام امور کے علاوہ ہر قبیلہ کا سردار اس قبیلہ کی مذہب کا مطلق ہوتا تھا۔ اس کا حکم فردِ مذہبِ شہنشاہ کے فرمان کا درجہ رکھتا تھا اور اس کے ہر امر پر اراکینِ قبیلہ تسلیمِ فہم کرتے تھے اور اس کی اطاعت میں کسی طرح کو تاہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں کوئی دوسرا قبیلہ متعرض نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنے حدودِ داخلی میں آزاد حکومت کرتا تھا۔

ان قوانین کے علاوہ عرب میں چند مشترک قوانین بھی پائے جاتے ہیں جو نہ حال کے بین الاقوامی قوانین سے بالکل مشابہ تھے جب کبھی بیرونی غنیمت سے مقابلہ کا وقت آتا تو یہ ایک دوسرے کی آتشِ رقابت اور انفرادی دشمنی کو یک لخت دل سے بجال دیتے اور اس خطرے سے اپنے ملک کو لے جانے کی ہر ممکنہ کوشش کرتے تھے۔ اس قسم کے قوانین کے زمرہ میں موجود زمانے کی کونٹیشن پالیسی بھی آ سکتی ہے۔

عدنان اور اس کے قبل کے زمانہ کے حالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ فقہی جو عدنان ثانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے مکہ معظمہ میں مشترکہ حکومت کی بنیاد پر ایک کتاب لکھی۔

رکھ کر مندرجہ ذیل عہدہ قائم کئے تھے۔  
رِئادہ - سَعَاہ - حِجَاہ - قِیَادہ -

اسی کے زمانے سے تو حیاتِ ان (جس کو مواد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) کا رواج شروع ہوا اور اسی کے زمانے میں ایک قومی مجلس قائم کی گئی جس کو مذہب یا دارالذہدہ کہتے تھے۔

اس مجلس میں تمام قبائل کے سردار جمع ہوتے تھے اور اس کی ملکیت ریاست پر بحث و تنقید ہوتی تھی۔ اسی کے ذریعے قبائلی فسادات کا ازالہ کیا جاتا تھا اور اسی کے ذریعہ امور عامہ اور دفاعِ عام کے مسائل پر غور و فکر کیا جاتا تھا۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عرب بداندیشی کے بجز غار کی گہرائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس حد تک تو وہ دیگر اقوام کے دوش بدوش شاہ راہ ترقی پر گامزن تھے باوجود ان خوبیاں کے عرب پر سبکی عظمت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس اندھیرے کو ہٹانا بیرونی دشمنوں کی ترویجی امداد کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ اس تاریکی کا اندازہ اس وقت کی اخلاقی اور مذہبی حالات سے ہو سکتا ہے۔

عرب کے اخلاقی اور مذہبی حالات پر نظر ڈالنے سے قبل گردِ نواح کے تمدن اقوام کے اظہارِ مذہب کا تبصرہ کیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ عربوں کے دل و دماغ پر انہیں اطرافِ دکاناف کے بسنے والوں کا پر تو پڑتا تھا اور ان کے عادات و اطوار میں جو تہم نظر آتا ہے وہ سب انہیں کی محبت کے کرشمے تھے۔

ملکِ عرب کی سیاسی تقسیم کے بجائے جنوبی مصلحتِ عرب کے زیرِ حکومت تھا مشرق میں فارس و ایران کا سکھ تھا۔ شمالی اطلاع پر کی مشرقی شاخِ مملکتِ قسطنطنیہ کا قبضہ تھا اور اندرونِ ملک بزرگ خود آزاد تھا۔ چونکہ یہ خطر ہر قوم و ملت کا آماجگاہ تھا۔ اس لئے یہاں پر مختلف مذاہب کو جگہ کی تھی ان میں سے بعض ٹھہرے ہوئے عیسائی عیسائی تھے۔ جو اپنے دین کی اشاعت میں بہت سرگرم نظر آتے تھے اور یہ ایسے مذاہب ہیں جن کے نام سن کر نادانِ شخص دہوکا کھا سکتا ہے کہ ان لوگوں میں ان مذاہب کی عہدگیوں کے نمونے بھی پائے جاتے ہونگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے خود کو مذہب سے درست کرنے کے بجائے مذہب کو اپنی وجہ سے خراب کر دیا تھا۔ اگر موسیٰ و عیسیٰ و عیسیٰ و صالح علیہم السلام پیغمبروں کو ان کے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ ہرگز نہ پہچان سکتے کہ یہ انہیں کے مذہب کی پیروی کرنے والے ہیں اور یہ انہیں کے اصولوں پر چلنے والے ہیں۔

مامِ عیسائی تو صرف مسیح کو ابنِ اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے عیسائی حضرت مریم کو نوزادِ اللہ خدا کی پوری اور فرشتوں کو مذکور کیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں مامِ ہودی حضرت وزیر کو تو ربِ ازبر بکھنے کی وجہ سے ابنِ اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے یہودی اپنی قوم کے تمام زن و مرد کو خدا کے

بیٹے۔ بیٹی۔ پیارے۔ پیاری کہا کرتے تھے۔ علیٰ مذاہب مذہب میں بھی اس قسم کے صدا یہود و عیسائی پاتے جاتے تھے۔ جن کو یہاں درج کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے لُجود دہرائے بھی اپنے عقائد کی زہریلی گیس عوام میں چھوڑتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے حالات میں زلزل ان کے حرکات سے ذل لے جتنی کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی طرح اکثر لوگوں کے نزدیک خدا کی ہمتی کا اقرار اور جزاء و سزا کا تصور نیک و بد افعال پر نیک و بد نتائج مرتب ہونا قابلِ تخیل تھا وہ حیاتِ موت کو اتفاق اور وقت سے موسوم کر کے دنیا کے ہر انقلابِ کدور زمانے سے منسوب کرتے تھے۔

وسطِ عرب میں بہت سے قبائل کے اکثر و بیشتر افراد کے لکھنے پڑھنے سے بے خبر۔ علوم سے بے بہرہ فنون سے غاری۔ معاشرت و معاشی سے نا آشنا تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ برسوں بلکہ نسلوں اور صدیوں کے جمود نے ان کے دل و دماغ میں بھی نقشِ کندہ کیا تھا کہ ان کی حالت سے بہتر کوئی حالت ان کے تمدن سے بہتر کوئی تمدن ہو نہیں سکتے۔ ان کے اس اجمالی خیال کی تشریح درج ذیل خود بخاری نے ان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان میں خود سری اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شجاعت و جرات میں یہ لاثانی تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس شجاعتِ جرات کا ثناء خود اپنے ہی ہمایوں کو بنا رکھا تھا۔ بیکاری اور کاہلی کے یہ مجسمہ تھے شراب اور خمرے کی کیا پوچھئے گا بقول مولانا حالی۔۔۔

جو ان کے دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گہنی میں گویا پڑی تھی  
مالک غیرت، بالکل الگ، متعلک رہنے کی وجہ سے ان کی زبان اور نسل بیک کھری تھی۔ لیکن  
فصاحت کا استعمال زیادہ تر خود ستائی یا دوسری قوموں کی تحقیر میں کیا کرتے تھے۔ غش کار ناموں کو تنہیر  
کرنے کے لئے زبان کی ساری طاقتیں خرچ کرتے تھے۔ مصاہرت کی برائی ان کے ذہن میں قائم ہو گئی تھی۔  
دیوانِ شرافت بڑی دلیری اور غر سے اپنی بیٹیوں کو زندہ درگور کرتے تھے مولانا حالی نے اس نا جائز طریقہ  
کو خوب دامن کیا ہے۔۔۔

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دستہ تو خوب شہادت سے بے رحم مادر  
 پہرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تہہ کھیں زندہ گاڑ آتی تھی اس کو جا کر  
 وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی جنے سانپ کوئی جینے دلی  
 ان کی اس جہالت نے بت پرستی و توہم پرستی رائج کر دیا تھا۔ ان کی اساسی قوتیں  
 بالکل بلب ہو گئی تھیں۔ عالم کی ہر ایک چیز شجر، حجر، جانور، سورج، پہاڑ، دریا وغیرہ کو اپنا سمجھنے لگے  
 تھے۔ اس طرح وہ خدا کی عظمت و جلال کو فراموش کر دینے کے ساتھ ساتھ خود اپنی قدر و قیمت کو بھی  
 بلیا میٹ کر چکے تھے۔ اس زمانے کی مذہبی حالت کا سولانا مالی نے خوب خاک کھینچا ہے۔  
 کھیں آگ بھتی تھی داں بے محابا کھیں تھا کو ایک پرستی کا چور کیا  
 بہت سے تھے تلیٹ پر دل سے نیدا توں کا عمل سو بہ سو یا بجا ہوتا  
 کر ثنوں کا رابٹ کے تھامیند کوئی ظلموں میں کاہن کے تھامت کوئی

وہ دنیا میں گھرب سے پہلا خدا کا فلیل ایک مینار تھا جس پنا کا  
 ازل میں مینت نے تھا جس کو تا کا کہ اس گھر سے ابلے گا چشمہ ہدا کا  
 وہ تیرتھا اک بت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلے قبیلے کا بت ایک جہدا تھا کسی کا جہل تھا کسی کا صف تھا  
 یہ عزتی پہ وہ ناکہ پر نیدا تھا اسی طرح گھر گھر نیا ایک خدا تھا  
 نہاں ابر بطلت میں تھا جہر انور اندھیرا تھا ف ران کی چوڑا پر

اس دور تاریک میں جب کہ لات مونت اللہ و منات اور اسان کے بڑے بڑے بتوں کی پرستش  
 ہو رہی تھی جنہوں اور نہدوں کی طرح پیدا کرنے والا۔ مارنے والا۔ بارش برسانے والا۔ اولاد دینے والا۔

پرورش کرنے والا۔ غرض ہر شعبہ زندگی کا ایک ایک خدا تھا۔ جس کی پرستش بالکل انوکھے طریقہ پر ہوا کرتی تھی۔ اس عہد میں جب کہ بنی نوع انسان وحوش و بہائم کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت بھی بنی بائیم کے قبیلہ کا رہنے عرب کے تمام قبائل میں بڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قبیلہ کے کسی نہ کسی کی پیشانی سے کھاتا رہا۔ آخر یہ بھی نور حضرت بائیم عبد منان اس کے بعد عبد مطلب بالا خوذج ثانی حضرت عبد اللہ کے جبین مبارک میں اپنے غور لانا ثانی کی تنک تابی سے اہل عرب کو مسخر کر رہا تھا۔ اسی نور کو حامل کرنے کے لئے حضرت عبد اللہ سے ایک شہور کا ہنہ نے شادی کا پیام دیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی اس درخواست کو ٹھکرا دیا اور آپ کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب بن عبد منان سے ہوئی جن کے پہلوئے مہارک سے مولائے فلک اثاث رحمۃ للعالمین ہویدا ہوئے۔ اسی نور کی برکت سے ان بزرگوں کو کشف و کرامات حاصل تھے۔ جتنی نبی کی کتاب میں مسطور ہے اور تورات میں اس کے ترجمے کے الفاظ یہ ہیں خدا سینا سے نکلا ساعیر سے چپکا اور فاران سے ظاہر ہوا، اس مختصر جملہ میں سیکے مراد کوہ سینا ہے۔ جہاں موسیٰ کے رب ارنی کے اصرار پر رب العالمین نے جتنی دکھائی تھی۔ کہ ساعیر اسی نور کی جھلک کو ملاحظہ فرما کر حضرت موسیٰ نے اپنی امت کو نوید دی تھی اور ہدایت کی تھی لہذا جب یہ نور عام میں ظاہر ہو جائے تو بلاچوں و چرا اسی کے تھینڈے تلے چلے جائیں۔ کلام مجید فرقان مجید میں سورہ صف کے پہلے رکوع سے و نیز انجیل یوحنا کے پہلے باب میں یہ جملہ کہ تیرے بعد ایک نبی آدے گا جس کا نام خا علیط ہوگا، خا علیط کے صحیح سننے ائمہ کے ہیں۔ اس سے حضرت مسیح کے نوید کا ثبوت ملتا ہے۔ ان تمام مراحل کو طے فرمانے کے بعد بھی نور محکم (مجتہد) ربیع مکون میں جہالت و بیدینی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا (فاران کی چوٹیوں سے نمودار ہوا۔ اور ظلمت کا اندھیرا کا نور ہو گیا۔ حضرت اقدس داعی سلطان العلوم خلد اللہ لک کی رباعی اس خصوص میں کس قدر جامع ہے۔

صلاحت تھی یہی حضرت کے یہاں آئے تیرگی تانہ رہے دہر کے کاسٹانے میں  
جب ہوا ہر عرب ملوہ نما سے عثمان سزجوں بت پئے سجدہ ہو جتانے میں

سورخین کے بیان کے لحاظ سے سنہ ۷۷۰ عریٰ ہینوں کے  
محاط سے غرہ ۱۰ رجب المنور اور بعض کے قول کے مطابق سات اور گیارہ رجب المنور تھی  
جب کہ آفتاب رحمت مرزین عرب سے طلوع ہو کر تمام دنیا کو روشن کیا اور غرقاب  
ہونے والی کشتیوں کو راہ راست پر لا کر کفر و ظلمت کے خطاناک بھنور سے بچنے کا موقع  
عطا فرمایا۔

## شمعِ رسالت کے پُرانوں کی تعداد

(ترجمہ جزیرہ ک۔ ف۔ بیگم صاحبہ)

۱۰۰۰۰ مردم شماری کے مطابق دنیا بھر کے مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

شمالی افریقہ - ۲۹۴۶۸۰۰۰۰

مغربی افریقہ - ۲۰۱۱۱۰۰۰

وسط اور جنوبی افریقہ - ۹۲۸۰۰۰۰

مشرقی افریقہ - ۹۲۵۴۰۰۰

مشرقی یورپ - ۷۱۰۲۰۰۰

سوویت روس - ۱۲۳۲۵۰۰۰

مشرقی قریب ایشیا کوچک - ۳۱۴۲۰۰۰۰

ہندوستان - ۸۹۱۱۸۵۰۴

ٹایا - ۲۰۳۴۰۹۲ - چین - ۲۹۸۰۰۰۰۰۰

انڈونیشیا، ملائیشیا وغیرہ - ۹۵۹۸۵۰۰۰

دیگر ممالک - ۶۶۸۰۳۴

(ترجمہ از حیرت سیٹ)

میسور انکل - ۶۹۶۰۴۰۶۳۳



# آقائے مدینہ مرے مولائے مدینہ!

(۱۲)

(حضرت مولانا تقی مرحوم)

ہے لب پہ تجلی کے سدا لئے مدینہ  
پر مجھ کو نہ ہو گی کبھی پروا سے مدینہ  
روشنی پہ بلا کو مجھے روشنی پہ بلا کو  
اللہ سے شریعت کا تصور کہ یہ آنکھیں  
بسطے میں میری موت ہو طبع میں میری تیر  
تقدیر ہے اس کی جو مدینہ ہی کا ہو جا  
ہم کی ہوئی خوشبو سے ہے ہر محفل میلاد  
تاریکی مرقد کا مجھے خوف نہیں ہے  
سینے سے مرے دل سے کلچے سے بد جا  
رضواں تیری فردوس کو کیا لے کے میری پاؤں  
دامن میں ذرا ڈانپ لو کلی میں چہا لو  
دہ چاند مدینے کا دینے سے جو نکلا

پر نور ہیں ہر وقت تصور میں تجلی

آنکھوں میں ہماری ہے تولا ئے مدینہ

(غیر منقول)

"Safina i-Niswan" ————— "Milad Number"



**AL HAJ KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN**

The Managing Board of this humble magazine presents their heartfelt regards, for the generous works done by him in the Deccan and Abroad. But still hope and earnestly ask a "helping hand" for the poor muslim girls, here, in the shape of an Industrial Institute for them.

Printed by Raja Deen Dutt & Sons  
Secunderabad

By Courtesy "Indian States & Zamindars"  
Hyderabad.



# مختصر سوانح حیات حضرت رسول اکرم ﷺ

(آخر میں مرقا ہوں مرزا)

تاریخ میلاد مبارک حضرت رسول قبولِ علم ہی کیا مبارک تاریخ ہے۔ وہ نبی برحق جس کی شان میں  
لَوْلَا لَمْ يَخْلُقْ إِلَّا فَلَاحُ آتَا جِسْمَ كَيْدٍ دُنْيَا كَوْنِ مَوْجِدِ كَيْدِ حَضْرَتِ هِي نَعِ اَنْوَارِ تَوْحِيدِ  
دُنْيَا مِ دَعْوَتِ كِي رُشْنِي پیلائی۔ تاریخی شرک کو دور کیا۔ وحدت کی روشنی سے ہمارے قلوب سوز گئے۔  
ادرتوحید کی تعلیم سے ہمارے قلوب سرور گئے۔ توحید کی روشنی پہلانے کے لئے دنیا بھر کے مصائب  
برداشت کئے اس لئے ہر سلمان کا فرض ہے کہ اس تاریخ اور دن کی جس قدر ممکن ہو خوشیاں منا  
جشن میلاد نبی شان و شوکت سے کرے۔ اس روز عید کو سب عیدوں پر مقدم سمجھے جشنوں میں  
حضرت کی پاک زندگی کے حالات اس طریقہ پر بیان کئے جائیں کہ غیر مسلم بھی متاثر و مستفید ہوں۔ میں  
بھی سعادت دارین حاصل کرنے کے لئے تہوار سے حالات منبج قلم کرتی ہوں۔ رسول اکرم ﷺ نے  
بعوث ہونے کے بعد جب پیغامِ حق سنانا شروع کیا تو خود حضرت کے عزیزوں نے جو صدیوں سے  
بت پرستی کے عادی اور شرک میں مبتلا تھے۔ طرح طرح کی اوتیس دینی شروع کیں کیونکہ عام قریش واد  
برافروختہ ہو گئے تھے۔ حضرت کو خانہ کعبہ سے جس کی تولیت حضرت کو تھی بچال باہر کیا۔ اس کے  
بعد حضرت کے چچا ابوطالب سے کہا۔ تم سب اب زیادہ مبروحمیل سے کام نہیں لے سکتے۔

یا تو اپنے ہتھیار سے کہہ کر اس کی زبان رکھو ادیا تم لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تاکہ ہمارا ہتھارا  
فیصلہ ہو جائے۔ اس پر حضرت ابوطالب نے اپنے پیارے ہتھیار کو جھینٹ لیا اپنے فرزند  
حضرت علیؑ کے عزیز کہتے تھے طلب کیا اور ان کو قبیلہ قریش کی دیکھیوں اور ادا سے سے  
مطلع فرمایا اور فرمایا اے میرے پیارے ہتھیار تو مجھ کو اور اپنے تئیں خطرہ سے بچالے اور اپنا

مجھ پر نہ ڈال جس کی سبیل میری ضعیف ہڈیاں نہ ہو سکیں۔ اللہ اللہ کیا امتحان استقامت کا وقت تھا۔ حضرت رسول خدا مسلم نے جو اصیاف ان غلطوں میں دیا۔ اے چچا اگر سورج کو میری داہنی طرف اچلے گا تو بائیں جانب رکھ دے اور مجھ کو میرے کام سے روکنا چاہے تو میں ہرگز رکنے کا نہیں۔ حتیٰ کہ عدائے برحق میرے صدق کو ان پر ظاہر نہ کر دے یا میں اس کو شیش میں فنا ہو جاؤں، اس بانٹ کو جواب دے گا کہ اکی غلطی و جلال کو قائم رکھنے کے مقابلہ میں صرف چپاکی کی سہی حمایت کو ہی چھوڑنا گوارا کیا بلکہ ان تمام چیزوں کو خدا کے نام پر قربان کرنا پسند فرمایا جو چاند اور سورج کے طفیل دنیا میں پیدا ہو رہی ہیں۔ کیونکہ سائنس سے یہ ثابت ہے کہ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کی تخلیق و بقا میں چاند اور سورج کو دخل نہ ہو۔ گو حضرت ابوطالب یہ سمجھے ہوئے تھے کہ اسیا ہستیجے کی حمایت میں کل خاندان کی تحفہ و دل اور رب سے دشمنی سول لینی ہے مگر ایسے ثابت قدم بہادر ہستیجے کی حمایت نہ کرنی حمت و شجاعت انہی کے خلاف ہے۔ اس لئے اپنے قبیلہ بنی ہاشم سے طالب استمداد حضرت ابوطالب ہوئے۔ بنی ہاشم اور مطلب نے آنحضرت کی حمایت پر کمر بستہ باندھی۔ بنی ہاشم کے اس ارادے نے دیگر قبائل کو آادہ فساد کر دیا۔ چنانچہ کل اہل مکہ متفق ہوئے اور آپس میں معاہدہ کر لیا کہ بنی ہاشم سے میں جوں ترک۔ شادی غمی میں شرکت موقوف۔ بنی ہاشم کو بجز معصوم ہونے کے کوئی چارہ نہ رہا۔ ذرائع رسد رسائی قریش نے بند کر دیے۔ ان لوگوں نے ایک پہاڑ کے درے میں سکونت اختیار کی۔ تین سال مسلسل اس مقام پر معصوم عقیدہ رہے۔ کچھ زمانہ مینے محرم کا مہینہ ایسا آتا تھا کہ کسی پر حملہ کرنا حاکم سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں بنی ہاشم باہر نکل کر کھانے پینے کی چیزیں خرید کر رکھ لیتے تھے اور حضرت رسولؐ کو جب کبھی موقع ملتا باہر تشریف فرما ہو کر تبلیغ حق کا کام شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ رسولؐ اکرمؐ نے کوہ صفا پر تشریف فرما ہو کر اپنی قوم کے لوگوں کو آواز بلند نام نہام کیا کہ اے آلِ غالب اگر میں تم کو اس بات کی خبر دوں کہ اس پہاڑ کے نیچے ایک غنیمت کی فوج اتری ہوئی ہے اور تم پر حملہ کرنا چاہتی ہے کیا تم اس خبر کو باور کر دو گے۔ سب نے جواب دیا کہ ہم ضرور یقین کریں گے۔ کیونکہ تم جہوش نہیں بولتے ہو اور آج تک تمہارا کوئی فعل غلط نہیں ثابت ہوا۔

حضرت نے فرمایا تم کو اگر میرے کہنے کا یقین ہے تو میں تم کو اُس عذابِ شدید سے جو پیشِ آنیوالا بچانا چاہتا ہوں۔ اگر فلاںے و امپر ایمان لاؤ گے تو نجات پاؤ گے ورنہ تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔ یہ سن کر ابولہب نے غصہ سے حضرت کو بدعادی اور ایک تہر زور سے پھینک مارا۔ جس کی وجہ سے پیشانیِ مبارک سخت زخمی ہوئی اور خون بہنے لگا۔ ابولہب کے ساتھ اور لوگوں نے بھی تہر برسانا شروع کر دیا۔ جس سے حضرت کا تمام مہم مبارک زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ حضرت کوہِ بقیس کو درانہ ہو گئے۔ جب حضرت علیؑ کو اس کی اطلاع ہوئی تو حضرت علیؑ نے حضرت مذبحۃ الکبرئے کو اس واقعہ کی خبر دی اور دونوں مل کر کوہِ بقیس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت کے تمام مہم مبارک سے خون جاری ہے اور غشی کی حالت طاری ہے۔ اسی حالت میں کوہِ بقیس کو گہرا لائے اس وقت ملائکہ نے عرض کی کہ ان کو جنہوں نے آپ کو ایذا دی ہے بدعادی ہے۔ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میں نبی رحمت ہوں اور یہ قوم جاہل ہے۔ میں ان کو بدعادی نہیں دوں گا۔ بلکہ اُن کے لئے دعا کروں گا کہ خدا اُن کو راہِ راست پر لائے۔ سُبْحَانَ اللہ کیا مسرور ہو گیا اور اندیشہ کیا بند گانِ خدا کی پہلانی خدا کی ذات سے رحمت کئی تو فتحِ حضرت میں تھی۔ لڑائی حالت میں بھی اظہارِ ایوی نہیں فرمایا۔ حضرت نے جب یہ دیکھا کہ قریش کسی طرح بھی راہِ راست نہیں آتے تو یہ تدبیر سوچی کہ غرضِ حاج و تجارت جو لوگ باہر سے آتے ہیں ان میں دخل فرمائے لگے۔ اور دینِ حق کی تعلیم و یقین فرماتے۔ اس وقت اہلِ مکہ نے چاروں طرف سے جو لوگ آتے ان کی ناکِ مذبی کی اور پہرے مقرر کئے اور لوگوں سے یہ کہنا شروع کیا کہ معاذ اللہ محمدؐ باد و گرہ ان کی بات ہرگز نہ مانیں۔ لیکن اس کا نتیجہ عکس نکلا کہ جب یہ لوگ گہرا پس جاتے تو یہ کہتے کہ ایک فصیح و بلیغ مکہ میں پیدا ہوا ہے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر اہلِ عرب کو اپنا آبائی دین ترک کرنے کہتا ہے۔ اگرچہ حضرت ابوطالبؑ حضرت حمزہؑ آنحضرتؐ کی حفاظت و اسداسکان کرتے۔ مگر کفارِ قریش جب کسی موقع پاتے حضرت کو تکلیف دیتے۔ جہاں کہیں حضرت جاتے اُن کا تعاقب کرتے تھہر کے آواز لوگوں کو آپؐ کے پیچھے لگا دیتے۔ راستوں میں کانٹے بچھاتے۔ جس سے آپؐ کے پائے مبارک میں کانٹے چبھ جاتے۔ ابولہب حضرت کا چچا تھا۔ مگر اُس نے حضرت کی جان لینے کی کئی دفعہ کوشش کی۔

ایک دفعہ حضرت حمزہؓ ٹھیکہ رکھ گئے ہوئے تھے اور حضرت ابوطالبؓ کہیں بجریاں چرانے گئے تھے۔ ابولہبؓ اس موقع کو فینٹ سمجھ کر حضرت کی تلاش میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ آپؐ مسجد الحرام میں نماز میں مشغول ہیں۔ ابولہبؓ اور اس کے ساتھیوں نے پہلے تہرار کر حضرت کا جسم مبارک زخموں سے چور چور کر دیا۔ اور ایک پہنڈا گلے میں ڈالکر اس زور سے کہنچا قریب تھا کہ روح مفارقت کرے۔ حضرت بالکل بہوش ہو گئے۔ ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ حضرت کا کام تمام ہو چکا۔ حضرت کو اسی حالت میں چھوڑ کر چلا گئے۔ حضرت حمزہؓ سکار سے جب واپس آئے تو اپنی بیوی صفیہؓ سے کہا نا اٹھا۔ حضرت صفیہؓ نے رد کر کہا کہ تم نے اپنے بھتیجے کی امی مخالفت کی۔ تمہارے بھتیجے کو ابولہبؓ نے مسجد الحرام میں زخمی کر ڈالا اور وہ قریب المرگ ہیں۔ حمزہؓ بیدار نہ ہوئے ہی فوراً مسجد کی جانب روانہ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کو کچھ ہوش آ گیا تھا۔ تمام جسم خون جاری تھا۔ حمزہؓ مزاج پر سی کرنے پر اپنے جواب دیا کہ اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو غریب مظلوم بلکہ قریب ہمارے دل دشمنوں میں گہرا ہو۔ حمزہؓ ابولہبؓ کے گھر گئے اور لعنتِ ثلاث کی اور جو کمان ہاتھ میں تھی گھینچ کراری جس کے ادا کا سر زخمی ہو گیا۔ سورۃ بت یدا ابی لہبؓ اسی ابولہبؓ اور اس کی زوجہ کی طرف اشارہ ہے اور اس کے انجام بد کی نشین گوئی ہے۔

بادِ وجود ان ایذا رسانیوں کے وہ پھر کس تبلیغ اسلام فرماتے گئے اور اسلام روز افزوں ترقی کر رہا تھا۔ جس کو کھانا قریش دیکھ کر آتش غضب میں جلتے تھے اور ادن کو یہ فکر دانستہ ہوئی کہ اب ان کا آبائی مذہب مٹ جائیگا اور عزت و اختدار کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس لئے اسلام ٹانے میں کوئی دقیقہ فرد گزاشت نہیں کیا۔ یہ مسلمان سخت آفت میں گرفتار تھے۔ غریب مسلمانوں پر آئے دن انت نئے مظالم ہوتے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈالائی جاتیں۔ حضرت بلالؓ ایک شخص عنبر نامی کے غلام تھے۔ ان کا آقاؐ ان کو ہر درجہ کثرت کی گرمی ہوتی پتھریلی زمین پر بے جا تا اور ان کی کمر بربندہ کو کسے چتی ہوئی زمین پر لٹاتا اور سینہ پر ایک وزنی پتھر رکھ دیتا اور کہتا کہ اسلام سے دست بردار ہو جا۔ ورنہ اسی طرح تیرا کام تمام کر دینگا۔ مگر کیا اتھار کہ شدتِ تحلیف و گرمی سے دم گھٹنے لگتا۔ اس وقت ان کی زبان سے اعداؤ کے سوا کوئی اور لفظ نہیں نکلتا۔ کئی روز تک ان کو

اسی قسم کی تحیف پہنچائی گئی۔ جب حضرت ہلال کی حالت قریب لگ کر ہو گئی تو ان کے آقا کو روپیہ دے کر آزاد کر لیا گیا۔ جب رسول خدا کا انکار کی ایذا رسائیوں سے بہت طول ہوتے تو حضرت خدیجہ ابکری ان کی بہت بڑا تھیں۔ اور نسل دشمنی کی گفتگو فرمائیں۔ حضرت خدیجہ ابکری نے مدت الہم بھی کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے آنحضرت کو رنج ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عربستان میں سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے خلق خدا ہمو کوں سر نہ لگی۔ آنحضرت سے ہنگام خدا کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور بہت شوش و پریشان رہنے لگی۔ حضرت کو پریشان دھڑک دیکھ کر حضرت خدیجہ نے سب دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا اے خدیجہ اس وقت دنیا میں سخت قحط پڑا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں کہ ہمو کوں کو غذا پہنچاؤں اور تم سے روپے مانگتے شرم آتی ہے۔ حضرت خدیجہ نہایت کشادہ دلی سے فرمایا میرا مال سب۔ آپ کا ہے۔ اس میں پس و پیش کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کھو کر تمام زرد نقد حضرت کے حوالے کر دیا۔ حضرت نے وہ سب مال خواہ کو تقسیم کر دیا۔ خدیجہ جو والدہ تھیں مفسس ہوئیں۔ حضرت کا اثار و استعانت بنے نظیر تھا۔ آخر الامر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اسلام کا جبہ آج تک دنیا میں ملتا ہے۔ اور قیامت تک رہے گا۔

میں نے جو مختصر طور پر حضرت کے اسوہ حسنہ بیان کئے اور حضرت خدیجہ کا ذکر کیا اس کی فرض یہ ہے کہ مسلمان عورتیں اور مرد اپنے رہبر آقا کے قدم بقدم پیروی کرے۔ ستورات مثل حضرت خدیجہ کے ہر بات اور ہر کام میں اپنے شوہر کا ماتمہ جاتا رہے۔ چاہے شوہر کے لئے باغی بنی ہو۔ آخر میں اپنے لئے بھی کامیابی۔

خدا کرے کہ میں دیکھوں کبھی دایہ صیب مجاہد شوق کو رہتا ہے انتظار صیب

نہیں ہے دل میں بجز اس کے آرزو باقی سرنیاز جو اپنا سرفراز صیب

الہی کہتے ہیں دنیا میں جس کو خیر فیض دکھا ہیں بھی وہ دربار فیض با صیب

اہل خدا کے لئے اس قدر تو مہلت دے کہ شہ کام کو مل جائے چشم مار صیب

تمہاری گلشنِ حبت کو کیا کریں رنواں بجاہ شوق کا منظر ہے مارزار صیب

الہی آتشِ عشقِ نبی بڑکٹ اُٹھے کہ محل کے خاک میں مل جائے خاک صیب

ہوئے شوق میں اڑ جاؤ بھی مدینہ کو جنوں نفا ہے مرے حق میں نوبہا صیب

سفر



## نوائے بسمل

— (انہما) —

(دو نائے بسمل کا مضمون ہے)

پھیلا کچھ اس طرح یقین کا نور    ظلمتِ کفر ہو گئی کا نور  
اے زہے بخت سرزمینِ حجاز    رشک کرتا ہے جس پہ کوہِ طو  
وہ زمین آسماں نہ کیوں ہو جائے    حق کے محبوب کا جہاں ہو ملو  
آسماں کو زمیں پہ رشک آیا    رونق افروز ہو گئے جو حضور

صدقہ میلاد کا مجھے بسمل

میرا پروردگار دیگا ضرور

# عرب کی ایک صبح

(۱۸)

(بنی خلیفہ جراح الدین بن صاحب روتی)

آئے ہم آپ کو اس قطعہ زمین کی سیر کرائیں جو دنیا کے ہر حصہ پر افضلیت رکھتا ہے۔  
 جس نے کہ دنیا کی افضل ترین مہتی کو مصیبت کے وقت پناہ دی۔ اور جس میں وہ پاک ہستی تاہم  
 زیست معزز ہی اور بعد ذوات بھی اپنے حیدر مقدس سے اسی کو سرفراز فرمایا۔  
 جمع کا وقت ہے۔ نیم سحر کے جھونکے غراں غراں ملتے ہیں۔ خورشید نیک اپنی نمودار  
 لئے ہوئے نمودار چور ہلے کہ اپنی ضیاء سے عالم کو روشن کرے۔ کچھ عرب اپنے جہولادیوں سے باہر  
 بٹھے ناشتہ کر رہے ہیں۔ کچھ چل قدمی کر رہے کچھ ابھی تک یاد الہی میں مشغول ہیں۔  
 ایک چھوٹے سے کمرے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں، اصحاب کرام ہمہ تن  
 آپ بقیہ فرما رہے ہیں کہ یکا یک ایک سائل آتا ہے اور دست سوال دراز کرتا ہے۔ رسول پر حق  
 حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ ”کچھ بتو اسے خدا کے  
 نام پر دید“ حضرت عمر نے ایک درہم اس سے لے لیا۔ لیکن سائل کو تنگی نہ ہوئی اور مانگنا گیا۔  
 تب آنحضرت نے فرمایا کہ میرے ہی لئے اسے کچھ دیدو۔ حضرت عمر نے چار درہم نکال کر سائل کو دیکر۔  
 آنحضرت کو تعجب ہوا۔ دریافت فرمایا کہ ”اے عمر تم نے خدا کے نام پر ایک درہم گزرانا اور میرے  
 نام پر چار درہم دے دیے کیوں؟“ حضرت عمر نے فرمایا۔

خدا کو کس نے دیکھا؟ اور تہادت کس نے دی اس کی

نظر آ رہی انور نیر لاکھ شہادت کا

# ماہی کی یاد

(اُنہا)

جناب رازہ قاسمی تھامس لکھی

یہاں کا بچہ بچہ غیرتِ تمام و نریاں تھا  
ہمارے دستِ محنت میں کبھی عشرت کا سا تھا  
اسی پر تھے خدا پر و انہائے اتفاق ایکدن  
ہیں تو صورتِ مرغِ نظر تھے جو پردازی  
نظری باعثِ سرسبز کی کشتِ تنہا تھی  
فیروزیاں بھی پوشیدہ عجب شانِ امارت تھی  
ترقی کی ہمارے دامن وہ نئی شدنِ آتش  
بادیِ ضو سے غیر ہشتم ہنساں منور تھی  
بشاں پاؤں دولت کے ہیں بالائے پابانی  
وہ تحصیلِ ہم تھے سوارِ اشتر بہت  
کمی سبکزار تھا عظیم الامت ان کی شکست  
نوش پائے فصلِ نہ اب تک ہیں گلستاں  
عجب پریشان تھا دشتِ جھولِ نحر کی گردش

ہمارا دامنِ محرائے ہمت زابلستاں تھا  
مژنِ نقشِ پائے عیش سے بھی گلستاں تھا  
یہی دلِ روشنی افزائے شمعِ ہزم اسکاں تھا  
غبارِ راہِ انبا غیرتِ پائے گریزاں تھا  
ہمارا لہجہ سر پر مٹل ابر گو ہر افشاں تھا  
ہمارا بُورائے بے ریا تمہیں سلیمان تھا  
نہ کچھ جس سے خیالِ پوششِ فصلِ زمستاں تھا  
ہماری ہی چمکتے سے دیدہ خوردشید حیراں تھا  
ہمارا ذرہ خاکِ اجل گنجِ فراواں تھا  
دامنِ سرنگینِ معیشت خود مدی خواں تھا  
غرض ہر قوم کے سر پر ہمارا ہی تو احساں تھا  
جو اپنا ہر قدم سخنِ خوشی میں صوفند جولاں تھا  
دھر ہر اک آبلہ تاجِ سرِ خارِ مغیلاں تھا

Safina-i-Niswan.

# خدا کی محبت

LOVE OF GOD

(i. e. ISHK-I-ALLAH)

(ترجمہ فروری اسلام مولانا منظور حسین قنجاہارا قادی)

(Translated in Urdu by Moulana Mahir.)

انگریزی نظموں کے منظم تراجم کی طرف میں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ البتہ  
 بعض مغربی شعرا کے گراں قدر خیالات کی ترجمانی نہیں کبھی کبھی کہے۔ مگر جب  
 اسلامی ادب اور شرقی لہجہ کے آفتاب نے میری بصیرت کو نوازا۔ آسمان  
 منہ کیے چمکلاتے تاروں اور بزمِ ویر کے ٹمٹماتے چراغوں کی سیری نظموں میں ملتی تھی  
 نہیں رہی لیکن قدرت انسان کو کبھی اس کے رجان و مذاق کے خلاف بھی مجبور  
 کر دیتی ہے۔ قدرت کے اس جبر نے عوید مہتمم مسٹر اختر قریبی ایڈیٹر شریفی کو  
 کے اصرار کی شکل اختیار کی اور میں انگریزی نظم کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مجبوری  
 کہنے ذکر فروری سے تعمیر کیجئے ترجمہ میں لغتی اور معنوی تصرف بہت کم کیا گیا ہے۔ (سراپا ہے)

یہ کس جادو اثر حیرت سے فزا الفت کا چٹنا ہے  
 درجہوں رات اپنی پوری طاقت سے اُبتا ہے  
 کوئی مجھ کو بتائے یہ خدا کے عشق کا طوفان  
 کوئی خواب پریشان ہے کہ اعلیت سراپا ہے

What is this stream, this wondrous stream  
 That poureth ever forth,  
 Is it a fact, or merely dream,  
 This flood of Love Divine?

What is this fire that melts my heart,  
The fire of Ishk Allah  
That sootheth every burning smart  
Caused by the want of love ?

The flame of Ishk Allah breaks down all bars  
And captive souls sets free,  
All hurt and seared with mundane scars  
And starved for want of love.

No longer dost Thou seem after  
Now Thou by love art known,  
We drink so deep of Ishk Allah  
That we in Thee are lost.

I walk about like one astray,  
Quite drunk with heavenly wine,  
How can I tear myself away  
From Him who is within.

"Thou art myself," the lover cries  
To that soul he adores,  
"I never did exist," he sighs,  
"But only Thou, Beloved."

MISS MUSHTARI,  
(M. E. WOKING, LONDON.)

قال اللہ گرمی آتش عشق الہی کی  
اثر سے سوہم ہوتا ہے جس کے قلبِ انسانی  
مردہ و حقیقت باعث تخلیق ہے اس کی  
یہ کیوں محو ہوا اس آگ کی ہر شعلہ افشانی  
اثر انگیز ہے حسیّت خداوندی کا ہر شعلہ  
گھا کر چھوڑتا ہے دنیوی خواہش کی زنجیریں  
سکون پاتی ہیں رومیں۔ دردِ دل باقی نہیں رہتا  
پلٹ جاتی ہیں آفت کے پرستاروں کی تقدیریں  
عبادت تیرے جلوں سے مرے احساس کی دنیا  
حقیقت تو یہ ہے سب اٹھ گئے پردے ہدائی کے  
زے قیمت میں تیری ذات میں خود ہو گیا ہوں ہم  
میرے ایمان و دیں قرباں تیری آفت کی سستی کے  
شرابِ فلدِ پی کر ہو گیا ہوں مست دیوانہ  
میں گم گشتہ ساز کی طرح پھرتا ہوں دنیا میں  
اگر جا ہوں بھی تو مجھ سے جدا ہی نہیں سکتی  
وہ نہ موجود ہے مجھ میں میرے دل کی تمنا میں  
پرستش نے کیا ہے مجھ کو واصل تیرے جود کے  
جری شانِ ہمدیت مری خطرات کا ایماں ہے  
تیری آفتِ عدم ہے لاگئی مجھ کو بزمِ ہستی میں  
میری ہستی یہ تیرے عشق کا واسطہ احاطہ ہے

# سردار کونین کے مختصر حالات زندگی

(از محترم حضرت نشاط - ایسٹ لاج ٹنڈ)

خاتونِ مکبر نے تمام وجودِ عالم سے قبل آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا زہد پیدا کیا۔ حضرت آدم سے آنحضرت کے زمانے تک کبھی پیغمبر نہ آیا۔ وہ بابتِ نبی کے حضرت کی اہمیت بیان کرتے رہے اور اپنے بچے جو بھیے اُن کیوں نہ نازل فرمائے اُن میں حضور کی نشانیاں اظہار کر کے انہماک کو قائم کرایا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اکرم کو حضرت ایوب کا ماسرہ حضرت یوسف کا حسن۔ حضرت ابراہیم کی سیماں نوازی اور حضرت یونس کی سی عادت و عطا فرمائی۔ بقول سے من یوسف دم عینی یہ بیضا داری بے آنچو خباں ہمہ دارند تو تہا داری۔ حضرت یونس علیہ السلام کی خواہش تھی کہ اُسے میرے رب مجھے اپنا ملہ دکھا۔ مگر جواب ملا کہ تو کون تشرائی کہ تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، آنحضرت تو تمام وہ رب العالمین میں جا کر ہم کلام ہوئے۔ یہ دودھ رچھا جو آج تک کسی نبی کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ تمام نمبروں کے شرار اور خوالا میں بغیر ہرگز آنحضرت کو سید المرسلین و خاتم النبیین اور خیر البشر کے پاک اور مقدس ناموں سے سو گم کیا گیا ہے۔ جب ہم آنحضرت کا نام نہیں تو آپ کی ذات والا صفات پر بعد شریف پر نہیں۔ آنحضرت نے ہمیں تعلیم دی کہ اُسے لوگوں کا مذکر الٰہی کہہ کر اور اُسے واحد خدا و اور اپنے محبوب نے سجدہ و سگ باز آؤ۔ حضور کا نام شیریں سن کر بہت لوگ مسلمان ہو گئے۔

**معراج** انہ کے ادب میں مال ایک ماں جب حضرت آرام فرما رہے تھے حضرت جبریل نے آکر آنحضرت کو جگایا۔ برات پر حضرت کہتے اللہ کی رحمت لے گئے۔ وہاں نماز ادا کی۔ اُس کے بعد آسمان پر لے گئے۔ دوزخ اور بہشت کو ملاحظہ کرایا۔ وہاں سے جب آپ آگے بڑھے تو جبریل ساتھ چلنے سے انکار کئے اور کہا کہ حضور کی وجہ سے یہاں تک آیا ہوں آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ انکی میر سے برتر پریم؟ فروعی علی بعد پریم۔ حضرت خولت میں کہ حال الٰہی کو چھی طرح دکھایا اور ہجرت الٰہیہ میں واپس تشریف لائے۔ **ہجرت** جب آپ کو مکے والوں نے ستا اُفرودع کیا تو آپ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اس وقت بال بچری کا آغاز ہوا۔ آنحضرت پہلے پہل ابواب انصاری کے مکان پر رہے اور وہاں اپنا گھراؤ سید بنائی۔ جس کو سجدہ نبوی سمجھتے ہیں پھر آپ نے اپنے اہل خیال کو بھی وہیں طلب فرمایا۔

**وصال** آخر اہل حضرت میں رسول خدا پر جوئے اور ملائمت کی حالت میں بھی اپنی امت کو اپنے تئیں کلام سے احکام مقرر نہ سنا کر رہے۔ اور دمِ آخر یہی ارشاد فرمایا کہ اگر مجھ پر کسی کا کچھ حق یا اس نے کسی کو ناحق ستایا ہے تو مجھ سے انتقام لے سکتا ہے۔ آنحضرت کا حال سلسلہ میں ہوا جب کہ آپ کی سن خریف ۶۳ سال کا تھا۔ آپ کا حضرت عائشہ کے عہد میں دفن کیا گیا۔

۱۔ ص ۱۰۰۰ مختلف مائیں ہیں۔ (حضرت)

## قصیدہ میلاد

سرور کائنات معجزات اشرف الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم

(انہا)

(جناب سید عالم حسین عذاب)

رحمۃ للعالمین خیر الوری آدم پدید	افتخار اولیاء و انبیاء آدم پدید
روقی ہر دو جہاں نور خدا آدم پدید	سرور کونین شاہ انبیاء آدم پدید
حافظ دنا صربین و مرتضیٰ آدم پدید	مادہ و نامب شکور و عادل و ذوق و شہد
طیب و طاهر امین کبریا آدم پدید	منذر و شاہد شہید و سرور و مالاریہا
منظر و فتاح یعنی مصطفیٰ آدم پدید	علت فانی عالم باعث ایجا و خلیق
اشرف و شمس و مرآج امین آدم پدید	محبت حق شاہ و یثرب مالک و مختار کل
عالم و حافظ عزیز و محبتی آدم پدید	شاہ بطحہ نامت و آئی و معصوم و کریم
صاحب معراج شاہ و دوسرا آدم پدید	کاسیم بنیم و کوثر مالکیت نار و چنان
مائی گل شاہ پنج روز چرا آدم پدید	سید و سرور شفیع و رحمۃ للعالمین
نور و روشنی معنی شمس الضحیٰ آدم پدید	ذات پاکش منظر آثار رب العالمین
خواجہ ہر دو جہاں مسل علی آدم پدید	مالک کون و مکار فرماں روائے انجمن

از درد دلاری آید صدائے تہنیت

مرجا صہبائے شاہ انبیاء آدم پدید



Safina-i-Niswan.



# عورت کی زندگی کے تین دور

(۱) (۱۹۳۲ء)

(مختصر "ج" نقوی جٹا)

سہ چیز است۔ آل کہ پایانی ندارد۔ شب من درد من افساد من  
حضرت آدم کو بہشت سے پھانسنے والی جو ناقص عقل کہلائے زرا در زمین کے ساتھ جس کا  
نثار ہو۔ آج اسی کی نسبت مجھے کچھ لکھنا ہے۔ اس کے نام کے تو صرف تین دور ہیں۔ لیکن ان میں  
جو تین ہزار اس کی قیمت کے چکر ہیں انہیں کا مختصر خاکہ ہے۔

عورت کی زندگی کی اعداد بالعموم کسی منہم کن ہوتی ہے۔ شاید ہی ایسے گہرائے میں جہاں لڑکی  
کی پیدائش پر اہلہاد شرت کیا جاتا ہے۔ یا تین چار لڑکوں کے بعد جب لڑکی تولد ہوتی ہے تو اس کی  
زیادہ قدر ہوتی ہے۔ اس کو البتہ نسبت غیر مترقبہ سمجھا جاتا ہے ورنہ یوں تو ایام جاہلیت میں یہ اتنی بڑی  
جان تھی کہ اس کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کی ولادت پر خوشیاں سبیل بہ غم و الم ہو جاتی تھیں  
غیر ولادت ہوتی۔ قبر درویش بجان درویشی۔ یوں توں پلٹ جاتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا  
یہ لحاظ معمول دور بہت سرعت سے گزر جاتا ہے۔ اس کی بولی بولی چاری چاری باتیں بن پر  
نکالنے کی تپا کا دھوکا ہوتا ہے۔ جن سے سب کا دل بہتا ہے۔ اس سوچی سمجھی تار بہت جلد ٹوٹ  
جاتے ہیں۔ لڑکیوں کی اٹھکیدی ان ایک لال کی ہنسی پر داز کی طرح غائب ہو جاتی ہیں۔ ایک بلکل کی طرح  
ان کا خون ہو جاتا ہے اور وہ دور بھی عنقریب ہوتا ہے۔ جب کہ کسی شاعر کا قول اس پر چسپاں ہو۔

۵۔ یہاں تھا دامِ سخت قریب آشیائے کفر  
اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

بچاؤ ایک لڑکی ہونے کے اس پر فریض کی ذمہ داریاں روزِ نازل سے مادہ جاتی ہیں۔ اس کا یہ فرض ہوتا ہے کہ جب سب ہو رہے ہوں یہ جاگ اٹھے۔ فریضہ حق سے فاسخ ہو کر اغلام خانہ داری کو سلسلہ دار انجام دے۔ ہر ایک کا خیال رکھے۔ والدین کی خدمت کرے۔ چھوٹے بہن بھائی بھگائی کرے۔ نوکروں کی دلجوئی کرے۔ کیونکہ گھر کے نوکر بہ نسبت گھر کی جگہ صاحب کے لڑکیوں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔ رات جب سب آرام سے اپنے اپنے بستر پر آرام کریں اس وقت یہ بھی اپنی خواجگاہ میں چلی جائے۔ اگر کسی کو نصیب کی گردش نے اس زمانے میں "سوٹلی ماں" بھی دیدے تو پھر اس کے ساتھ ہی ماں جیسا برتاؤ کرے۔ ناقابلِ برداشت بھی ہو تو اس کو برداشت کرے۔ سو ماں روح بھی ہو تو اس کو جہیل لے۔ اگر سوٹلی ماں بھی قسم سے نیک۔ تعلیم یافتہ۔ خوش مزاج و محبت شعار مل گئی تو زندگی اچھی ہی گئی اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو پھر زندگی ناؤ ڈمگائے لگی۔ دس عمر گئے میں بھانسی بن گئی۔ ایک ایک دن ایک ایک برس بن گیا۔ کیونکہ دلوں کو جتنا کچھ کر دے۔ نہ تائیش کی تمانہ صلہ کی پروا ہے۔

ابھی ان لڑکیاں سوچو کچھ سیر سے دل سیر بھی نہ ہوا تھا کہ رخ پر باز نہ ہنے میا د آیا۔ ذرا خوش بنے حال تھا کہ چوڑن سے پاموں کی بچھاؤ شروع ہوئے۔ جیسے برے کے درخت پر پتھر لگتے ہیں۔ کسی نے کہا کہ اب تک بچھاؤ لگی؟ تمہیں نیند کیسے آتی؟ حیاتِ مات کا کیا بہرہ ملتا اس کے فرض سے کہیں چھوٹا۔ کوئی کہنے لگیں "ارے اٹھ اتنی عمر ہوئی اب تک بڑے نصیب ہوا۔ کوئی یہ کہہ کر کچھ چیل چکی کریں۔ اس کو دیکھتی ہوں تو سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ یہ معلوم کب اس کے فرض سے بگڑا دش ہوتے توں لگی۔" فرض جب اپنے پرانے یہ کہنے لگ جاتے ہیں تو ابا باپ پر بھی یہ چودہ پندرہ برس کے بن سے وبالِ جان ہو جاتی ہے۔ ان کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ اپنی اولاد اپنی ہی آنکھوں میں کاشا بن کر کھینکے لگتی ہے۔ اپنے بچے بن جاتے ہیں۔ جس محفل میں ماؤ اسی کو دیکھ کر ہر اٹھا جاتا ہے۔ "خاندانی راولی می گیرند۔ کیا کریں گے؟۔" جب بات کرنے کو کچھ نہیں ملتا تو یہی تھی۔ یہ دیکھ دیکھ کر کوئی حساس ہو جاتا تو کوئی نہ نشن ہو گئی۔

دردِ جو دل پر نہ لے۔ اس طرف خیال نہ کرے اس کی خوب ہی گت نبی۔ کیونکہ اس کے پیش نظر تو یہ  
 سوچ خونِ سر سے گزری کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھتے جاتیں کیا  
 اب خیال کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کا وہ خوش گوار و پرہیزگار دور جس میں جسمانی درد و  
 نوبت نہ ہوتی ہے۔ اس زمانے میں اعضا و ریشہ پر کوئی ذکر و بھلیاں گرائی جاتی ہیں۔ اچھو کی  
 لہریں سنگِ مجھ بن کر رہ جاتی ہیں۔ احساسِ سلب ہو جاتے ہیں۔ دل مردہ ہو جاتا ہے۔ ہڈیاں  
 عورت کی زندگی کا پہلا درد تو آپ نے دیکھ لیا۔ کیا خوشگوار تھا۔ اب اسی سے حالِ ادرتیل کا  
 بھی اندازہ لگا لیجئے۔ ع

جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزانہ پوچھو!!

ہاں البتہ درد سے چند گہرائی ہے ایسے بھی جہاں پر لڑائی کی شادی کو اتنی اہمیت نہیں  
 دی جاتی۔ بلکہ اس کی تعلیم و تربیت کو مستقبلِ خوش گوار کے لئے اہم گردانا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ  
 دیکھ کر کڑا نہیں جاتا۔ بلکہ قومی بہودیوں بہلایوں اور قومی خدمات کا احساس ہوتا ہے جن کے  
 یہ ودعیت کی گئی ہے۔ یہ خوش آئند جذبات جو ایک روشن خیال کے دل میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی کو  
 دیکھنے سے اُٹھتے ہیں۔ اس سے اس کی زندگی اتنی دھبہ نہیں ہوتی۔ اسی دہریں اس کو  
 ”سکول لائیف“ اور کالج کی زندگی سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جن سے واقعی بہت کچھ دلچسپی  
 ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اب بھی چند دقیانوسی کہوٹ خیالات کے لوگ باقی ہیں جو وقتاً فوقتاً یہ عرصے  
 دیتے رہتے ہیں۔ ”تو بہ لڑکی کو در سب بھنا۔ کیا نوکری کرنی ہے؟“ اس واسطے دنیا میں تھپتھپے لگا  
 تباہی آئے گی۔ بادش نہیں ہوتی۔ فصل خراب ہو گئی۔“ غرض ساری خواہی جو دنیا میں ظہور پذیر  
 ہوئی۔ اس کی جڑ بنیادیں لڑکی کی تعلیم ہے۔ ایک مدت تک مان بھی لیا جائے کہ یہ سب کچھ ہر ناک  
 تو اس فائدہ خرابی کا سبب بھی آپ خود۔ تعلیم کا مقصد جہاں اخلاقی سیار کو گرا دے۔ شرم و حیا کو  
 طامیٹ کر دے۔ ”ذہنی تعلیم“ انجمنِ ششم قرار پائے یا قریب قریب مٹا ہو جائے تو پھر جو کچھ  
 نہ ہو کم ہے۔ رسولِ اللہ کے زمانے میں عورتیں بذاتِ خود مذہبی و قوی کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔

علماء و فضلاء کا بازار گرم رہتا تھا۔ مذہب و شریعت سے اسی طرح واقف تھیں جس طرح آج نابالغ ہیں۔ تاریخ و احادیث اس کو ثابت کر سکتے ہیں۔ رفیقہ سلطانہ اور چاند بی بی کے خلی کا زمانہ تو تاریخ کی جان بنے ہوئے ہیں۔ خیر۔ یہ تو ایک جلد معترضہ تھا۔ مقصد یہ کہ تعلیم مذہبی بھی ”جزو قویٰ“ سمجھی جائے۔ ورنہ قوم تو ہم پرستی کے قعر ذلت سے ابھر نہیں سکتی اور قوم کا دار و مدار عورت سے وابستہ ہے۔ اہل جوئے و خمر ہولہ جھلاتا ہے۔ وہی حکومت کرتا ہے۔۔۔۔۔!!

حصولِ علم سے لڑکی کی کتنی ساری کلفتیں دور ہو جاتی ہیں۔ اس کا دل کتنا بولوں میں لگ جاتا ہے دایہ تباہی باتوں کی طرف اس کا سمندر خیال کا مزہ نہیں ہوتا۔ اس کی کتابیں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کتاب سے بڑھ کر مونس تنہائی اور کون ہو سکتا ہے۔ کس میں اتنی قابلیت ہے۔ دوستوں کی صحبت بھی بسا اوقات بھیاں انگیز ثابت ہوتی ہے۔ ان سے رنج بھی پہنچتا ہے۔ کبھی ان کی بے مہری کا خیال کا ہش روح ہوتا ہے۔ کبھی ان کی طوطا پنشی دل کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن کتاب سے ایسی امید نہیں ہوتی۔ کار لائل کہتا ہے ”مردوں تو کتب خانے میں مردوں۔ جان بچا جائے مگر کتاب ہاتھ سے نہ چھوٹے۔“

(۲)

اب زندگی کا دوسرا دور نہایت تنگ و احتشام سے شروع ہوتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی خود انقلاب کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے۔ لیکن اس دور نے اس کی ذاتی کاپی لٹ دی۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ وہ ایک بھولی بھالی لڑکی سے گزر کر عقل والی عورت ”کہلاتی ہے۔ خواہ اس کا سین چوڑا پندرہ برس ہی کا کیوں نہ ہو۔ شادی ہوئی اور وہ عورت کہلائے جانے کی مستحق ہو گئی۔ وہ اب ایک ایسی دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ جہاں کا پتہ پتہ اس کے لئے بیگانہ ہے۔ جہاں کی دنیا اس کو خواب و خیال میں بھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ جہاں بیگانہ بن کر بھگانہ رہتی ہے۔ جہاں اس کی ہر بات کو غور و غور سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا، سونا جاگنا، کھانا پینا، اس کی سب کو بڑی کہوج رہتی ہے۔ جہاں سراقبال کے خیالات اس پر برجستہ ہو جاتے ہیں۔

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ بہستی میں  
تو کائناتوں میں اُبھ کر زندگی کو کنگی ٹوکرے !

اس کے شخصیت کا سماں عجب درد انگیز ہوتا ہے ۔ اپنے تو اپنے فیزک روتے ہیں ۔ پہلے تو آنکھوں میں غارتگی ۔ اب ان فاروں کو آنسوؤں کے سیلاب میں اس طرح بہایا جاتا ہے کہ لوگ رونا سمجھیں ۔ شادی کے وقت ایک کہرام مچا ہوتا ہے ۔ ”وہ غم ہی یہی نغمہ شادی کی سی ہے“ کا مصرعہ صادق آتا ہے ۔ گویا ایک زندہ جنازہ نکل رہا ہے ۔ جس کی شخصیت کے وقت یہ رونا ہو ۔ شخصیت .....  
”یہ زندگی کی تہید“ ..... پھر اس کا انجام معلوم !! اور رونا کوئی اختیار فیصل نہیں ۔ دل کو ایسے وقت قابو میں رکھنا بہت اہم امر ہے ۔ اتنے دنوں کا ساتھ چھوٹا ہے ۔ اس کی ایک بات یاد آتی ہے اور اٹھ اٹھ آنسو لاتی ہے ۔ جوں جوں دل کو تنہا لو آنسو اُٹھتے چلے آتے ہیں ۔ گریہ گلوگیر سے گلو غلامی نہ کہن ہوجاتی ہے ۔ خصوصاً ایسے مواقع پر ”اے“ کا رونا دیکھا نہیں جاتا ۔ اور سچ پوچھو تو اسی کے رونے سے ساری محفل روتی ہے ۔ پھر اس کے وداع کے بعد گھرا یا سونا ہوتا ہے ۔ کہ نہ کونہ کاٹنے آتا ہے ۔ اس رات بیکل غمزدہ آتی ہے ۔ بعض تھکے ماندے تو ایسے بے خبر سو جاتے ہیں جیسے وہ سافر تھے ۔ جن کے گھوڑے بک گئے ۔

اب یہاں کی سنئے ۔ خواہش دآرزو کی شادی ہوئی تو خیر ماہ روز تیار ہو چک گیا ۔ کچھ بعد واقعی زندگی زندہ دلی معلوم ہوئی ۔ ”جہاں ناراضماندی کی شادی ہو ۔ یا جبر کی سوگ“ ۔ دہاں کے واقعات ناقابل بیان ۔ زبانی جراتیں ہیں ۔ تھکی جوتیں ہیں ۔ اور ایک مظلوم دل ۔ پناہ پا ہے تنہا بھی کہلائے ۔ ”مگر جہاں“ ”بیری بن گئے نین“ تو پھر کہاں گزارہ ۔ جس کے کارن اس باب میں عزیزانِ جان سب کو چھوڑا ۔ بہن بھائی جیسی خیرتوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی ۔ اپنوں سے جدا ہوئی ۔ مگر ۔ جہاں پیدا ہوئی ۔ جہاں کا چہ چہ رونڈ ڈالا ۔ جن کے درخت کی ڈالیاں گواہ ہیں کہ ان پر کتنے بھولے ڈالے ۔ پتہ پتہ شاہد ہے کہ ان کے سایہ میں کتنے سادہ ایسے آئے جن میں کڑائی نہ ہوئی جہاں آتو بول جاتا ہے ۔ اگر اس کے قدموں کی برکت سے دہاں پر پھمپیوں کا پھیرا نہ ہوتا ۔ مکان کا کوڑکونہ

اس کو رو رہا تھا جس وقت یہ رخصت ہوئی۔ دفعتاً سوزہ گداز سے سمور تھے چمن کا ایک ایک پھول سدا گوار بن گیا تھا۔ محن کا وحش چشم پر آب کی طرح لبریز تھا۔ قوارہ کھڑے قد سے آسودہ ال رہا تھا۔ آسمان پر تارے سکتہ کے عالم میں پاند کے گرد مالہ بنائے کھڑے اس کے رخصت کے منظر کو گہور رہے تھے۔

ہوا اپنی رفتار کو محض اس لئے سبک کر لی تھی کہ اس کی پر در چنچوں کو "سیک" میں پھرا لیا۔ بڑے غمزہ جس سے وابستہ ہونے کے لئے یہ سب کچھ ہوا دہی لا پر وادہ بیزار تو پھر زندگی کس کیلئے؟ شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو ایک سرے سے سب بدل گئے۔ وہ بھی جنہوں نے بڑے چاہ واریاں سے نسبت کی تھی۔ بڑے بڑے دعوؤں سے زیادہ کرائے تھے۔ ان سے اب ذرا اہم ردی نہ ہوتی تھی۔ غیبت کا بازار گرم تھا۔ سامنے بھی طعن و تشنیع سے نشانِ ملامت بنایا جاتا تھا۔ پیٹھ پیچھے تو بھی کہتے تھے بھون بھول شخص ہے۔

ہوڈ ہوڈ ہونڈ کے سب مجھ پریشان اے اچھا رہے نہ طرزِ سیرم کوئی آسمان کے لئے ہونے جو طعنہ اعدا کبھی ذرا کو بند نہاں سے کام اے عزائے خود بناں کیلئے شوہر صاحب بھی منہ لگا کر بات نہیں کرتے۔ گھر آئے مہان داخل۔ جیسے کوئی لگہ لٹا رہا ہے۔

یا فرض آتا رہا ہے۔ دفتر سے آئے چار پی۔ پھر "حاجاب نوازی" کے یہاں چلے گئے۔ تو کبھی بہر بات گئے گھر میں قدم رکھا۔ کبھی مرغِ سحر کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ یہاں حوشِ شمع بھی دلیلِ سرسوخِ خوش بھی۔ محبت کی شادیوں کو بھی دیکھ لیا۔ بڑے بڑے ناک والوں کی ٹائیکس بھی گئیں۔ جہاں مہنی وافر محبت کی لں ترانیاں ہیں وہیں زیادہ نفرت دیکھی۔ لیکن بحیثیت ایک "بیوی" کے اس کو سب کچھ پہلنا پڑتا اندر ہی اندر خوں خشک ہو جائے۔ خون دل آنکھوں کی راؤ نہائی میں بہانا بدرجہا بہتر بہ نسبت اس کے کہ نہ زبان سے دلی کیفیتاں کا ہر شخص پرانہا رکھے۔ اس سے خود بھی ذلیل ہو۔ جو وابستہ ہیں ان کو بھی ذلیل ہوتا ہوا دیکھے۔ اس سے تو پہلے ہر قسم کی اصلاح کرے۔ سب ہتیار جب کند ہو جائیں تو خوشی کو اپنا شعار بنائے اور "نادا بایزیتن" ناٹا دبا بایزیتن "پر عمل کرے۔ کیونکہ جو لوگ زیادہ گویا کرتے ہیں ان کی قدر و منزلت کا پابہ گر جاتا ہے۔ طعن و تشنیع، لگہ لگہ، شکایت ملامت ان کا بھی محلِ وصول ہوتا ہے۔

ہر وقت ہر موقع پر بُرا نا دکھنا اُلے بیٹھا اس سے اور بھی رہی سہی عزت خاک میں مل جاتی ہے۔ عورت کی زندگی یہی طور اس کو سنجیدگی کا ایسا سبق دکھاتا ہے۔ جو مدت العمر اس کو یاد رہ جاتا ہے۔ قیصر اور مایہی بد نصیب ہستیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے قبل ہی ان کا فائدہ ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے دنیا کی منتریت و سکون کا منہ نہ دیکھا قبر کا گوشہٴ عافیت ان کے لئے طمانیتِ ابدی ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال میں جن کی قسمت میں ایسے لمحے کے چنے چبانے ہوں اُن کی زندگی کا فائدہ و راول ہی میں ہو جائے تو باغیت — کیونکہ — ”نا ناپ جنم کے ساتھی ہیں۔ کم کے ساتھی نہیں“ —

اکثر ایسے اتفاقات وہیں ہوتے ہیں جہاں شادی سے قبل کافی طور پر جہان بین نہیں ہوتی۔ برابر کی جوڑیت دشوار ہے۔ قبل از وقت کی تعین بعد کے پتہ دے سے بہتر ثابت ہو چکی ہیں — منہ کے کھلے از جنگِ آدمی آید بکلا خود باید زد — وقت کا ایک ٹانیکہ ٹوٹا کھوں کی زحمت سے محفوظ رکھتا ہے۔ کبیر چٹا ایک دو لہ اس وقت حبِ حال معلوم ہوتا ہے — ”اوتھ سے اوتھ ملے۔ نیچ سے نیچ۔ پانی سے پانی ملے۔ کچ سے کچ“ — !!

جہاں شادیوں کے انجام ناگوار و غم انگیز ہوں وہاں پہلی چیز لمبیعتوں کا اختلاف ہے۔ شادی میں بڑی چیزیں حسبِ نسب ہیں۔ در نہ مراب سے کوئی سیراب ہو سکتا ہے؟ کیا آگ کے بھرکتے چھٹے شعلے زبانِ حال سے خود گویا نہیں کہ ہم جلانے کے لئے ہیں؟ کیا آفتاب کا نکلنا خود آپ اس کی دلیل نہیں کہ آفتاب نکلے؟

جہاں اہلیت کی جانچ نہیں ہوتی وہاں لڑکی کی جانِ ضیق میں نہ ہو تو کیا ہو۔ گزارہ کرنا تو اس کو بے شادی بیاہ کی تیاریوں میں جو حصہ لیتے تھے ان کو اپنے طوہ مانڈے سے کام۔ اب اس کی نئی زندگی نرؤ جنت ہو یا گہوارہٴ جہنم — جہاں حسبِ نسب کو اہمیت نہیں دی جاتی وہاں اس کے لین دین پر نکتہ چینی ہے۔ اس کے بیاہ کے اہتمام پر اعتراض ہے۔ اس کے والدین کی کمزوریوں پر حاشیہ آرائی ہے۔ مالا محک خود پر یہ قول صدق آتا ہے —

تجھے کیوں نکر ہے اے گلِ ادلیں مد چاکِ لمبیں کی تو اپنے پیر بن کے چاکِ تو پہلے دلو کر لے !!

غرض ایک ہو تو کوئی سنئے۔ وہ ہو تو خاموش رہ سکے۔ جب اس طرح زندگی کی ہر صبح نہیں ہوتی کہ شام ہو جاتی ہے۔ دلوں "دق و دل" ہی اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہی دوست بجاتے ہیں۔ بلکہ اس کا ان امراض کا شکار ہونا اس زندہ درگور رہنے سے بدرجہا بہتر ہے۔  
 آہ — مر کے بھی مہین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟  
 دنیا دکھا دے کہ جو لوگ اہمیت دیتے ہیں وہ بیٹی کی شادی کر کے عمر بھر کے لئے قرض کا انبا دینا چاہیں جن کا نصب العین یہ ہو — بقول میر انیس —

پردہ نہیں پوند ہوں گر رخت بدن میں  
 مرتے ہیں بس اس پر کہ تکلف کھنٹیں!

ایسی شادیاں دو دنوں نماذلوں کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہیں۔ خصوصاً لڑکی والوں کے لئے تو دنیا جہنم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ قرضخواہوں سے نجات نہیں ملتی۔ ڈگریاں، ہائیس، مکانات و املاک کی ضبطی کی دیکھیاں۔ ان سب پر جن کے لئے ہنگے وہ بھی ناخوش — دنیا کا ایسا سسرال باد تو بھی دلوں نام جو دہرا جاتا ہے وہ کہیں گیا نہیں — ایک ایک ٹانگہ پر سو سو ملواتیں — سلیقہ نہیں تھا — ااں ایسی پھوڑ تھیں تو بیٹی کیا کر رہی تھیں — وغیرہ وغیرہ، مگر دل ہی جانتا ہوگا کہ کبھی بنی آئی۔ ااں باد اٹنے سا رکھا دہرا بیٹی کے نذر چڑا دیا۔ پھر قرضدار بھی ہو گئے۔ خیر سے کچھ نام بھی نہیں —

ارے دنیا — پیسے پر جان دینے والی بے حقیقت گزرگاہ! تیرے مدنظر اگر یہ ہو جائے کہ اُن پر سے جان و مال حدتدہیں تو پھر آج تجھ میں کوئی عیب نظر نہ آئے۔ لیکن کہاں تجھ میں اور حقیقتی — تجھ کو جو تک لگی! تیری حرص روز افزوں ہے۔ طبع تو تیری گمشدگی میں ہو گئی — لالچ تو تیرے ہر ادنیٰ کرشمہ سے جاتا ہے۔ تو ذاتی حسن و قابلیت کی خواہاں نہیں تو طلائی۔ نقرئی۔ داتوں پر جان دیتی ہے۔ جہاں کوئی سونے کی چڑیا نظر آئی تو اس کی ہر کباب ہو گئی۔  
 دوسری زندگی "میں بھی کہیں" سو کن کا جلا پا "جہلا — کہیں" یوگی "کاٹی۔۔۔ جو ایک سے



ایک بڑا کر ثابت ہوئے۔ جس میں وار دہوتے ہی ع جل گیا باغ زندگی آگ لگی بہاریں !!

(۳)

تیسرا در شروح ہوتا ہے۔ جس میں پرورش اولاد کی اہم ذمہ داری پڑتی ہے۔ ایک باغ کی حیثیت سے ان کی غور و پرداخت اس کا فرض ہے۔ جو اس کو قدرت نے ورثیت کئے ہیں۔ جن کا پر دان چڑھنا قوم کا نشو و نما پانا ہے۔ ملک و قوم کی ترقی کا راز جن کے رگ و ریشم مضمر ہے۔ جن کے ”رجحان طبیعت“ کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ جن کا ”سیلان طبع“ فوری انتفاع کا محتاج ہے اور اسی پر زندگی کا نلک بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی کا راز پہلے قدرت ”ماں“ کے آنکھوں کے سامنے کھول دیتی ہے۔ ماں اسی کے

جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے !! ع شب آخر گشتہ وان نہ ارفاضہ نمی خیزد !!

غرض یہ ہے عورت کی زندگی اور تینوں دور کی مختصر تفسیر۔

## اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ

مینٹ نازک کی ادبی خدمات انوس ہے کہ بہت کم نمایاں کی گئیں اس طبقے کے ادبی مذاق اور اس کے ارتقا کی کوئی تاریخ ہی نہیں لکھی گئی اور نہ کوئی سنجیدہ تذکرہ ہی ترتیب دیا گیا۔ ہم نے اسی خیال کے مدنظر فی الحال اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا ہے۔ ابتدا سے آگیا جس قدر اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں۔ ان کے حالات اور کلام کے نمونے ایک مددگار بن کر لئے گئے ہیں۔ براہ کرم آپ اپنے ملحقہ اثر میں اس تذکرے کا تذکرہ فرادیں اور اپنی مٹھوالی خواتین کے حالات اور کلام کے نمونے۔ دانہ کریں تو نہ صرف مجھ پر بلکہ ادب اردو پر احسان ہوگا۔

نیز  
سید شکیلین کاظمی حیدر آباد دکن



Safina-i-Miswan.

# مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل

— آر —

محترمہ نگینہ قاسمی صاحبہ (ممن آباد)

محترمہ بہن مادہ - تسلیم نیاز -

مخبر میری نظر سے گزرا۔ "احوال" میں میلاد نمبر کا اعلان میرے لئے  
پڑھکاری داغ بھر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں لائی تمنا کا ذکر ہے اور نہ ہی  
کہ اس سے قلم آذما این ادب کی جانچ منظر ہے۔ بلکہ جس چیز نے میرے دل کی  
کریدنی دھوکا اور جس نے میری تحت خفتہ کو مژدہ بادہ گساری سے بیدار کیا۔  
وہ عزوان نمبر ۱۰ یعنی مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل ہے۔ جس کے تحت میں  
اپنے اُن خیالات کو نہایت آزادانہ پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں جو میرے  
فطیش دل کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر افسوس کہ جس قدر بکھنا  
چاہتی تھی۔ اتنا نہ کچھ سکی کیونکہ وقت بہت کم رکھا گیا ہے اور اتفاق سے مجھے عمر  
بدا از وقت ملا۔ اب اگر میں غموں بچا رہوتی تو شاید ذرا سی فکر کر کے منہ کوکے منہ  
نکھ ڈالتی۔ بہر کیف مجھ سے جس قدر ممکن تھا اور جو میرے دلی خیالات تھے۔  
انہیں لٹے پھٹے لفظوں میں پیش کر رہی ہوں۔ مگر قبول اُفتد زہ ہے عرضتوں  
(نگینہ قاسمی)

پہلے یہ دیکھا جائے کہ عورت کیا ہے؟

عورت ایک نادر جمالِ ثنائی ہے اور اس کی روحی خوبیاں جدلی، مبرجت، بے غرضی، اعتماد، شرم دیا ہے۔ پس اصلی قدر دہی ہے جس میں یہ سب خوبیاں یا ان میں سے زیادہ پائی جاتیں۔ عورت کے ایک مہنی پر دے کے بھی ہیں۔

**مسلم خواتین کا ماضی** | مسلم امت اس زمانہ کی جب کہ ساری دنیا اس کے اسلاف کے آگے سرنگون تھی اور وقت کی جبکہ ادبِ فلسفہ حکمتِ علمائوں کی سرپرستی میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ ان اُسوقت عورت نامِ تعالیٰ نہایت کما ہوتے کا وہ نود تھی عصمتِ دلہن کی طرح تھی شرم و فاداری کا وہ ملک تھی۔ تربیت اور اس کا فرض میں اطاعتِ شوہر کے لئے عبادت سے بڑھ کر تھی۔ یہ بھی اگلی عورت اور اس کی مختصر تعریف۔

یہ بات مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں عورت کا درجہ ایک جاہل ان پرکھ محکوم اور غلامہ کا تھا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے مہندوس میں بھی اکثر عورتیں تعلیم یافتہ تھیں۔ پڑھا لکھا جانتی تھیں۔ البتہ بی۔ اے کی اگر کسی عورت میں۔ انگریزی تعلیم کے دم پہلے انکے بچے نہیں لگے تھے۔ اعا دیث دفعہ قرآن و تفسیر کے پندیدہ کتابیں تھیں۔ گیتاں بڑھتاں، فتویٰ شریف، انکے ناول تھے اور ان ہی سے انکی دلچسپی ہوتی تھی۔ علامہ بلاذری مصنف فتوح البلدان کی تاریخ میں جیساں سترو پڑھے بکھے اشخاص کا ذکر ہے وہ ان بھی درج ہے کہ ساتویں صدی مسیحی میں پانچ چھ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں۔ اس کتاب میں یہ بھی لکھا کہ آنحضرتؐ نے ام المومنین حضرت حفصہؓ کو تسلیم دینے کیلئے شفا بنت عبدالمطلب کو طلب فرمایا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت ام کلثومؓ بھی فنِ کتابت جانتی تھیں۔ شفا حفصہ ام کلثومؓ مایہ نشہ کرنا اور ام سلمہؓ ساتویں صدی مسیحی میں عرب کی تعلیم یافتہ خواتین گزری ہیں۔

ہندیب النساء مصنفہ علامہ نوویؒ میں بھی عرب کے تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ہے۔ عصر اول میں عورتیں مدارس میں بھی جایا کرتی تھیں اور بچوں کے ساتھ علومِ مائل کرتی تھیں۔ ان کے معلم عموماً مرد ہوا کرتے تھے۔ نویں صدی کی تاریخ میں کوڈ کے ایک مدرسہ کا ذکر موجود ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں بعض عورتیں بلکہ ایک کنیز بھی فقہ و شرع تفسیر احادیث طلب و حکمت فلسفہ منطق ادب پر کافی عبور رکھتی تھی۔

تعلیم کے علاوہ عرب و ایران کے اکثر خواتین سیاسیات اور لٹری کار و بار میں بھی مشہور ہیں۔ اکثر جنگ و صلح

عربی خواتین کے ذمہ انعام و احترام اور گرانی ایسا ہوتا تھا اور بعض وقت تو وہ خود کھادیں لے کر میدان جنگ میں کود پڑتی تھیں اور بوقت ضرورت مردوں کے ساتھ وہ جو بھی اٹھاتی تھیں۔ بہر کیف وہ سب کچھ کرتی تھیں مگر دائرہ ناسیت کے اندر کہ تہذیبہ اخلاق کے تابع ہو کر اُنکی ساری حریت و آزادی میں شریعت کے مطابق تھی۔ شرم و حیا دم در و راج کے خوبصورت ذخیرہ سے ان کے دم گراں ہاڑ تھے۔ اُنکے آغوش بچوں کے لئے بہترین تربیت گاہ تھے۔ بڑے بڑے اولیاء و علماء ایسی ہی گزرے ہیں جو صرف ماں کی تربیت کی وجہ سے آج چار دہائی عالم میں مشہور ہیں۔ یہ تو گزشتہ زمانے کی مسلمان عورتوں کے مختصر حالات ہوئے۔

**مسلم خواتین زمانہ حال میں** | اب عورت نام ہے تختہ بازاری کا۔ عکسی تصویر کا۔ عریانی کا۔ بے حیائی کا۔ خود دنایش اور شائستگی اس کا پچھلے شکل ہے۔ تعلیم و فراغت ناسیت کا ذکر و تعلیم کا مقصد صرف چند حیا سوز انگریزی کتابوں کے مطالعہ موقوف گوئیوں تو تعلیم ہی اس عام ہوتی جا رہی ہے۔ روز بروز مدرسوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ طلبہ کی بھی بہت کثرت ہو رہی ہے۔ مگر کچھ پوچھ تو یہ ترقی دراصل زوال کا پیش خیمہ ہے۔ یوں اُنے چند کورس کی کتابوں کے وہ کئی انگریزی ہماری نہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ بکھنا تو بڑی بات اچھی طرح پڑھنا بھی نہیں آتا۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ سرکارِ دہلی کس کتنی بریاں تھیں اور اُنکے کیا کیا نام تھے۔ کربلا کے وجوہات کیا ہیں۔ نمازیں کتنے ارکان ہیں۔ غیرہ تو بڑی بات ہے کلامِ مجید بھی شاید ہی شکر ہے۔ ہمارے دو ایک فرائض بل بہنوں نے ختم کیا ہو۔ بھلا جن کے مذہبی معلومات کا یہ حال ہو تو آپ ہی بتلائیے کہ اُنکے عقائد کا کیا حال ہو گا۔ میں سچا آپ لوگوں سے سچ عرض کرتی ہوں کہ میں نے ہمارے ملک کی اکثر مدرسہ جانے والی لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ مسلمان ہیں مگر طریقہ عبادت عیسائیوں کا سا ہے۔ میری بہنوئی ماؤ کہ میں جو وقت ان مسلم خواتین کو اپنے ماتھے اور سینے پر صلیبی نشان بناتے دیکھتی ہوں تو میرا خون پکے نکلتا ہے۔ گھوٹا کدوں میں دھو رہوں۔ دوسروں کے لڑکیوں پر میرا کیا بس مل سکتا ہے۔ جب والدین خود دیکھ کر کچھ چہ چہ دیتے ہیں تو کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔ ایک وہ نہیں اُنکی بیٹی جس کا دل و بالغ نئی تہذیب کے پردوں کا نام نہ لے سکی ہو گما یا کر انجم ہے۔ اس لئے چپ ہوں۔

آہ جب کسی مسلم عورت کو جاہی لینے کے بعد اپنی مذہبی آیت کو چھوڑ کر گاڈ GOD کہنے لگی ہوں تو روتی

ہوں کہ اسی کا نام سلائی ہے؟

سنئے تھے کہ مذہبی عقیدہ تندی اور رسم و رواج کی پابندی عورتوں میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ مگر آج کل عورتوں سے بڑھ کر مرد ہی اپنے مذہب اور ملت پر نہایت قدامت نظر آتے ہیں۔ مجھے بتلائے کہ کتنی عورتیں ایسی ہیں جو کم از کم ہینے میں چار دن پختہ نماز پڑھتی ہیں۔ چراغ لے کر ڈھونڈتے تو شاید ہی کوئی ایسی بخت ہوگی جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں۔ ہاں سینا ہینر پر جاں نثار کرنے والیاں سیکڑوں میں لگی اور ان سے یہ پوچھئے کہ بہن نماز کیوں نہیں پڑھتیں تو جواب ملیگا کہ "خدا کو دل سے یاد کرنا نماز سے بڑھ کر ہے"۔ اب بتلائے کہ ایسا عابد دل رکھنے والیوں کو نماز کی کیا ضرورت جن کے پاس نڈ نام درنگی مسکا انہیں روزہ کی برکت سے کون واقف کر سکیگا۔

اسے یورپ کی تہذیب وادب کی عورتوں سے پوچھو کہ اون کی زندگی کس قدر عذاب میں ہے کس کشمکش غمزدگی و آستان ان سے خود بتائیں گی کہ ان پر کیا کیا ستم نازل ہوتے ہیں۔ ان کے پاس عدت نام ہے جسم کا اور ہمارے پاس اہلی ناسیت صرف روح پر موقوف ہے۔ بے حیائی عصمت و عفت فروشی ان کیلئے ادنیٰ سی بات ہے۔ ہمارے پاست زیوریا۔ عورت میں نہیں تو اس کا وجود بیکار۔ میری پہنچتین ماؤں کو آج کل ہمارے ملک کے انگریزی مدرسوں میں تعلیم سے زیادہ فن آرائش و جمالی کے مغربی قاعدے کھلائے جاتے ہیں۔ عارض دلبوں پر بیٹ (Pavlo) کس طرح کرنا چاہئے جسم کو چلتے وقت کیوں کر لچکانا چاہئے۔ بات کرتے وقت آواز میں ترنم پیدا کرنا اور آنکھوں کو کھپانا وغیرہ ہر کیف کسی طرح بھی ہوا اپنے آپ کو ایک گھین دہولتی تصویر بنائے رکھنا آج کل کی تعلیم کا محسل ہے۔ بہر گنا۔ ناخدا جو کئی زمانے میں صرف طوائفوں کے لئے مخصوص تھا وہ آج داخل فیشن ہی نہیں۔ بلکہ اس کی باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم دیکھنا اور اسے آٹ کا بہترین کمال قرار دیا گیا ہے۔ محبت جس کی زمانہ ماضیہ کی تعلیم یافتہ خواتین (۱۵۷۴) کہتی ہیں ان کے نزدیک بغیر اس کے کسی عورت نہیں کہلا سکتی۔

خوبصورت خوبصورت انگریز مرد اور مریکین انگریزوں کے تھا دیر سے انکے کمرے آراستہ ہیں اور یہ انہیں ہر روز گھنٹوں گھڑی ہو کر محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی انہیں آنکھوں سے لگاتی ہیں کبھی سینے سے چمپاتی ہیں اور کبھی چومتی ہیں! اور یوں اور پیا تو نوازی ان کا روزمرہ کا کام انگریزی غنچہ ان کے فرمقی اوقات کا مشغلہ۔ نیم حویاں جانتے تو بہت دنوں سے ان کا مغرب لباس ہے۔ مگر آئندہ عریانی بھی منظور نظر ہو جائے گی۔ میری بھو اب ہونہ کیا اسی کا نام تعلیم ہے! کیا ہی ناسیت ہے جس پر شرق کسی زمانے میں نازاں تھا۔

کیا ہمارا مذہب اس کی بھی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائے کہ جس عورت کے کچھ گھٹنے بننے سوئے میں صوف پہنایا کریں۔ اور کچھ تو بچائے اور گائے میں کچھ تو بریک فاسٹ! لٹی اور ڈز کے بعد گریٹ کٹش میں اور کچھ تو فرینڈز FRIENDS کی آؤ بہکت میں تو پھر شوہر کی اطاعت کرنے کو وقت کہاں سے لائیں گی اور خانہ داری کی کون کون کچھ بھال کر سکیں گی! اور پشوری اطفال ان سے کیسے ممکن ہے؟

**موجودہ دور کی عورت کا مستقبل** | خیر یہ تو سب کے آنکھوں دیکھ باتیں ہیں اس کے ذکر کو کسی طرح جلد بٹھانے کی ضرورت ہے۔  
پرطن تھوہ تو اس کے بعد آتا ہے جب کہ عورت نام ہوگا۔ ایک رنگیں پری جس کا کسی زمانے میں راجہ اندر کے کہاڑے میں گزرتا تھا۔ مئے نوشی اور قمار بازی میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش بلکہ بہت کچھ آگے چلی گئی۔ باقی مگر تائیم ہو گئے پارک میں چل قدمی کرنا ضروری ہوگا۔ باغوں کی روشوں میں صرون گل گشت ہوگی اور کوچوں میں بھی صفہ محبت و جالیات ادق مضامین کہا کریں گی۔ سوٹرو چلائیں گی اور شوہر اُنکے بازو بیٹھے ہوں گے۔ مذہب حریف غلط کی طرح اُن کے دلوں سے مٹ چکا ہوگا۔ عفت و صحت کی مخالفت اصول سوسائٹی کے خلاف ہوگی بجائے بہر کے معج ہوگی اور یکراں بادہ خواری و مخم مری کا جو ہم ہوا اب کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہوں !!!

مجھے انوس ہوتا ہے اور تعجب بھی کہ وہ ادھارت جو نسائیت کی جان تھی۔ مصروفہ کی خواتین صوف دوتی نظر کی تکمیل اور جلوہ گری کے حوص میں ترک کر دینے پر آمادہ ہیں۔ مانے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اصول کی تکمیل میں نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ وہی بی بی نہ ساری۔ اُن کا یہ خیال کہ لکھی کاروبار میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں گی۔ محض بے بنیاد ہے بلکہ وہ غریب مردوں کو بھی بیکار کر دیں گی۔ البتہ اُن کی حیثیت میں مجلس میں نشاط کی ہوگی اور مرد پر داناؤں کی طرح شمار ہوتے رہیں گے۔ مگر یہ کب تک؟ صرف اُس وقت تک جب تک شباب ہے اور اس میں کشش وہ اڑھکی پھوٹس کے بعد زہر کا یا ہوگا۔ جو عورت کو پھر مخم سے نجات دلائے گا۔ یہی حال آج یورپ کے خواتین کا ہے۔ اپنی تہذیب کو چھوڑ کر دوسروں کی تہذیب دھندلانا اختیار کرنے والوں کا انجام مایوسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کو رائہ تقلید کی کام کی ہونڈی نقل سے کیا فائدہ۔ وہ کہہ کر وجود حقیقت کہتا ہے جس کی ضرورت ہے۔ وہ حامل کر کو سیکو۔ مگر وہ نہیں جو تمہارے کام نہ آئے۔ اچھی چیز کی کمی باقی ہے۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ ڈنٹے سے ڈیالو ہی جلتا رہے گا۔ عرب نے مخم سے سیکھا اور عرب سے یورپ اور تمام دنیا نے اچھی اچھی چیزیں حاصل کیں۔

مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے سجدہ صدمہ ہوتا ہے کہ دکن جو خزن ہے علوم کا جہاں اردو زبان کی سرپرستی ہو رہی ہے۔  
 جاتو غمان میں اس کا قیام محض ترقی زبان مادری کے لئے ہے۔ جہاں کا انصاف زبان اردو میں ہے۔ اگر وہاں تعلیم نیاں  
 زبان انگریزی میں دی جائے تو کس قدر مسلم ہے۔ جو بگڑا کول کا سارا انصاف انگریزی میں ہے۔ وہاں معاشرت مغربی دہاں کے  
 بیشتر تعلیم یورپ والیاں۔ اردو تو محض نام کو رہ گئی ہے۔ آخر ایسا کیوں دکھا گیا ہے۔ کیا تائید ہے کہ ہمارے روق  
 اردو زبان میں تعلیم پائیں اور عورتیں انگریزی میں۔ کیوں نہیں وہاں بھی غمانیہ کی طرح سارا انصاف اردو میں کر دیا  
 جاتا۔ آئے دن تمام نیوانی فضاں مغربی بادِ موم سے مسموم ہوتی جا رہی ہے۔ قبل اس کے ہم مدعی نیکو الزام دیں ہم  
 اراکین محکمہ تعلیمات ہی کو منعیت بناتے ہیں کہ بھلا اس تو بہ سبکزن اور دلولہ انگیز محبت میں اگر ہماری سلیم بنوں کی توبہ  
 لغزش کھاتی اور اس جامِ مہرِ فراموش کو منہ سے لگاتے ہی نبی جو مغربی حملہ کے دستِ طلائی نے پیش کیا ہو تو انصاف  
 کہ آخر ہلوں دل کس کے نہیں چاہے عورت ہو یا مرد اور پھر یہ تودہ تمام ہے۔ جہاں اردو شاعری کے قدم لڑکھا گئے تھے۔  
 یاد رکھئے کہ محبتِ ملاح تڑا ملاح کند؛ محبتِ طالع تڑا طالع کند۔ اگر ہم شیر کے منہ میں ہاتھ دیکھتے تو قہر کھیں کہ وہ آ  
 نہیں چائے گا۔ تو ایسے انسان کو کیا کہیں گے؟ مغربی خوانین سے مشرقی تعلیم کی توقع رکھنا سراسر نادانی ہے۔ انکی  
 اور ہماری تہذیب میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ زمین و آسمان میں۔

چونکہ اس سلسلہ پر بحث کرنا بالکل بے محل ہے اس لئے میں اس آخری اتجاہ پر ختم کرتی ہوں کہ میری سجدہ بہنیں  
 جہاں تک ممکن ہو سکے محکمہ تعلیمات کو توجہ دلائیں کہ طبقہ نیوان کے تعلیمی انصاف کو اردو میں کہ سادہ علوم فائدہ داری اور  
 حفظانِ محبت کی جانب اپنی توجہ خاص مبذول رکھیں تاکہ لڑکیاں جن پر قوم کے بننے و بگڑنے کا انحصار ہے  
 صحیح طور پر گھر کی ملک کھلانے جانے کی حق ہوں۔

## قطع کلام

(انتخابِ جود و انصاف کا ماحول بنی غمان)

شعبِ رخِ مصطفیٰ کا پردانہ ہوں میں صنِ حبیبِ حق کا دیوانہ ہوں  
 کوثرِ بہشتوں کو جوئل نہ سکے اس مئے کا چہلکتا ہوا پیا نہ ہوں



## ہمارے نبی

(انجیلِ غلامِ حیدر صاحبِ راہب لائسنس)

ہمیں کیا پوشِ اہلِ کافر ہو قیامت میں۔ رسول اک جب شامِ روزِ جزا پایا  
آقا پے سالت، رابرل سنو کو افقِ صبحِ طلوع ہوا چمکیا پائش میں کو کیا سبت کریم کا تہیہ کر لیا تھا۔ یہ روزانہ تعجبِ مکرر  
ظلالِ کسے گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت ملکِ عرب میں بت پرستی، خنزیری، زہنی درجہ کمال پہنچ چکی تھی۔ اس بات کی پہلج کے لئے ربِ تعالیٰ  
بارے آقا نے نمازِ حضرت محمد رسول اللہ کو ایسے ملک میں پیدا کیا کہ انکو راہِ راست بر لائیں اور آقا نے نامان کی پیشانی بھی اُس گھرو  
اس قید میں نئی حجتِ پیوتوں کی صف میں سب سے اول تھا۔ آنحضرتؐ ابھی دواہی کے زوال تھے کہ سایہ پدیری سر اقدس سے اٹھ گیا  
اس واقعہ کے چند ہی سال بعد اللہ جل نے بھی انکی سعادت دے گئیں جنوڑ تم ہو گئے۔ انجیل چپا کے اور کوئی دلیل نہ تھا۔ حضرت ابو بکرؓ  
حضور کو اپنے سایہ میں لیا۔ گو اوطا کچھ زیادہ میر نہ تھے مگر ڈاگری کی نئی تھی کی وجہ واکر شام کی طوفان کھینچنے تفریق پیدا کرتے تھے۔ ایک تہیہ  
بجائے خلیفین بنائے گئے تو آنحضرتؐ کو سچو سمجھ کر ساتھ لیا گیا۔ انکار کیا۔ اب اس تہیہ کو پیار سچا کی بدائی سوان روح ثابت ہوئے گی۔ کیونکہ ان کے  
پلے جائیکے جگہ حضرت کا کوئی ایسا ہمدر نہ تھا جو آپکی خبر گیری کرتا۔ لیکن آنحضرتؐ کی محبت کے جوش نے حضرت ابوطالب کو رضامندی کر لیا  
اس کے تین مہینے مورخ یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب آنحضرتؐ اپنے چچا کے ہرا شام کے ملک میں گئے تو واس ڈاگری تھے جن یو بجز۔ ہوا۔ جو  
اس میں کہ سو دیکھا کہ کچھ نہیں لکھا تھا، اس سے تھ چھوڑ کو میانی ادب و ہوش تبادول فیلا لکھا کیا اچھا موقع لگ گیا۔ اسی موقع کو آنحضرتؐ  
نہایت سلام کی بنیاد رکھی۔ والدین کی مخالفت سے انکو تنوع اور بھارت کا عادی بنایا تھا اور شروع ہی سے دنیا کمال کی طرف بہت کم راغب تھے۔  
اس دیریم نے جو کارہائے نمایاں کئے اُس کی نظیر آج دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ جس نے کبھی بتوں کو توڑ کر خاک میں ملا دیا۔  
جسکی ذات والا صفات جمہوریوں اور ایرانی آتشکدہ کو ہمیشہ کیلئے گل کر دیا۔ جس نے کلیسا کو تختِ نبوی اور عطا دینی سے محروم کر دیا۔  
حضور کی زندگی کے حالات ہیں اہلِ اہلِ ابنِ سکتا تھے ہیں کہ آنحضرتؐ کریم نہیں دوسری تھے۔ قیوموں پر رحم کرتے تھے۔  
حضرتؐ نے حضرت بنو مکرگم گشتہ راہ لوگوں کو راہِ راست پر لگایا۔ ختم کرنے سے پہلے میں اس بات اقدس کے حضور میں دست بردار ہو کر  
اپنی نگاہِ راست کی طرف بچھا و رحمت فرمائی جائے۔ کیونکہ ہمارے گناہوں سے پروردگار کی رحمت زیادہ ہے۔  
تہدیبِ عمل توں لاج تو ہی رکھنے والا ہے۔ بھرے مجمع میں غمخس کے نہ کھل جائے بھریم اپنا



Safina-i-Niswan.

## اسلام میں عورت کا درجہ

(انجمن)

مؤرخہ مریم بانو بیگم صاحبہ

اسلام سے قبل "عورت" کی حالت نہایت تباہ تھی۔ وہ بچہ ذلیل و خوار تھی اور جائفندوں سے بدتر زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کی ذات ہر قسم کے ظلم و تعدی کی آماجگاہ تھی۔ اس کا وجود ہر تحریک و تذلیل کا سزاوار تھا۔ ذلت و رسوائی گویا اس کا پیدائشی حق تصور ہوتا وہ ایک نہایت ہی ناپاک اور گھٹکارا رہتی تھی۔ بعض مذاہب اپنے حصہ میں "عورت" کے داخل ہو سکے اور دار نہ تھے۔ بعض مقدس دیوتاؤں کی پرستش "عورت" کے لئے ناجائز تھی۔ "صاحبان گوش و ہوش" نے اس کو "ناقص العقل" کا لقب تو دے ہی رکھا تھا۔ بعض "مذہبانِ علم و دانش" کے نزدیک مرد و عورت میں طیفِ شے سے بھی بکسر محروم تھی۔ باپ بھائی کی کمائی میں وہ حصہ دار نہ تھی۔ شوہر کی دولت و ثروت سے اسے کچھ پروکار نہ تھا۔ بلکہ بعض مذہبوں میں خود عورت بیل دیگر بے جان اشیائے میراث کے تقیم ہوتی تھی۔ کوئی اسے "شیطان کا آلہ کار" بتاتا۔ کوئی گناہوں کا دروازہ "کہتا۔ کوئی مکر و فریب کا مجسمہ" قرار دیتا۔ کبھی نے برائی کی اور کبھی نے شرف و فساد کی اصل کا خطاب دیا۔ بعض نے حضرت انسان کے جدِ اعلیٰ کو انہیں گمراہ کرنے اور گھٹکارا بنانے کا الزام لگایا۔ اور تمام اولادِ آدم کی معیبت اور تباہی کا موجب یہی "تنگ مٹی" قرار پائی اور نابریں "دینی ملت کی سختِ ظہیری" غرض کلیسا اور خانقاہ دونوں نے اس بچوں کو کانٹا سمجھا۔ اور ان کانٹوں میں دامن اٹھانا ماستِ رمی کے خلاف قرار دیا گیا۔" دنیا میں ہر طرف سے اس پر بھرپور غضبِ طعن و تشنیع کیے تیر برس رہے تھے۔ اور وہ یکے دہنا ہدفِ ملامت بنی ہوئی تھی۔ چین، جاپان، معروزیان، فارس اور ترکستان ہر خطہ زمین کی

دورخ ہی بنا رہا۔ ہر جگہ دھڑکن و دھڑکن ہی رہی۔ کہیں زندہ درگور کی گئی۔ کہیں دیوی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھی۔ کہیں مرد کے ساتھ سی ہوئی۔ انرض ابن آدم نے خوب لکھ لکھ کر اس سے انتقام لیا لیکن ہوناس کی آتش انتقام فرو نہیں ہو سکتی ہر جگہ اس کے کان بھوت و عورت کے الفاظ سے نا آشنا۔ اس کی آنکھیں شہقت و محبت کی بجائے ہوں سے بیگانہ ہیں۔ ہر مقام پر اس کا مقصد حیات مرد ظالم و خود غرض مرد کی آتش نفاست کو ٹھنڈا کرنا۔ اس کے ظلم کی پاپس کو اپنے خون دل سے بجھاتا ہی رہا۔ آہ! اس وسیع دنیا میں اس کا کوئی یار و مددگار نہ تھا! مغرب تمدن کا گہوارہ تہذیب کا سرچشمہ مغرب! اس کو مذاک کے برابر سمجھتا ہے۔ اس کا قول ہے۔ ”جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی“ اس نے ”عورت“ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ کہ کس حد تک اپنے مقولہ پر عمل پیرا ہے؟ ذیل کے واقعات سے آپ پر روز روشن کی طرح حیاں ہو جائے گا کہ اس میں گفتار ہی گفتار ہے کہ وہ نہیں۔ وہاں شوہر اپنی بیوی کے گلے میں مثل بانو روں کے دی باضم کہ بازار میں فروخت کڈالنے کا مجاز تھا۔ یورپ میں آج سے سو سال پہلے تک شوہر بالعموم اپنی بیویوں سے نہایت ہی برا سلوک کرتے۔ انہیں انتہائی بے دردی سے زد و کوب کرتے۔ کئی کئی دن گھروں میں بند رکھتے۔ اور اکثر اوقات منڈی میں لے جا کر بیچ ڈالتے جو عورتوں کی خرید و فروخت کے متعلق باقاعدہ قواعد و ضوابط مقرر تھے جو منڈی کی قواعد کی پرانی کتابوں میں ماحال دستیاب ہوتے ہیں مثلاً کوئی شخص اپنی بیوی کو نصف تنگ سے کم قیمت میں فروخت نہ کر سکتا تھا۔ اور جب عورت ”فروخت“ کی جائے تو اس کے گلے میں نیل زنجیر کا ہونا لازمی ہے۔ کیا انہیں تہذیب انسانی ”اُس سے بڑھ کر انسانیت موزن نظر آئے دیکھتے ہیں؟ اور آزادی کے معنی“ اس سے بہتر قرینہ کمال کے نمونے کہیں پیش کر سکتے ہیں؟

جب مسلم و سیم کی مدد۔ بربریت کی انتہا پہنچی۔ بے گناہوں کا خون ڈنگ لایا۔ غلاموں کی آہ بڑائی بھلی۔ دفعتاً رحمت باری جوش میں آئی۔ ذیلوں کو موت، کمزوروں کو طاقت، بے چنیوں کو راحت، محروموں کو نعمت عطا کرنے والے نے اپنے لانا تھا فضل و کرم نہایت لطف و غایات سے ایک کمال انسان پیدا کیا۔ جس نے حاکم انسانیت کے تمام بد اعمال و فاسقوں کو دور کر دئے۔ یعنی

دہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا      مرادیں غریبوں کی برلائے والا  
دہ اپنے پرانے کا غنیمت کھانے والا      معیت میں غیبروں کے کام آنے والا

## فیقروں کا گنجائش مہینوں کا مادی تیئوں کا مادی۔ غلاموں کا مادی

میں بعد بادل ہلکا ہوا اور آسمان پر ایسے مہینے کی ہدایت کی جو افراط و تفریط کی  
لنٹ سے پاک و صاف ہے۔ اس نے بکسِ ظلم و ستم کو توڑ دیا۔ اس نے غلامی کی زنجیریں توڑ دیں۔  
دوڑ بھاگ کر نکلتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ درجہ سادات ہے جس نے ہمارے پاک و مقدس مذہب کو تمام  
دیگر مذاہب پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اسلام نہ عورت کو خدا ماننا ہے نہ اس کو حیوان سے بہتر ماننا۔  
نہ اس کو ابلیس کی اولاد ماننا۔ بلکہ اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی ہے کہ ”وہ کشمکشِ حیات میں  
ایک کون ایک راحت ہے“ چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے ”اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمہاری  
جنس سے تمہاری بیویاں پیدا کیں تاکہ تم ان کے پاس پہنچ کر تسلی پاؤ اور اسی نے تمہارے درمیان لطف و محبت  
پیدا کیا“ اس نے ان تمام نعمتوں اور بے بنیاد الزامات کا جو خواہرِ مائدہ کئے گئے۔ قلعہ قمع کر دیا۔ بڑھے ”ہم نے  
آدم اور اس کی بیوی کو باغ میں رکھا اور کہا کہ کھاؤ پیو اور بھرو۔ جس جگہ چاہو۔ لیکن اس شجر کے پاس بھی نہ  
پہنچنا اور نہ تمہارے مالوں میں سے ہونے۔ پھر شیطان نے انکو بہکایا۔ اور بچا لایا ان کو جس آرام میں وہ تھے۔“ خازنِ  
الشیطن سے صاف ظاہر ہے کہ فیصلِ شیطان کا تھانہ کنوڑا بانڈ تھا کہ اس طرح ”ان کو بہکایا“ اور بچا لایا ان کو  
سے آدم و حوا دونوں کا مجرم اور گنہگار نہ ثابت ہوتا ہے۔ پھر خدا معلوم صرف حق پر کیوں فرد جرم لگائی گئی؟  
قرآن پاک میں جہاں کہیں بھی نیک کاموں کی تہنیت دی۔ بڑے کاموں کی ممانعت کی۔ داناں ایک وقت مرد  
عورت دونوں سے ممانعت فرمائی۔ جن آیتوں میں جنت کی بشارت دی۔ دوزخ کے عذاب سے ڈرایا ہے۔  
مومن مرد و عورتوں سے یکساں خطاب کیا ہے۔ جو کما تے ہو خود کما تے ہو جو گنا تے ہو خود گنا تے ہو۔“ فرما کر عذاب  
ثواب جو انہما کو ہر شخص کے ذاتی اعمال پر موقوف رکھا۔ نہ کہ مرد یا عورت ہونے پر۔ قسم ان کا لباس جو وہ پہننا  
لباس ہیں۔“ فرما کر مردوں کی نام نہاد برتری کا فائدہ نہ کر دیا۔ محنت کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر افزائی ہوگی۔  
کہ قرآن کریم کی ایک پوری سورہ النساء ہی ان کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ ایک جگہ ”عورتوں سے عذر  
بڑا کر دو“ ارشاد کر کے ان کے ساتھ دفع و ملامت کا حق دیا ہے تو ایک مقام پر ”مرد عورتوں کے سر پر نہیں“

فرما کر انکی مخالفت کا حکم دیتا ہے تو کہیں انکے اہل دولت کا خیر گیر عورتوں کو مقرر کیا ہے۔ اگر مرد کو باوجود ناجائز حکم ہے تو ساتھ ہی عدل کی ایسی کڑی شرط لگائی ہے کہ عہدہ براہِ نیکم نظر آتا ہے۔ عدت، بیوگی، طلاق، طلع، مہر ترکہ پوری غرض ہر عہدہ اور ہر وقت کے مناسب حال حقوق جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل مضمون ہے (عطا فرمائے۔ اور ان کے ہر موضوع پر نہایت مفصل اور شرح آتیں قرآن پاک میں جا بجا پائی جاتی ہیں۔ اسلام نے مرد و عورت دونوں کی تشبیہ کر دی ہے۔ دونوں کے حقوق علیحدہ علیحدہ مقرر کر دئے ہیں۔ جو ان پر عامل ہے۔ اسی کا بیڑا پار ہے!)

اب ذرا اس تکس کے دالی عورتوں کے زبردست حامی، محمد مصطفیٰ روحی خدا کے ارشادات عالیہ عہدت "مکے تعلق سن لیجئے۔ ان بیوی بیٹی ہر رنگ میں اس نے عہدت کی تو صیف کی ہر زمانے اور ہر وقت میں اس کی قدر دانی کی۔ سنئے سنئے! تہجنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔" ارشاد کر کے ماں کی توقیر و تعظیم سکھائی۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا سختی پڑایا۔ "تم میں بہتر وہ ہے جو اپنی بیویوں کے لئے بہتر ہے" فرما کر سابلانہ زندگی میں لطفت و محبت کی بنیاد لی۔ "طلاق چیزوں میں مجھے سب سے زیادہ ناپسند طلاق ہے" کہہ کر اس کو مردہ فعل سے جو عربوں کے انیس نامہ لکھیں تھا باز رکھا۔ جس کی تین بنیاں ہوں گی وہ جہنم ہے! ارشاد فرما کر دختر کشوں کو دختر پنہ کی تسلیم دی "تیشیٹوں کو ٹھیس نہ لگاؤ کہہ کر ہمارے نازک احساسات لطیف جذبات کا احترام سکھلایا۔ خوشبو اور ناموسی چیزوں کے ساتھ ہمارا ذکر کر کے ہیں اور ارفع و اعلیٰ بنادیا۔ "دین بڑھویوں سے حامل کرو" ارشاد کر کے اسٹے ہیں مردوں پر زہد و تقویٰ میں فوقیت عطا کی۔ "علم حامل کرنا ہر کلمان مرد و عورت پر فرض ہے" کہہ کر اُس نے مرد و عورت دونوں کو یکساں اصولِ علم کی ترقی پلائی۔

یہی شعار اسلامی تھا جسے اختیار کر کے عائشہ صدیقہ۔ رابعہ عیسیٰ۔ عیسیٰ ذی ظلم و معتد بہتیاں عالم وجود میں آئیں۔ یہی اسلامی روح تھی جو خور کے قالیسب میں کار فرما رہی، مخدرات اسلام کے کاروائے نمایاں شل خانے رہن میں آج کن پڑھا کھا انکے کا ناموس و اعتنائیں؟ آہ مسلمان جب تک ان پر عامل اور راہِ شریعت پر گامزن رہے احوالِ ظفری نہ لگے ساتھ تھے۔ جب سے انھوں نے حکم خداوندی کو پس پشت ڈالا ذلیل و خوار ہوئے۔ انھوں نے کہ اب تو قبر پرستی۔ دہم پرستی۔ اور دیگر افعالِ مشرک کا ذرہ دم جاہلانہ مسلمان عورت "کسے مترادف رہ گئے ہیں! تعلیمات اسلامی کی روح خواتین اسلام کے قابضوں سے مردہ ہو چکی ہے۔ اگر اب بھی ہم سیرۂ عائشہ کو فالو کرنا چاہیں تو ہم اہل عمل بنائیں تو خدا قابلِ قربتیاں پیدا ہو جائیں گی۔

آج بھی ہر جو بڑا ایم کا ایسا پیدا آگ کر گنتی ہے اندازِ گھٹ سا پیدا

# اسلام میں عورت کا درجہ

(انہی)

مؤرخہ ہرانیہ بیگم صاحبہ رکنہ پریہ مدراس

موجودہ مہینہ میں نیا نیا نے سیلاؤ نمبر کیلئے مضمون طلب کیا ہے۔ یہ ایک وسیع قلعہ عثمان ہے جس کی تخت  
کچھ کچھ جو مہینہ میں پیدا ہوئے، واقعی انہی ہے۔ اس کے لئے کوئی خاص مورخ کا دل داغ چاہئے۔ مگر اس  
مضمون کا تعلق یہ صاحب کی خوش روکڑا بھی نہیں ہے۔ لہذا ہرچاہو بادشاہین صاحبہ کی خواہش پوری کر  
آباد ہو گئی ہوں! درانی ایک نیا نیا کتاب مسلمان عورت کا مضمون سے چند باب پیش کرنے کی عورت کر رہی ہیں۔

خدا سے دعا ہے کہ وہ میری اسی کو سکھو فرمائے۔ دہرا

مسلمان عورت کا مذہبی علیٰ تفوق۔ انہی کو کچھ نیا نیا کا خوبصورت اہل پہلوں سے سنا ہوا ہوا تھا۔ شہر کی سڑکیاں  
اور کم عمر لڑکیاں جہنم تن توجہ دہرا کی انتہائی تقریریں رہی ہیں۔ صدر یکم ڈاکٹر عمر آفریں انا کہہ کر بیٹھ گئیں۔ یہو! آج کی تقریر کا  
موضوع ”مسلمان عورت کا مذہبی علیٰ تفوق“ ہے۔ آپ ہمارے عزیز بچی رقیہ کی گل افشانی سے منہ مغل چاہے ہیں لیکن۔

تیر نے اپنے اڑک ریشی دال سے اپنی خوبصورت چٹانی کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہہ رہے ہو کہ کہا۔ معزز ملکیت!  
میں آج دوبارہ آپ کا ٹکڑا ادا کرتی ہوں کہ آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے دلچسپی حاصل کرنے کی تشریف لائی ہیں۔

قبل بشت نبوی دنیا بھر میں عورت کی کیا حالت تھی وہ کس حیثیت سے یاد کی جاتی تھی اور ظہور نبوی کے بعد اسکی  
کیا حالت ہوئی ہے۔ عورت اسلام میں کتنے اعلیٰ درجہ مقدس مراتب پر پہنچ گئی سنئے!

پہلے میں عرب کی حالت بیان کرتی ہوں۔ عرب میں ظلم کی نشر و اشاعت کا بہت بڑا ذریعہ شر و شاعوی تھا۔  
امراء اہلس عرب کا شہور شاہ عزمانہ جہالت عرب کا محبوب شاعر عورت کو مرن ایک خوب صورت کھلونا پیش و دنیا کی  
بستی حسن و جمال کا بچوں مرد کی ادنیٰ فائدہ سمجھتا تھا۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔ اگر باپ اپنے لہو میں اپنی بیٹی کو سپرد دنیا

کردے تو جانوں اُس نے اپنے داماد سے پورا بدلہ لے لیا ہے۔ ایک اور مشہور ناول لکھی اور عورت کے مرنے پر اُس کے اعزاء سے اس طرح تعزیت ادا کرتا ہے۔

”وہ ہماری درازی حیات چاہتی ہے۔ مگر ہم اُس کی موت۔ کیونکہ وہ توں خواہشات ایک دوسرے کے لئے بالکل مناسب ہیں۔ ایک اور تنازعہ کہتا ہے عورت کیلئے تقدیس و نشانِ احرام و عزت کے الفاظ آسمانِ کز آگیا ان تبرک الفاظ تحقیر کرنا ہے۔ عورت صرف ایک مخلوق نہیں تھی۔ زیادہ عزت نہیں گنتی۔“

عرب کی عام حالت بھی یہی تھی کہ عورت کا وجود اس کا رعب و شرم و ندامت تھا۔ یہ تھی عرب کی حالت۔ اب ذرا دیکھئے کہ روم فارس و یونان میں یہی متدین سلطنتوں میں بھی اس منہ پر مظلوم کو ایک ادنیٰ درجہ سے زیادہ حیثیت نہ دی جاتی تھی۔ علم و عمل سے بگڑا نہ وارث تو بہت ہی تھی۔ یونان و روم کے زوال کا سب سے بڑا باعث یہی تھا کہ عورت کی ذہنیت بچائے اُٹھی اور فنِ جانب کے بالکل ادنیٰ و ذلیل جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ امراء کی ہلکاتِ عیش و نشاط و قص و سرود کو اپنا طبع زندگی قرار دے چکی تھیں۔ عوام بھی انکے متبع میں اپنی زندگی کا تماشا گاہ عیش کے نظر کرنے لگے تھے۔ تھیں تماشہ گاہ یہ عورت نہایت ذلیل کردہ عورت میں نظر آتی تھی۔

مسیحیت اپنے تقدس و اہمیت کے ساتھ یورپ پر قبضہ کر چکی تھی۔ عورت کی عزت، دعوت ایک لوٹدی سے زیادہ بڑھی۔ لوٹدی بھی ایسی ہی جس کو اپنی کبی چنر پر ذرہ برابر اختیار نہ تھا۔ مسیحیت جس کو مشرقی قسطنطنیہ پر بہت کچھ اثر و اقتدار قائم ہو چکا تھا اور نامور عظیم انسان جگران مسیحیت کے پشت و پناہ نہنشاہِ عیسائی کی مکہ تھمود و ما اور اس کی محل کے ہلکاتِ امراء و عہد کی بیویوں کے حالات، کمزور کے بیان کی زنجیریں ہمت سے بے شکات۔ عورتوں کے علم و فن کی دنیا کی شعلہ جلی سے ان کا شغف ملائے سچی کے نزدیک ایک ایسا ناقابلِ غور جو ہم تھا جس کی تلافی سوائے مجر کے جان کے اور کوئی سزا نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی میں مثال آج بھی ہم کو تاریخ شہر اسکندریہ پر جب مسیحیت کا قبضہ ہو گیا تو یہودیوں کا ظلم و غفلتِ عیسائیت کی نگاہوں میں غار بن رہا تھا۔ اسکندریہ ایک شریف یہودی خاندان کی تھیں لہذا وہ لوگ جس کا نام کافی پے شایا تھا۔ اسکندریہ میں اپنے علم و کمال سے مجبوراً فلاطین بن گئی رہا تھا۔ نزل کی لگا بھٹا اس فاضلہ اذہن پر بڑی عیسائیت کی دنیا میں اس نفرت انگیز نسل کا کچھ ذرہ نہ ہو گا کہ راہِ نبوت اس کو ساحرہ اور کافرو قرار دیکر نہایت بے عزتی بے نیکی سے جب کہ وہ ایک کساح میں گھر دیکر مکان واپس چھوڑی تھی اس کو مرد ڈالا اُس کا نازک جسم بھونکے کر ڈالا۔ اس کا آغا ہی جو ہم تھا کہ وہ عالمہ تھی۔



چھوٹے ساتویں صدی عیسوی جبکہ آہٹھویں صدی عیسوی میں دیر کلہا میں علم کے مخزن - جہاں صرف پوپ یا گنی کے چند پادری علم کی چاشنی سے لذت اندوز ہو سکتے تھے - باقی ہزار ہا راہب نیز وہ آوارہ گرد پادری جو تریوں میں و فطاعتیں کرتے پھرتے تھے محض جاہل تھے - زبانی طوطے کی طرح چند آیات آئینہ کا رٹنا اور کرسی ماسلوم ولی کی ہڈیوں کا چوٹنا ہی دین سیکی کی عبادت کا جو - دلانیک رہ گیا تھا -

حسین خوبرو ذائقہ انعام لڑکیاں علم و دینی یاد دہادی کے ایک لفظ سے واقف ہونے کی ہوا نہ تھیں - انہیں لارڈ پادری بھی حکم دیتا کہ وہ اپنے شیریں جوہل ترانوں سے سامعین کی روح کو فرحت بخشیں -

گری گورجی اول نے جو ساری عیسائی دنیا کا مقتدار عظم تھا - اپنے عہد میں ایک حکم دیا تھا کہ "لوی" ایک رومی کتا کے گلے لٹے جہاں کہیں دستیاب ہوں بلا تاہل جلا دالیں - انہیں کے ہم نامی پوپ ششم نے مثنوی رومی تصانیف تھیں جلا دالیں اور سی عورتوں کا پڑھنا کھانا جو ہم قرار دیا - ان دونوں دشمنانِ علم کے زمانے میں تمام یورپ میں تلاش بیا صرف بیا پس کتابیں ملتی تھیں - جب معدول کا یہ حال تھا تو عورتیں بچا ریاں کس شمار و قطار میں -

علم کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی و لہارت ہوتی ہے - مگر مقتدایانِ دین راہب و راہبان اس سے بالکل سوتا تھے - ایک بوڑھی راہب نے نہایت مخمزد مباحث سے اپنے مقتدیوں کے سامنے حاضر فرمایا - "اب جب کہ میری عمر کو برس کی ہو گئی میں نے آج تک مثل یا نہایت دھونا تو کچھ انجلیوں کو تک پانی میں نہیں ڈھویا -"

جب یورپ میں کسی قسم کی دبا یا بیاری کا ظہور ہوتا تو لوگ کہتے تھے ساحرہ عورتوں نے اپنے جادو ٹونوں سے ہم پر آسانی مہیا ت نازل کی ہیں - اس خیال کی بنا پر بزرگ و بزرگ ذہنوں اور توتوں کو مارا پیٹا جاتا - ان کو بالوں سے درختوں میں لٹکا دیا جاتا تاکہ وہ اپنے کئے ہوئے سحر کو واپس لیں - اور بلائے آسانی سے نجات حاصل ہو -

یورپ کے بڑے بڑے بادشاہ طویل القدر سٹہنشاہ مثلاً الکوئڈر ششم - لونی دہم - اور ششم - جس میں اہل صرف اس شہ پر عورتوں کے جادو کے اثر سے رعایا خود بادشاہ فنا ہو جائیں - ہزاروں عورتوں کو نہایت بے رحمی سے قتل کر دیا - ان کے گودی کے معصوم بچوں پر بھی پھل کیا گیا - زندہ جل کر راک بھی سمندر میں پھینک دی گئی -

آج کا انگلستان رومی حریت نسواں انگلستان میں چند صدیوں پہنچا ایکہ فاضل مجلس منعقد کی گئی جہاں سے چند قانون بنائے گئے جس سے عورتوں کو نہایت شدید جہانی سزائیں دی جانے لگیں -

عسائی دنیا کا فظ ترین جہاں ہوتا کہتا ہے محمدت کرکٹ ٹی ہے اس سے بچتے رہو۔ ایک اور راہب کہتا ہے عورت شیطانی مژن ہے جو اس کے قریب آئے اس کو پس کر رکھ دیتی ہے۔ انہیں مقدس گاہرا مطالعہ کرنے والوں پر دشمن ہو گا کہ خود معصرت سچ اپنی محترم ماں کو بعض وقت دھکا دیا۔

اب دراصفین حواس کی پر نظر ڈالئے۔ پندرہویں سولہویں صدی عیسوی میں ان کا خیال دہل اس میں نازک لطیف کے تعلق کیا تھا۔

قدیم فرانسیسی معنفین نے عورت کو بھی نصیحت کی ہے وہ مرد کی حالت میں ہو ایک لوندی سے زیادہ خیال کر۔ فرانکٹن شہر عالم جنرل نوٹین اپنی حالت معصبت قید و بند میں بھی یہی کہتا ہے۔ ”عورت مرد کے لئے صرف اس لئے بد انگبی ہے کہ اس کی بقائے نسل کا باعث ہو۔ ورنہ وہ کوئی قابل تنظیم و عزت شے تصور نہیں کی جا سکتی۔“ جبکہ پولین مورس نے متعلق اتنی ننگین رائے سب ترین خیال ظاہر کرتا ہے مگر اس کی دفا شعا و طلقہ بیوی جو یقائن اس کی رائی کینے آہ و زاری کے ساتھ خدا کے معصرتی رہتی ہے۔

جوں اقوام نے قود ہی کو دی۔ ان کا سب سے بڑا معنفٹیش ہے کہتا ہے۔ اگر تم عالمگیر تباہی بربادی مصائب دآلام میں گرفتار ہو کر نا ہونا چاہو تو عورت کو آزادی دو۔ عورت صرف ایک خادہ ہے جو ہر حالت میں ملک آرام پہنچانے چ جائے کہ اس کو آزادی کی ہوائی گے۔

ایک اور جرمن معنف کہتا ہے عورت اد عقل۔ دونوں اجتماع خدیں ہیں۔ مرد جوانی میں عقلمند بن جاتا ہے مگر عورت مرتے دم تک انہم کیج ادارتی ہے۔

اہل فرانس عورت کی فطری آزادی ظلم و کمال کے جانی دشمن تھے۔ ان کا خیال تھا عورت ایک جانور کیونکہ ایک شہور شاعر نے قدرت سے خواہو کہ کہا تھا۔ ”اس ذیل دنیا پاک میں کا وجود ہی کیوں ہوا جو ہر کئے باونی ہے۔“ امریکہ میں قدیم عورت کی۔ حالت تھی کہ تمام دن ہر دم کی محنت مزدوری کر کے گھر آئے۔ کہا نا وغیرہ تیار کر کے شوہر کو اہل کنبہ کے مردوں کو کھلانے اور مردوں کا کام صرف اتنا ہوتا کہ وہ دن بھر سیر و تسکرا با لپ بازی میں نہ رہے اور عورت کو ایک کتے کی طرح سمجھے۔

ہندو چین میں اس مظلوم ملت کی یہی حالت تھی۔ بے مدد لیں۔ بلکہ قابل نفرت ہیں۔

کئے کئے اہل داروغہ خانہ ان میں ایک ہی عورت مختلف مردوں کی بیوی کہلاتی تھی۔ بڑے بڑے بڑے عورت کو مکدہ  
 شے کہتے تھے۔ مگر اصل حقیقت یہ تھی بڑے بڑے شیوں کی اولاد اناٹ دایوں کے ملن سے تھی۔ جب دایاں <sup>اولاد</sup> ملتا  
 ہو جائیں تو یہ ریشیاں نہایت کراہت و نفرت سے اُن کو اپنے سے جدا کر دیتے۔

اب وزانہ قدیم اور زائدہ اصنام پتی کی طرف آئے دیکھیں یہاں عورت کی کیا حالت تھی۔  
 کسی نے ایک عالم سے استفسار کیا کہ کیا عورت کا نفس بھی ہے یا وہ اپنے وجود کا خیال بھی کر سکتی ہے؟ عالم  
 جواب دیا کہ عورت کو نفس و ردمع سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

زائدہ اصنام میں لوگ بڑے بڑے دیوتاؤں کے پاس جا کر پوجتے تھے۔ اُسے ہمارے رہنما و نجات دہندہ  
 کیوں اس ناراض عورت سے ہیں بے نیاز نہیں کر دیتے۔ اس بند آسمان آفتاب و مانتاب کے نیچے ہم عورت  
 کی سی بلا کیوں مسلط کر دیا۔ کیا تمہاری قوت روحانی ہیں اس بلا سے نجات نہیں دلا سکتی۔

یونان قدیم کا ایشیہ صغیر و انوس کے لہجہ میں کہا ہے تمہیں آگ کے جلنے۔ سانپ بھجوزہرے شرارت <sup>نمر</sup>  
 کے کاٹنے کا علاج مل سکتا ہے۔ مگر عورت کے جادو اُس کے خوفناک تاثرات کا کہیں علاج میر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے ابو الجحیم و سقراط سے پوچھا کہ اُسے حکیم ازلی ذرا کہہ تو سہی عورت کے تعلق تیرا کیا خیال ہے؟ سقراط  
 کہا پردہ زمین پر عورت کے زیادہ خوفناک چیز کوئی نہیں۔ وہ فتنہ و فساد کی جڑ ہے۔ وہ ایک خوبصورت پھل کے اندر ہے  
 مگر جب اُس کو کچھ جاؤ گے تو ضرور اُس کے زہر سے مر جاؤ گے۔ دنیا کے استاد العقول نے اس منس کو اتنی <sup>ہمارے</sup>  
 یاد کیا ہے۔ واقعی عورت کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہا ہے۔ عالم و سنگدل مرد جب دوبارہ دنیا میں پیدا  
 ہو گئے عورت کی حیثیت میں پیدا ہونگے۔

تاریخ آل ساسان اس کی گواہ ہے کہ کسی نے ذریعہ زہر جہر سے پوچھا کہ آل ساسان کیوں تباہ ہو رہے ہیں۔  
 جب کہ تمہو سا دانا ذکی و زیران میں موجود ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ کتنی خواتین کی انہی انکی گواہ اندیشی کے  
 باعث آل ساسان برباد ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بھی یہی تھا مذہب زرتشت میں عورت کے لئے کوئی قابلِ تعلق <sup>باعتبار</sup>  
 باب ہی نہ تھا۔ آخر یہ غریب طبقہ جاہل تو تھا ہی اپنے اقتدار کو جاؤ بے جا استعمال کرنے لگا۔

Safina-i-Milwan

(Milad Number)

July 1932.



مولانا عمر عہدی علی صاحب شہید

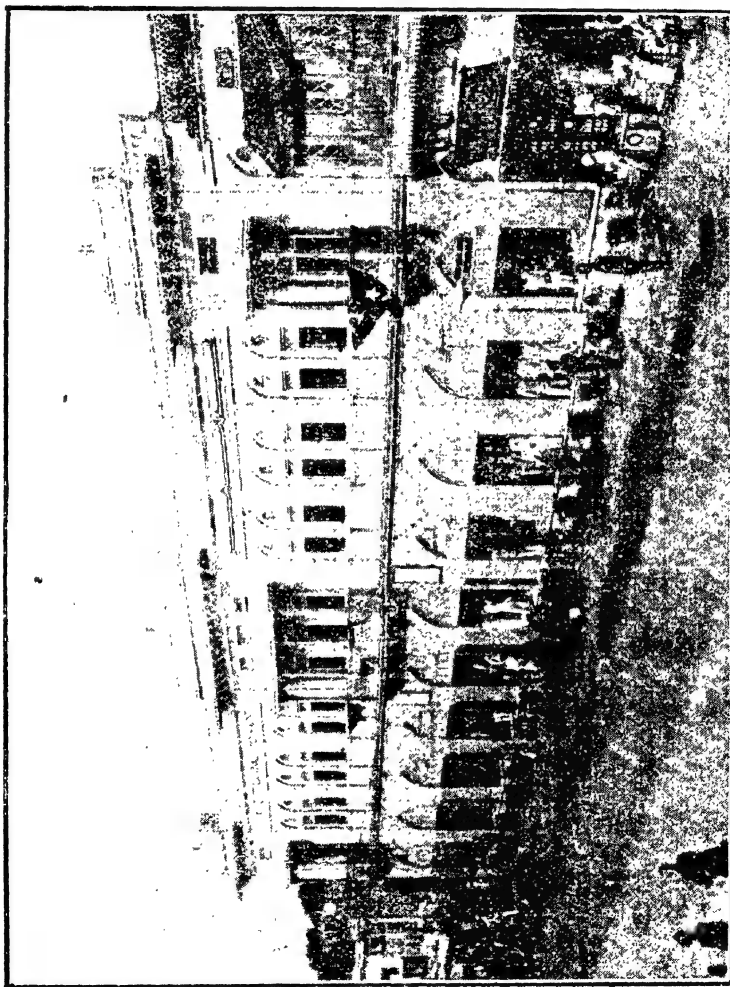
**Mir Mahdi Ali Esqr. Shaheed**

( Manager and Aid-de-Camp to Shahzad'g'm Wala Shan )

”عقائد و تہذیب“

”ادب و تاریخ“ سلفیہ و نسوان

حیدر آباد دکن



**Khan Bahadur Ahmed Alladin's Educational Endowment Building**

(which cost more than Rs. 1,00,000) and is left to the hands of a Board, to devote and help the poor Scholars from its income.)

انکاح خان بہادر احمد علی اللہ دین کا ایک زمین اور قابل تقابل دار خیر

*Lycarney, Union States & Zaminidaries*

*Ph. to be: Daily D. n Day 1 of 2000*

## اسلام میں عورت کا درجہ

(۱۱۱) —————  
(مترجمہ: ب. ثریا - منیر اہل عرفانی (دہلگہ))

قبل اسلام دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی | اسلام سے پہلے زمانہ جاہلیت میں جہاں تک تاریخ پہنچ سکی اُس سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا میں طبقہ نسوان کی حالت نہایت مظلومانہ اور بہت قابلِ انہوش تھی۔ مرد عورت کے حق میں خود غدار و زندوں سے بڑھ کر خوفناک سمجھے۔ عورتوں پر ایسے ایسے وحشیانہ ظلم و ستم کرتے تھے کہ گویا عورت مرد کے حق میں بالکل کٹ چکی تھی۔ مرد کی ذرا سی ناراضی غریب اور بے بس عورت کے لئے قیامتِ مطلقہ سے کم نہ تھی۔ ان کی ادنیٰ سی لٹوٹ اور یہود پر نہ صرف ان سے وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا بلکہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت کا طرزِ تمدن اور طرزِ معاشرت بھی بالکل ایسا تھا۔ عورت چونکہ فطرتاً مرد سے کمزور واقع ہوئی ہے۔ اس لئے اس کو زندگی ناجائز فائدہ اٹھاتے تھے۔ بجائے ہر بانی سے پیش آنے کے جس طرح چاہتے اُن سے برتاؤ کرتے تھے۔ عورت مرد کے بڑے پھنگل میں بے بس اور مجبور تھی اور وہ مردوں کے نزدیک بالکل ذلیل و حقیر سمجھی جاتی تھی۔ ایک ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی تھیں۔ بعض ممالک کی اس سے برعکس حالت تھی۔ یعنی ایک عورت پر سے خاندان کی بوی بھرتی تھی۔ لیکن یہ صورت بالکل نادر و مخصوص ملکوں کی مددِ محمدی عورتوں میں محرم اور غیر محرم کا کوئی امتیاز نہ کیا جاتا۔ بجز اپنی جتنی ماں کے ہر عورت مردوں کے لئے یکساں تھی۔ اُن کی اس حالت کا صحیح اندازہ ہمیں آیاتِ قرآنی سے ملتا ہے اور اس زمانے کی طرزِ معاشرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قرآنِ پاک میں سورہٴ نساء آیت ۲۴ دیکھی جاوے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”تم پر حرام کی گئی ہیں۔ تمہاری ماںیں۔ خالائیں۔ نانی۔ پرنانی۔ دادی۔ پردادی۔ تمہاری بیٹیاں یعنی پردہ عورت کہ جس کا نسب مرد کی طرف لوثے۔ خواہ اولاد ذکر کی طرف سے ہو یا اثبات کی طرف سے وغیرہ“ (تفصیل کے لئے دیکھی جاوے آیت کریمہ)

آیہ کریمہ بے پورا پورا پتہ چلتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا طرز معاشرت، طرز تمدن، اخلاق، تہذیب کا کیا حال تھا اور آیہ کریمہ کے نشانِ نزول کا بھی یہی سبب تھا۔ اُس زمانے میں مجلاتِ اقوام کے حالات و خصائل ایسے ہی حیوانی اور وحشیانہ تھے تو رات کی کتابِ آج کے اٹھارویں باب کی چھٹی آیت سے لے کر اٹھارویں آیت تک جو احکام درج ہیں وہ بالکل ان ہی احکام کے مماثل ہیں۔ ان سے مجھ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے قبل زمانہ کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کسی حد تک ترقی نہ کر سکی تھی۔ زمانہ جاہلیت میں معصوم عورتیں انسانوں اور حیوانوں میں ایک قسم کی درمیانی مخلوق سمجھی جاتی تھیں اور انکی نسبت یہ کہہ کر بھی قائم کر لیا تھا کہ عورتیں صرف ترقی نسل اور مردوں کی ہر قسم کی خدمت گزار ہی کے لئے خلق ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا پیدا ہونا سخت ترین نوعت اور نصیبی پھول کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لڑکی کا پیدا ہونا بچاری ماں کے لئے ایک عذابِ ظہیم سے کم نہ تھا۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی ظالم اور وحشی مرد لڑکی کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ بے بس اور مظلوم ماں کی مانتا جھگڑا موسس کر رہا جاتا تھا۔ اس کے حیات اور اس کے مادرانہ جذبات کی پائیالی کی کوئی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ یہ اسی کا مقصد خیال کیا جاتا تھا اور وہ لعنتوں و لعنتوں کی آماجگاہ بن جاتی۔ ان میں یہ رسم بالکل عام تھی۔ اللہ وہ بھی کتنا عجیب و حشیانہ اور خونخوار زمانہ تھا کہ تو زائیدہ معصوم لڑکیوں کی تدفین ایک معمولی رسم تھی۔

آنحضرتِ مسلمہ اور قیس شیخ بنی قہیم کے ایک مکالمہ کو ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدائے اسلام بھی عربوں کا خیال لڑکیوں کے نسبت کیا تھا۔ اور ان کی جہالت کا کیا عالم تھا اور آنحضرتِ مسلمہ کو لڑکیوں سے کیسی محبت تھی اور عورتوں کے متعلق آپ کا کیا خیال تھا۔ ۹۔

رسولِ مسلمہ ایک دفعہ ایک چھوٹی لڑکی کو اپنی زانوئے مبارک پر بٹھائے تھے۔ قیس نے پوچھا: کیسے جانور کا بچہ جیسے آپ اتنی محبت سے سکھلا رہے ہیں؟ آنحضرتِ مسلمہ ارشاد فرمائے کہ میری بچی ہے۔ اس پر اس جاہل نے جواب دیا کہ مجھے بہت سی ایسی لڑکیاں تھیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔ اور کسی کو نہیں کھلایا۔ قیس نے نہایت تعجب سے کہا۔ آنحضرتِ مسلمہ نے ارشاد فرمایا: ”اے بدبختِ مسلمہ ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کی قسیم کی محبت انسانی نہیں دی۔ اس لئے تو ایک نسبتِ ظلمی سے محروم ہے۔“

نہ صرف عربوں کے یہ وحشیانہ خصائل تھے۔ بلکہ ان سے پہلے علاتِ اقوام اور مذاہب میں غریب عورتوں کا یہ حال تھا۔ یونانی عورتوں کو ایک ادنیٰ درجہ کی مخلوق سمجھتے تھے جن کی غایت تخلیق صرف ترقی نسل اور خاندان داری کے سوا کچھ نہ

اگر کسی عورت کا بچہ طلاق فطرت پیدا ہوتا تو اس عورت کو مار ڈالتے تھے۔ یہ تو ترواپ لاٹک لکھتا ہے کہ اسپاڈائیں بڑبڑ  
 عورت کو جس سے کبھی بہادر قومی سپاہی کے پیدا ہونے کی امید نہیں ہوتی تو اس کو مار ڈالا جاتا تھا اور وہی مصنف لکھتا ہے  
 ضرب کسی عورت کو بچہ ہو جاتا تو اسے ملک و قوم کے خدا کے لئے کسی دوسرے شخص کی نسل لینے کے واسطے اس کے خلوئے  
 ماضی طور پر لے لیتے تھے۔ یونانیوں نے اپنے ہڈی سے اہلی دور تمدن میں بھی عورتوں کی کبھی قدر و منزلت نہیں کی اور نہ اس منصب  
 طبقہ سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس طوائفہ ان کی دلچسپیوں کا مرکز ہوتی تھیں چنانچہ اسی باعث سوائے طوائفوں کے  
 دوسری ساری عورتوں میں تعلیم و تربیت اور علم و ادب مفعود تھا۔

زمانہ قدیم کے مفعولوں نے بھی بیچاری کو وہ گناہ عورت کے لئے ایسے ایسے ناپاک اور تم گسترانہ قانون وضع کئے  
 اور اس کی نظیر لہی نہیں سکتی۔ چنانچہ اہل ہند کا قانون کہ ”طوفان“ موت، ”جہنم“ زہر اور زہریلے سانپ ان میں  
 کوئی بھی اس قدر خواب نہیں جس قدر عورت“۔ تعجب ہے اور عقل حیران ہے کہ ان عورتوں نے ایسا کیا یا پ کیا تھا جو ہرگز  
 قوم نے ان پر انتہائی جاہلانہ اور ظالمانہ برتاؤ روا رکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کیا ترعوانہ جذبات اور  
 انس انسان قطعاً مفعود تھا؟

سینا ب مقدس بھی عورتوں پر زیادتی میں کوئی کمی نہیں کی۔ اس میں لکھا ہے؛ عورت موت سے بھی زیادہ  
 تلخ اور کڑوی ہے۔ مہر قدیم کے ایک دفعہ اس طرح زہر پاشی کی ہے۔ خدا کا پایا اور محبوب بندہ وہی ہے جو عورت  
 سے اپنے آپ کو محفوظ و محزون رکھے۔ اور کہتا ہے کہ میں نے ہزار آدمیوں میں ایک خدا کا پایا پایا ہے۔ گھبراہٹ کی حالت  
 کی عورتوں میں میں نے ایسی کوئی عورت دیکھی نہ تھی جو خدا کی یاری ہوتی۔

دنیا کی متعدد مختلف اقوام نے بھی عورتوں پر ستم و ظلم کی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ انوس کہ دنیا کے کسی مذہب  
 قوم نے قیمت کی اری عورتوں کے ساتھ ہر بانی کا برتاؤ نہ کیا چینیوں کا نظریہ ہے کہ اپنی بی بی کی بات تو سنی جائیے۔  
 لیکن اس پر ہرگز کبھی عین نہ لانا چاہیے۔ روسیوں میں شیل شہور ہے کہ دس عورتوں میں ایک رومع ہوتی ہے۔

اطالیوں کا یہ قول ہے کہ گھوڑا بڑا ہو یا کبھی ہی اچھا ہو ہر حال میں اس کو مہینہ کی ضرورت ہے۔ یہی حال عورت کا ہے۔  
 عورت خواہ اچھی ہو یا بُری اسے مار کی حاجت ہے۔ اسپنی زبان کی کہادت ہے کہ بُری عورت سے اعتبار  
 چاہیے اور اچھی عورت پر کبھی بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ ہنود۔ یونانی رومی اور دیگر اقوام کے تمام قوانین نے



عورت کو لونڈی پٹیلن ابالغ گردانا ہے۔ متو کا قانون اس طرح کہتا ہے۔ عورت کبھی میں باپ کی تانہ ہے۔ جوانی میں شوہر کی یا شوہر کے بیٹوں کی اور اگر بیٹے نہ ہوں تو اپنے عزیز اقربا کی۔ کیونکہ عورت کی مال میں اس لائق نہیں کہ وہ خود مختارانہ زندگی بسر کر سکے۔ یونانی اور رومی قانون بھی عورتوں کے لئے نہایت سخت ہے۔ روم میں ہر فرد اپنی بیوی پر جابرانہ حکومت کرتا تھا۔ عورت کی حیثیت ایک لونڈی سے کچھ زیادہ نہ تھی اور معاشرت میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ شوہر بھی عورت کا ہر طرح مختار و مالک تھا۔ شوہر ہی اس کے افعال کا فیصلہ کرنے والا تھا۔ جس طرح ایک بے جان چیز کو توڑ موڑ کر پھینک دینے سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ یہی حال مظلوم عورت کا تھا۔ شوہر کو اپنی بیوی کے جسم پر پورا پورا حاکمیت تھی۔ وہ جیسا اذیت اُس کو دینا چاہتا دیتا۔ اُس کی جان بھی لے ڈالنے کا اس کو پورا اختیار تھا۔ گویا عورت کی نفس اپنی بنائی ہوئی تھی۔ یونان میں بھی عورتوں کا قریب قریب یہی حال تھا۔ انہیں کسی قسم کا کوئی حق حاصل نہ تھا اور نہ داشت میں ان کا کوئی حصہ تھا۔ زمانہ قدیم میں عورت کی مظلومیت کی انتہا ہو گئی تھی کہ اس کی خدا کی پرکھی کسی مذہب و قوم نے غفلت اختیار نہیں کیا ہے۔ عربوں کے نزدیک بھی عورت کی دفا داری ملوک اور غیر المہینان تھا۔ وہ عورت کو اگرچہ کہ ایک حسین جمیل اور دلربا مخلوق خیال کرتے تھے اور مردوں کی چوسپی و دلہنگی کا خوبصورت سامان جس سے رنج و افکار بڑی مدد کا فورہ جاتے ہیں۔ مگر ان کی دفا داری پر محدود نہ کرتے تھے۔ چنانچہ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے بڑے بڑے مہتمنوں نے اس بے اعتباری کو صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ اس عورت کو بے کم و کاست بے عصمت کہا جاسکتا ہے جو کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر نہائی میں عہدہ رہی ہو مہینہ دیر یا ایک انڈا اٹھا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں مشرقی لوگ عورتوں کی بڑی زبردست حفاظت کرتے تھے۔ وہ انہیں مکانات کی بند سے بند چار دیواری میں مقید رکھتے تھے اور ان پر خواہ سراؤں کی سخت ترین نگرانی ہوتی تھی۔ ان کے دماغوں میں یہ خیال سلا یا ہوا تھا کہ عورت کی فطرت میں ایسی ہی بے وفائی و دوسیت ہوتی ہے۔ جیسی چڑیا کی فطرت میں اڑنا۔ چونکہ ان کو اپنی ماحول کو برقرار رکھنے کی دلی تمنا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ عورت کی عصمت و عصمت کی زبردست حفاظت کرتے تھے اور قسیم قسم کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔

زمانہ قدیم کی ان روایات کا مطالعہ ہوتا ہے کہ بے بس اور کر ذلیل و متلاطم پر اس وقت کیسے کیسے ظلم و ستم ڈالے گئے ہیں اور کس قدر حسرت و تڑپ اس پر روا کی گئی تھی۔ عورت کی تانہ ایک کھلو نہ تھی۔ (باقی والا)

## اسلام میں عورت کا درجہ

(انہا)  
(عزیز احمد انصاری، مہاراجہ راجا)

یہ امر کی تشریح کا محتاج نہیں کہ مذہبِ اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق عطا کئے ہیں۔ حضرت پیغمبر اسلام کی بیٹ سے قبل حب ہی پر کیا منحصر ہے تمام دنیا پر جہالت اور انا خدا تری کی گھن گھور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ انسان کا خون پانی کی طرح بہا دیا جاتا تھا۔ اور دروازہ ہی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک کر طول عرض دنیا کو خاکستر بنا دیتے تھے۔ جہاں دنیا والے دیگر اقوام کے علم و رسم کو رہے تھے وہاں صنفِ نازک بھی ناقابلِ بیان اور عزتِ نظام کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ مردہ خاندانوں کے ساتھ بیوی کو بھلایا جاتا تھا۔ دنیا میں پیدا ہونے کے ساتھ ہی بلا تصور ذما کو دہ گناہ۔ بچیوں کو زندہ دفن کر دیا گیا۔ یعنی اگر کسی کے گھر لڑکا پیدا ہوتا تو خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ لیکن اگر لڑکی اگر لڑکی تولد ہوتی تو تمام خاندان کو سوگوار بنا دیتی۔

یہ سب سب نہیں ہو سکتے تھے۔ ہم ماں باپ کی گود سے بچی کو لے کر زمین کے ہر ایک گوشے میں زندہ دفن کر دیتا۔ اگر اس ظلم کے بعد بھی ہم سخت جان بن جاتے تو جس وقت تک والدین کے یہاں رہتے باپ بھائی کی دلیل کنیز بن کر رہتے۔ گودوں ایک ہی والدین کی اولاد۔ اگر باجوہ اس کے بیٹے گھر کے مالک اور بیٹے بچہ اور لڑکیوں کو لڑکیوں سے بدتر سمجھا جاتا۔ بیٹوں کو باپ کا کل ترکہ ملتا۔ لیکن بیٹیاں اس سے قطعی محروم رکھی جاتیں۔ علم کے دریا سے مرد میرا بہا جاتے تھے مگر عورتوں کو وطن ترک کرنے کی بھی اجازت نہ تھی۔ یہ تھا دنیا کا سلوک عورتوں کے ساتھ اس کا سبب ہر نبی ہی تھا کہ اگر پڑایا بکھا یا گیا تو یقیناً ان کو اپنی حق تلفیوں کا احساس ہوگا۔ لہذا ہر طرف سے ہمارے علم کے دردناکے بند کر دئے گئے تھے۔

پورا بھی ہم تنہا ہی کسے سمجھ سکتے تھے کہ شادی بھی کر دی گئی۔ وہاں پر پہنچ کر تو ہم کی پہلی منزل ہے

بھی کہیں زیادہ دشواریوں اور غلامی کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں پر ان غریبوں کو ساس - نند - شوہر سب کی ہی مزاح دانی کرنی اور ظلم سہنے پڑے۔ اگر ذرا سی کوئی بات غلط ہو گئی تو فوراً یا تو شوہر صاحب نے دوسری تادیب کر لی۔ اور اس غریب کو بیشتر سے بھی زیادہ تکلیف سے دوچار ہونا پڑا یا پھر قلعہ قلع کر لیا۔ ایسی حالت میں نہ سراسر ان آدمی نہ بچکے ہیں۔ اگر شوہر کا انتقال ہو گیا تب تو باقی ماندہ زندگی مذاہب ہی میں گزری یا شوہر کے ساتھ ہی بھڑکنے والے شعلوں میں جلنے کیلئے مجبور کیا جاتا۔ اگر کسی کو جلایا بھی نہ گیا تو اس کی بڑی ذلت اور نفس کشی سے زندگی گزارنی پڑتی تھی۔

دنیا کی یہ حالت اور اہل دنیا کے ظلم و ستم دیکھ کر یکایک غیرت الہی کو جھٹکت ہوئی اور اس نے ایک ایسے مقدس آدمی کو دنیا کی اصلاح کے لئے بھیجا جس نے بقدر کسریٰ کے سخت دہن کو الٹ کر پھینک دیا اور دنیا کو مسادات کا درس دیا۔ غلام آقا شاہ گدا - مرد و عورت سب کو لاکر ایک صف میں کھڑا کیا۔ وہ آدمی کو ان جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ یوں سرکار کا ہر ذرہ کائنات منوں ہے۔ لیکن مجھے یہاں صرف صنف نازک کے متعلق اجمالی تشریح کرنا مقصود ہے جو غور نے ذلت و حقارت کے گہرے غاریں ٹی ہوئی عورتوں کو انسانیت کی بلند سطح پر لاکر کھڑا کر دیا۔ دنیا کو صنف نازک کی اہمیت محسوس کرائی اس کا نتیجہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو بیچوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے خود ان کی خور و پرداخت کو باعث سعادت اور وجہ برکت خیال کرنے لگے۔ عورتوں کے لئے مردوں کی طرح قوانین و ضوابط اور متروکات میں جیسے مقرر کئے گئے۔ حکم دیا گیا کہ ہر ایک مسلمان مرد و عورت پر ظلم کا سہکنا فرض ہے۔ آپ نے ان تمام زنجیروں کو جو عورتوں کی آزادی کو جکڑی ہوئے تھے توڑ کر پھینک دیا۔ یہ ہے حضور معلوم کا احسان ہم ناچیز عورتوں پر۔

حضرت عائشہ صدیقہ ام المومنین رضی اللہ عنہا کی ذات ستودہ صفات اسی حکم کا عملی نمونہ ہیں کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ آپ سے اہم سائل اور نازک امور میں مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض معاملات میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مشورہ نے مسخرب دلوں کو سکون بخشا ہے۔ تمام دنیا کی عورتوں کو اجتماعی طور پر حضرت پیغمبر اسلام کا منوں ہونا چاہیے کہ اس ذات مقدس نے ان کو ظلمی سے نجات دلوائی۔ اور جو ستم کے خونخوار پیغمبر سے جہڑا۔

سلام ہو خدا کے اس مقدس پیغمبر جس نے دنیا میں امن و عافیت - مسادات و حریت - خدا ترسی و حق شناسی کے دریا بہا دیے۔ **وَلِلّٰهِ الدِّينُ كُلُّهُ وَ عَلَى الْاَلِ الْاِحْمَادُ وَ بَارِكْ وَسَلِّمْ**

# اسلام میں عورت کا درجہ

(جناب مغربی لکھے قلم سے)

عرب اپنے ملک کی آب و ہوا اور اپنے مخصوص مزاج سے مجبور ہو کر عورت کی ذات میں اپنی سب سے بڑی سترت و رامت عیس کر تے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اس سے محبت کی۔ اتنی محبت کہ عبادت کے درجے تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری طرف ان کی اجتماعی زندگی کے نظام اور فارغ ہو گئی کے وحشیانہ رواج نے عورت کو ان کے ذلت و معیبت کا ماحول بنا دیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اس کی تحقیر کی حتیٰ کہ اسے زندہ دفن کرنے لگے۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے اور عربوں کو عورت کے معاملہ میں اپنی دو عالموں پر دیکھا۔ اپنے یہ کیا کہ پہلی حالت باقی کبھی محبت کرنے کا حکم دیا اور دوسری الٹی سے اسے برکت دی۔ **وَمِنْ آيَاتِنَا تَخَلُّصَ لَكُمْ مِنَ الظَّالِمَاتِ أَنْ تَزَوَّجُوا الْيَتَامَىٰ بِلِقَاحِكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تُدْرِكُونَ**۔ ایک نشانی یہ کہ اس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے تمہارے جوڑے پیدا کئے۔ تاکہ تمہیں ان میں سے کسی کو مال ہو اور تمہارے مابین محبت و شفقت پیدا کر دی!

دوسری حالت کی خدمت کی عورت کی تحقیر سے منع کیا اور اس اعلان سے اس کا درجہ بے حد بلند کر دیا۔ اور عورت اپنے گھر کی ملکہ ہے۔ اپنے شوہر کے گھر کی مالکہ ہے اور اپنی رعیت کے لئے ذمہ دار ہے! **مَقْصِدِ نُبُوْتِ** | پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا مقصد صرف توحید الہی نہیں بلکہ عورت کی عزت قائم کرنا بھی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ نے عورت کو اس کے تحت غفلت پر بٹھا دیا!

حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے۔ ”بچہ اہم جاہلیت میں عورتوں کو بالکل بے حقیقت سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ انہیں ان کی بات و جمعی ازل کی اور انہیں ان کے حقوق بخشے۔“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا پس منظر شریف عورت کی عزت کے لئے



نویسے ہوئے کہ آیا اس وقت پرچی کو زندہ کیا آئے ہی یہ ہواؤ ہے۔

دیکھتے تھے کہ بارے میں ان لوگوں کی کیا بری رائے ہے۔

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ بَعْنٍ فَنَفْسُكُمْ

وَأَيُّكُمْ قَتَلَ صَبًى خَطَأً لِكَيْلَا هُنَّ أَعْيُنُكُمْ لَكُمْ كَذِبٌ

فَعَلَيْكُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (ان کی اولاد کو قتل نہ کرو۔ ان کو اور تم کو ہم بھڑی

دیتے ہیں۔ اولاد کو جان سے مارنا بڑا بھاری گناہ ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ

تمہارے لئے زینت ہیں اور تم ان کے لئے زینت ہو۔

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

فَعَوْرَتُكُمْ لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (فہ عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

فَعَوْرَتُكُمْ لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (فہ عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

مرد و عورتوں کا لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

لَكُمْ لِبَاسٍ لِعَيْنٍ عَوْرَتِمْ (لکم لباس لعلین عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔)

## تقیقہ و تبصرہ

# سفینہ کی نظر میں

(حضرت تلیق کے قلم سے)

ایک ماہرِ ادب، صفاتِ کتابتِ طہارتِ نفیس

اردغانِ محبوب [مفصلہ کا پتہ راجہ ننگ راجہ بھارتی ہوم) خیدا دکن۔

راجہ محبوب راجہ بہادر آنجنائی کی جوانمردی پر اپنی دلچسپیوں اور گہرے غلوں کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے شعرائے کرام نے جو تاریخی تعلقات اور نظریہ کی ہیں۔ اُن کو راجہ ننگ راجہ بہادر عالی نے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ جس کا ایک نسخہ ہم کو بھی بزمِ ریویو وصول ہوا ہے۔

جوان بہائی کی مرگ بے ہنگام پر راجہ ننگ راجہ بہادر عالی نے نثر اور نظم میں جو تاثرات غم پیش کئے ہیں وہ بیدردانک اور الم انگیز ہیں۔ صحیح اور حقیقی وارداتِ قلب کی مالکی صاحب نے قابلِ قدر اور موثر تصانیف کی ہے۔ جس کا ہر لفظ لبریز سوز و غمور گداز ہے۔ اس کے سوا دوسرے شعراء کی نظمیں بھی قریب قریب اسی درد و انداز کی حامل ہیں اور بعض تو انہیں تو حقیقت میں بے نیاز ستائش و تحسین ہیں۔ غرض مجموعی طور پر ”اردغانِ محبوب“ پاکیزہ خیالات اور بکھری ہوئی زبان کا ایک دیدہ زیب مرتع ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ محبوب کس قدر محبوبِ فلایت تھے۔ ہم بھی مالکی صاحب کے شریکِ غم ہیں اور دوا کرتے ہیں کہ خدا انہیں صبر کی توفیق دے۔ آمین۔۔

اگر مالکی صاحب کے پیشِ نظر سے زندگی مشہور ہے کہ مانند حباب بکھر کر بہت آئینہ پیشِ نفس میگردے ہے تو عزیزِ بھائی کی حفاظت کا یہ داغ بہت جلد دل جانے گا۔ ہمارا اپنا مسئلہ یہ ہے اور ایک بڑی مددگار ہم اس پر عمل پیرا رہ کر کہتے ہیں ح بہت سارے دیکھے اُن پر جو اس مینے پہرتے ہیں۔ اور یہ بتانے کے عالی صاحب بھی ہماری ہمنوا ہو کر گئے۔

کتابی سائز دے، مہ مصحفات سیکل دو دہلوں میں لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد (للمہ)  
مصنفہ جناب فیاض علی صاحب بی۔ اے۔ (ریلگ)  
ملنے کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

آج کل افغانہ نگاری کا ثوق ہندوستان میں ایک دبا کی طرح پھوٹ پڑا ہے۔ مگر انوس ہے کہ افلاق و ادب کو مدد کرنے کی بجائے عام طور پر ایسی تحریروں کی جارہی ہیں جو نہ صرف خرب افلاق ہیں بلکہ ان تحریروں کا اثر آئندہ نسل پر ضرور پڑے گا۔

کیا حقیقت ہے کہ کوئی ناول یا افغانہ اس وقت تک تکلی نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں حسن و عشق کا دخل نہ ہو؟ اگر یہ واقعہ ہے تو افغانہ نگاریاں ناول نویس کو اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ یہ چیز عورت و مرد جو ان ادب و بڑے غرض ہیں کی نظر سے گزرتی ہے۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ جو ان طبعیت کی چیزوں پر بہت کم توجہ دیتی ہیں اور بریں بایں طبعیت بہت جلد اپنا اثر بٹاتی ہیں۔ حسن و عشق کی ایسی عوایاں تحریروں کو محض چاشنی سمجھ کر لاگ رہیال کرتے ہوئے کہ اس ملاوٹ کے بغیر کوئی بلا تک نہیں ہوتا (نظر انداز کر دیا جائے تو وہ وقت دو نہیں جب کہ یہ ملاوٹ (جو اب تجاؤ کر کے ہوتے) عریانی تک پہنچ چکا ہے) اگر دھاٹھ سے بدل جائے گی۔ اور پھر جس کے کاٹے کا کوئی ستر نہ رہے گا۔ سو اے اس کے کہ ملک کی اخلاق حالت جو اب پت ہے، پت ترین ہو جائے۔ ہمارے لوجو انوس (و خصوصاً لڑکیوں کے لئے تو یہ کام کی فہموت ہے۔ نہ کہ تعجب)۔ آج کل افغانہ نگاری یا ناول نویسی اور ان کا نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے مابین جن پر جو کچھ اثر پڑے گا اور ان کے نفسی مذاہات کی جس مدد تک تحریک ہوگی وہ ظاہر ہے۔ ناول زیر بحث میں جبکہ ایسی مثال مل سکتی ہے۔ اس لئے اگر ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اس کے اور اسی قسم کی دوسری ناولوں کے پڑھنے سے باز رکھنے کی ہدایت کریں تو یقیناً ہمیں قابلِ مافیٰ سمجھا جائے۔ ہم یہ کہے بغیر نہیں کہہ سکتے کہ اس لئے گزے۔ دور میں بھی مشرقی طاؤں کا نام چارہ دانگ عالم میں محض اس کی شرم دہیا کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اس کی عصمت و باوقار کے ڈھکے تہذیب و تمدن کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچے ہوئے اقوام کے ہاں بچ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے۔ جب کہ مغرب کی حیا و خجہ مہذبہ خواتین پھر ایک دفعہ ہماری مشرقی باطل و عورتوں کے سینے کی مغرب کی وہ خواہش کی بڑی ہوئی آوازیں، جن کی عصمت و محنت و شرم دہیا سے بیگانگی نے بڑے بڑے مدتوں کے

۱۰ جولائی ۱۹۳۲ء



کان کھڑے کر دئے ہیں۔

ہمارے ہاں مذہبی سے یہ جراثیم جو حسن و عشق کی چاشنی کی شکل میں پیدا ہو گئے ہیں ضرورت ہے کہ انکو مایٹ کر دیا جائے زیادہ عمر میں گزرا کر کسی نیاوانی رسالے میں اسی تادل پر شائد اراغاف میں تبصرہ دیکھ کر ہمیں مدد و جہت ہوئی اور ساتھ ہی انوس بھی کہ ایک ایسا رسالہ جو عالم طبقہ نوان کی ملاح کے لئے بچا لایا گیا ہو۔ اس کا یہ طرز عمل۔ مال میں ہندیب نوان رجون سلسلہ نظر سے گذرا۔ جس کے بانی مولوی ممتاز علی صاحب ہیں۔ تہذیب ایک قدیم رسالہ اور عرصہ سے مسلم خواتین کی رہنمائی رہا ہے۔ ”مسلم خواتین ہند اور پردہ کے قیود“ یہ ایک ایسا بچہ دار سلسلہ ہے اس پر آئے دن بحث ہوتی رہی ہے۔ سوائے ان چند نوجوانوں کے جو مغربی دیوی کے پرستار ہیں باقی ذائد اذدس کو در ہندی سلمان پردہ کو سایہ رحمت سمجھتے اور اپنی خواتین کو سختی سے اس کے پابند بناتے رکھتے ہیں۔ گویا اب ہندوستانی مسلم خواتین کا پردہ دیوار کی ”بلی“ نیا ہوا ہے۔ مگر ہمارا خون خشک ہوا جاتا ہے جب ہم بعض ایسی معتبر ہستیوں کو اس کے خلاف کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب کی یہ تحریر پڑھئے۔ پردہ کی مخالفت میں نہ صرف حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب پرچوٹ چلائی گئی ہے۔ بلکہ خود شریعت اسلامیہ کی بھی تحقیر ہوتی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔

”مولانا کفایت اللہ زاد مجد ہم کب اجازت دیں گے کہ عورتیں گھر سے نکلیں“

— اسکی سلسلے میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”پردے پر بحث کرنے میں دلائل سے ہار کر، اگر مولانا مجبوراً مان بھی گئے تو پھر خوب

فتنہ کی ڈال انہیں ہر محلے سے محفوظ رکھتی ہے“

بچے! مسلم خواتین کی رہنمائی کرنے والے ایک آرگن کے بانی کی یہ تحریر ہے۔ یعنی ہم تو کبھی اس پردے کے طوق کو اپنی خواتین کی گردن سے آنا نہیں چاہتے۔ اور وہ جب کسی بال روم میں ناز کر یا کسی محفلِ عیش میں شمع محفل بن کر آئیں تو ہم ان کی جگہ سنبھال لئے ہوتے۔ مگر خدا سختی صاحب کا بھلا کرے وہ کب ہمیں ایسا موقع ملتا آئے دیں گے؟

گویا ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ ع و خوشنیتن گم است کہ ابرہری کُند۔

ایسے بعض خیر صفت حضرات کی رہنمائی اور تہذیب جدید کے دلدادہ نوجوانوں کی حمایت دیکھنا یہ کہ کیا رنگ لا لگی؟ حالات تو یہ بتلا رہے ہیں کہ غریبہ نئی مسلم خواتین کا مقصد و چادر مغربی ہوا کے قبضہ دہ سے بچنا حال ہماری اپنی داسے میں ہندی مسلم خواتین کو ابھی کم از کم نصف صدی اسی قید و بند (جو دراصل ان کے حق میں حرکت سایہ کے نہیں ہے) میں رہنا چاہئے۔ اس کے بجائی ایسے ہی رہنما کی سرکردگی میں وہ چاہیں تو زندگی کے میدان میں اتر کر اپنے گھوڑے دوڑا سکتی ہیں۔

انوس ہے کہ خیالات کے پہاڑ نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔  
 ہاں! اسیم کے مصلحہ اخلاق اور حق آموز ہونے کی نسبت یہ ثبوت پیش کیا گیا ہے کہ ”مولانا شوکت ملی نے خلافت میں اس پر سولہ کالم ایک بسیط تبصرہ فرمایا ہے۔“ اے کاش! اس کے ساتھ تاریخ کا حوالہ بھی دیدیا جاتا تو شاید ہم اس سولہ کالم والے بسیط تبصرہ سے استفادہ حاصل کرتے!! اب جب کہ یہ بسیط تبصرہ ہمارے آگے نہیں ہم کیا مائیں کہ مولانا نے موصوف نے کس چیز کو سراہا ہے۔ کیا اس کی صفات اور دعویٰ مونی و مدلیہ، تحریر کی شوخی، یا اس کی تصویریں؟ بہر حال ”شیم“ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم قابلِ نصف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ہر اس مجہول جہاں مذہب کا ذکر آگیا۔ انتہائی کاوش سے کام لے کر احادیث اور آیات قرآنی کی روشنی میں بہت مارے اعتراضات کا متحمل جواب دیا ہے۔ قابلِ نصف نے اسلام کو غیر مسلموں کے آگے جس سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ لائقِ مد آفریں اور قابلِ تقلید ہے۔ حقیقت ہے کہ اسلام محض اپنی سادگی اور سچائی کی وجہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا اور یہی دو چیزیں قیامت تک بھی اس پر آئندہ آئے دیں گی یہ ہم اس کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ لائقِ مصنف نے بعض کیرکٹرز کو کچھ ایسے نبھایا ہے کہ آخر تک ان کا ساتھ رہے۔ مگر اکثر فروری تعریحات نے بہت طول پہنچا ہے جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں یہ ان کا ثبوت ہے کہ ایسے موقعوں پر یا اگر کسی کا کیرکٹر بلا مقصود ہو تو مختصر عبارت میں اس کا اظہار کچھ ایسے اسلوب سے کرتے ہیں کہ نظروں سے پورا آسین گزر جائے۔ ان کی نظروں میں یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کو طول دیکر خواہ مخواہ صفات بڑا دیں۔

فاضل صاحب نے فطری مذہبات کا عکس آمارنے کی کوشش تو کی ہے مگر انہیں اکثر عجیبہ نامی ہوئی۔

اگر یہ حق ہے کہ ضیائے علم و خواہ دینی ہو یا دنیوی، جب کسی سیاہ قلب کو منور کر دیتی ہے تو وہ آدمی نہیں بلکہ پارس اور ہرمن ثنائستہ و مہذب بن جاتا ہے تو پھر میں حیرت ہے کہ شیعہ کی گھٹو کو بعض جگہ کیوں کچھ ایسے مضحکہ خیز انداز پیش کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بادی النظر میں پرلے درجہ کا یادہ گوارہ جاہل محض قرار پائے۔ ایک ایسا شخص جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہو کیا اپنی زبان سے یہ کہہ سکتا ہے۔

”وہ بیچارہ اپنی بوی کا اکھوتا شوہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کی بوی جو بیچارہ شیعہ کی ایک ہی مدد کے سے دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتی رہتی ہے۔ اس کا غیر سے معذور ہو جائیگا۔“  
”اُن کے باپ ایک نہایت سیاہ چار تھے اور ان کی ماں خود ملال خور تھیں اور  
سب پر ملال تھیں۔“ وغیرہ۔

ایک اور جگہ ”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ کے یہی سپوت مولویوں کی نسبت فرماتے ہیں، —  
”علم فقہ میں مولویوں کو کورتوں اور مردوں کی لہارت کے مختلف چیدہ مسئلے بھی سبز یا  
یاد ہوتے ہیں اور ایسے چٹارے لے لے کر وہ ہر حالت اور ہر حرکت کی بابت علماؤہ مسئلے  
بیان کرتے ہیں کہ شرابی کیا بکے اور افیم گڈیروں کے مزے کیا کھا کر بیان کرے گا۔ انکی  
ستر میں فحش ناولوں سے بھی زیادہ فحش اور ٹنگی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی۔“

بھلا اب قیاض صاحب بتلائیں کہ ایک مہذب گھرانے کے قلم دانہ شخص کی زبان سے کیا ایسے اور  
بے محکے الفاظ نکل سکتے ہیں۔ یہ جیلے جو ہم نے نقل کئے ہیں وہ ابتدائی صفحات کی زینت کو بڑا رہے ہیں۔  
اور آگے اس سے بھی شستہ زبان اور قدرے فصیح الفاظ میوں جگہ استعمال کچھ گئے ہیں جس سے زبانکی  
ملاطحت، انداز بیان کی لطافت، تحریر کی شوخی آمیز تحیدگی (یعنی حوامانی) اور خیالات کی دل آویز ندرت کا  
مظاہرہ ہو رہا ہے۔ شاید ان ہی خوبوں کی بنا پر ایک زنا ندر سالہ کی فاضل مدیرہ نے تبصرہ کے دوران میں  
خواتین سے استدعا کی ہے کہ مدد اخبارات اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اس لئے آپ اگر ناول پڑھنے کا

لے ہم نے اٹھانے کو یہاں نقل کیا ہے جو اقبال نہیں کہہ سکتے مگر ہوائے اس کے چارہ کار ندر۔ ناظرین صاف فرمائیں کہ

ذوق رکھتی ہیں تو اسے ضرور ملاحظہ فرمائے یہ زیادہ تعریف کے بغیر کہہ سکتی ہوں۔

ہم ان کا بڑا حقیقی بھائی سمجھتے ہیں اور قابلِ مصنف قیاس صاحب سے معافی کے خواستگار ہیں۔ ہم نے جو کچھ ہمیں اس لئے کہہ سکا  
اپنا فرض کوہ کے دے رہا تھا۔ اگر فرصت ہوئی تو آئندہ ہم اسی قیل کے ادبیت ساری کتابوں پر تنقیدی نظر ڈالیں گے۔ جو زمانہ لٹریچر  
میں بچے گئے ہیں۔

”پیشوا رسول نمبر ۱۲۰ صفحہ ۱۲۰ کتابتِ لماعت پاکیزہ۔  
قیمت کاغذ پچھنچا ورکر ۸۱/- زرما دضالہ بشمول رسول نمبر صفحہ ۱۲۰ ورکر علی الترتیب۔  
ملنے کا پتہ ۱۔ نیجر سالہ پیشوا۔ کوچہ بیلان دہلی۔

ہم عصر سالہ پیشوا کا رسول نمبر نمبر ۱۲۰ جو ہمارے محترم دوست مولانا حافظ عزیز حسن صاحب بھائی کے زیرِ ادارت  
اپنی خاطر دہلی دہلی نوجوانوں کو ملے ہوئے شائع ہوا ہے۔ اگر بارِ خیالِ طبعی نہ کرے تو شاید ”پیشوا“ ہی وہ واحد رسالہ ہے جس نے اس طرح  
سید پر ہندستان و شوکت اپنا ایک خاص نمبر نکال کر سور کا کاغذ کے ساتھ اپنی دلی عقیدت و ارادت کا ثبوت دیا۔ اس کے بعد ہی ہندوستان  
اور رسائل اخبارات نے بھی رسول نمبر نکالے۔ مگر ”پیشوا“ کا درجہ اپنی بعض خصوصیات کی وجہ سے اس صف میں اولین ہے یہ تنقیدی اور کرم باب  
تصادف اس کی زینت کو بڑا رہے ہیں۔ بلحاظ مضامین اس میں نظیر مجموعہ کو اگر سیرت مبارک کی ”آنا ٹیکو پیڈ“ لکھا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔  
مضامین (ظلم و ظر) مجموعی طور پر اسلام کی سادگی اور بانی اسلام کی مبارک زندگی کے حالات نیز اسلامی تعلیمات اور اس کے محاسن کو  
مختلف پہلوؤں کی روشنی میں پیش کر رہے ہیں، مگر خصوصیت سے بعض ایسے عنوانات قائم کئے گئے ہیں جو ادبی و جہت کی برجستگی و برتری کے  
منوانے بغیر ذکر کے۔ مولانا محمد حسین صاحب جہاں تعدادی کے مضامین اپنی افضلیت کے حال اس وجہ سے بھی ہیں کہ آپ نے دنیا کی  
موجودہ کشمکش و بد امنی کو دور کر کے کاغذِ ادب بجا طور پر یہ بتلایا ہے کہ

”دنیا میں اس تو جہت اسی صورت میں قائم ہو سکتا ہے کہ ————— سرایہ دارِ مزدوروں کو غلام نہ سمجھیں  
ادعائے انسانوں سے سادہ دلوں کو کیا جائے۔ ————— سرکارِ دو عالم نے سماعت و حریت کی دنیا کو کام دھونڈی دیا  
حقیقت اثر نے قیصریت کے ایوان کو مٹا دیا اور جبر و استبداد کے خوف کو کچل دیا۔ کاش! آزادی (یعنی انسانیت)  
کی ترویجی دنیا اس حریت کو از دعوت پر لیک کہتے ہوئے اس آئینہ پر سیر نہ دیکھی جہاں بادشاہِ قیصر نظام  
اور آقا ایک ہی صف میں کوش بدوش نظر آتے ہیں۔“

ہماری مشرت کی کوئی انتہا نہ رہی جبیں نہرست مضامین میں حساباً ہندو حضرات کے نام نظر آئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس گئی گدزی حالت میں بھی اہل علم غرضوں کی بھنگی ہوئی روح کو طمانیت بخشنے ہوئے اپنی حقانیت اور وحدانیت کا معترف بنا رہا ہے۔ سارے ہندی مسلمانوں کو ان حضرات کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ جنہوں نے پیغمبرِ عظیم کی فضیلت کا اعتراف کرتے ہوئے عقیدتِ مہدی اور غلوس کا صدقہ دل سے اظہار کیا۔ کاش یہ غلوس اور یہ ارواحِ معنہ الامان مذہب کے ساتھ ہندو اور مسلمان دونوں میں عام طور پر پیدا ہو جائے تو ہماری فلاح وجود کی راہیں جو باہمی اختلاف کی وجہ سے سدود ہوئی اور ہوتی جا رہی ہیں بیکارگی کھل جائیں ہم نائلِ مدد کی منت کاوش کی ہر طرح داد دیتے ہوئے اس قومی آرگن کی فلاح و سرسبزی کے لئے دعا مانگنے سے پہلے ایک خاص چیز کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ جو ایک عرصہ سے ششِ دل کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ اور تین ہے کلاس کو پختہ نہیں بلکہ انتہائے غلوس کے تحت قبول کیا جائے گا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اشتہارات کے سلسلے میں بھی گرانقدر رسالہ کچھ ایسی کتابوں کے نام اور انکی نہرست مضامین بھی گنوا رہا ہے جس کو وہ "کیف اور لٹریچر" کے نام سے موسوم کرتا ہے "چونکہ" ہمارے خیال میں ایک ہر دلعزیز پرچہ اور اس کا مروجہ نام کے ناموں سے گزر کر عورتوں تک پہنچنا محب نہیں۔ اس صورت کی موجودگی میں ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کتابوں کے نام تفصیلِ ابواب وغیرہ (میں کا ایک ایک لفظ عوامی کو کیا ہوا ہے) بالا التزام شریک رسالہ لکریں جن سے نوجوان لڑکے اور عموماً لڑکوں کے خلاق پرکاری ضرب لگنے کا اندیشہ ہے۔ اگر ان کو کچھ دفرہ پیشوائے شائع کیا ہے تو بہتر ہوگا جو وہ ایک علیحدہ پمفلٹ کی شکل میں اس کی تفصیل وغیرہ دیا کرے۔ امید کہ مولانا باغلی ضرور ادھر توجہ دیں گے تاکہ مخالفین کی آنکھت نہائی سے پہلے یہ عیب دور ہو جائے اور پیشوا ابلاغی خامرہ و عورتِ حقیقی معنوں میں مذہبی پیشوائت ہو۔

سرکراؤن ساؤتھ ۱۹۸۰ صفحات، کتابت و طباعت نہیں۔

رسالہ جہانگیر (خاص نمبر ۲۳) قیمت ۱۲ سالانہ سے ہر شمول خاص نمبر۔

لٹنے کا پتہ۔ دفتر جہانگیر، ۱۱۱ سرگرم روڈ، بیرون شاہ علی دروازہ لاہور۔

رسالہ زیرِ تنقید، محمد احمد خاں صاحب دہرائی کی ادارت میں حال ہی میں اپنی پوری لاہوری "شان و شوکت کے ساتھ شائع شروع ہوا ہے۔ ابھی اس کو نہال کی آنکھ بھی نہ کھلنے پائی تھی کہ وہاں کی صحافتی روایات کے مطابق "خاص نمبر" کی زد میں آگیا۔ عموماً ان خاص نمبروں کے کچھ ایسی طوفان بے تیزی چلائے رکھا ہے کہ یہ سب جہانگیر خٹک سے "من ہے کہ کون سا مانتا ہے"

ادریکونسا "عام" ہمیں انوس کے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اس قلم کے رسائل ان پرچوں کی ترقی کی راہوں میں روڑے اٹھا رہے ہیں۔ جن کے اجراء کا ایک عام مقصد ہے۔ ایسے مضامین جن پر "کچھ سمجھے، کچھ سمجھے" والی مثال چسپاں ہے۔ ایسے تعداد پر جو عوامی یا نیم عوامی لئے ہوئے ہوں جن میں آرٹ کو دور کا بھی لگاؤ نہ ہو! جہاں جمع ہو جائیں انہیں بچا کر دیا گیا اردو ادب پر احسان تباہی کے لئے "خاص نمبر" کے نکلانے سے کہیں بہتر ہے کہ "عام نمبر" ہی نکالے جائیں۔ یا اگر قاصد نثر کا چھوٹا متناسب ہوگا کہ اس کو کسی ایک مخصوص تقریب یا ایک خاص موقع کیلئے رکھ جوڑا جائے۔ تاکہ ناظرین کو بیک وقت ایک ہی موضوع تحت مختلف خیالات سے متغیر ہونے کا موقع مل سکے۔ اردو رسائل کے مستقبل کے طور پر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وہ وقت دور نہیں جب ملک کے اس سرے سے اس سرے تک ایک عام ناقدی دیکھی جائے گی اور ہندوستانی صحافت کے سربراہان سب ہی دیوبادی کا بہرا ضرور درجہ ہو کر رہیں گے۔ چنانچہ اگر اس سے پہلے بھی دشمن نہیں ہونے تھے۔ اب جو ہم دیکھ رہے ہیں تو یہ عرومانہ لباس میں لباس اور اپنے شاندار مستقبل کا حال نظر آ رہا ہے۔ تین سو رنگی اور چھ رنگی تصاویر عروسی لباس کی جان دینے ہوئے ہیں۔ مضامین اکثر اٹلی پایہ کے ہیں۔ جن سے فاضل میر کے صنّ مذاق اور بہترین انتخاب کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارے بچا ہی اس وقت نہر میں نہایت ہیں۔ جن میں بعض ایسے نام بھی نظر آ رہے ہیں۔ جن کی موجودگی رسائل کی وقعت و قدر کو بڑا رہی ہے۔ کچھ نام ایسے بھی دہی لاہڑی ساختہ "العاب کے ساتھ دکھائی دیر ہے ہیں جن کی" ادب نوازیوں" نے غریب اردو کی جان پر تباہی ہے۔ جن کے قلم نے تاکہ تاکہ کر اس کی زبان کو کچھ لایا نشانہ بنایا ہے کہ وہ پڑی دم توڑ رہی ہے۔ انہیں حضرات کی کرم فرمایوں سے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ نہ گزرے گا جب اردو نام ہوگا، ایک بھل زبان کا جسکی حروف ابجد کی ابتدا بجائے الف کے ی سے ہوگی!!

ہم کبھی قریبی خدمت میں ان تمام حضرات کے نام اور ان کی "ادب نوازیوں" کے نمونہ پیش کریں گے۔

جم (۲۰۸) صفحات، کتابت طاعت نفیس۔

دھرتی ۳۲  
عصمت (ساگرہ نمبر ۱) قیمت نیم اعلیٰ، ادنیٰ ۱۰۔ زر سواد صد سالانہ ہر دو سال علی الترتیب بشمول ساگرہ نمبر ۱۔ دفر عصمت دہلی۔

سرمزما عصمت ہندوستان کے زمانہ رسائل میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔ اس کی اصلاحی روش اور طبقہ ہندوستان کی سچی ہمدردی اپنے دو کسے دوسرے سال کی صفیں اس کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑا رہی ہے جس کی بنیاد بنال اس کے پچھلے نمبروں میں ساگرہ نمبر کی شکل میں ہمارے آگے موجود ہے۔ ہم اس کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ خوشی

روایات سے دو مرتبہ نہ ہندی خواتین کا لیل دہار ہمارے پیش نظر ہے۔ ہم یہ عجیب سمجھ جاتے ہیں کہ ان کی مغربی پرستاریاں اور اندھی تعیناتیں انہیں کس رنگ میں رنگی جارہی ہیں؟ ہمیں بھی معلوم ہے کہ ان کا رجحان لمحہ کدھر ہے؟ ان کے دلچسپ ترین مشاغل کیا ہیں؟ ان کے عادات و اطوار اور طرز و روشیں جو کدھر کس مد پر جاپہنچے ہیں؟ ان کے ادبی ذوق کا کیا حال ہے؟ ان ہمدردی چیزوں کی موجودگی میں محبت کی ہر دلچیزی ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

ذیل نظر کیجیو یہ سال کا پہلا پرچہ ہے، جس میں ملک کے بہترین محضوں نگار حضرات اور خواتین کے مضامین نظم و نثر جمع کئے گئے ہیں۔ تصاویر مجموعی طور پر باؤٹن ہیں۔ جس میں تین رنگین تصویریں بھی شریک ہیں۔ غرض یہ سالگرہ نمبر ہر طرح اس قابل ہے کہ خواتین اور لڑکیوں کے مطالعے میں رہے۔ ہم رائق صاحب کی محنت اور حسنِ سلیقہ کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے یقین ہے کہ خواتین کرام بھی اس گرانقدر رسالے کی ہر ممکن افادت و امداد فرماتی ہیں گی۔

مجموعی قطع ۲۸ صفحات کتابت و طباعت مولیٰ قیمت ہر

**سفینہ نجات** [۱ حصے کا پتہ ۱۔ صفحہ ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵

ہماری شاعری ایک پتھر ڈوں کی گڑیا سی ہے جس کو مٹے سالہ والی کترینس سی سلا کر ہنسا دی گئی ہیں۔ . . . .  
 اور دشوار اس قسم کی گڑیاں کھیلنے ہیں۔ اہلیت کی ہوا سے بھاگتے ہیں اور زندگی کی لہری ندی سے جان چراتے ہیں لاپھل  
 شاعری کا دور انکلامی کے یہی ہو گئے ہیں کہ توڑ، بڑوڑ کر الفاظ کی ایسی تراوی نامانوس اور بے فروت ترکیبیں بچالی جائیں کہ  
 شاعری عام (کم فہم بلکہ بعض وقت عالی فہم) لوگوں سے کالے کوسوں دور جا پڑے اور اس میں اصلی زندگی کی جھینٹ بھی  
 پڑے ایک مخصوص طبقہ سمجھے یا بے سمجھے اس قسم کے اشعار کے مزے لے۔ قادر انکلامی کی بڑی نشانی یہ ہے کہ مگرے سے  
 مگرے، بلند سے بلند مضمون کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کیا جائے۔

اور شاید ہی وجہ ہو کہ اس دور کے شعراء کے کلام میں وہ وجدانی کیفیت نظر نہیں آتا جو کوئی ایک مددی آدھرتلا  
 اب تو عناصر لغائی یا اس سے بڑھ کر مبالغہ آمیزی ہی رہ گئی ہے۔ ہر چیز کی ایک مدھرتی ہے۔ فی زمانہ اور تلواری میں  
 مبالغہ آمیزی کو کچھ اس قدر دخل حاصل ہو گیا ہے۔ کہ شاعری کے دوسرے معنی مبالغہ آمیزی کے لئے جانے لگے ہیں۔ یہ نہیں  
 بلکہ یہ ایک مثل کی حد تک بھی جا پہنچی ہے۔ چنانچہ کسی ایسے موقع پر کہ جب کوئی شخص دردِ غیبی سے کام لے رہا ہو تو ہم  
 اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ ”اب تم اپنی شاعری کو ختم کر دو“ یا ”اب زیادہ اپنی شاعری کو کام میں نہ لاؤ“۔ طبع  
 کیا جا رہے شعراء ادھر توجہ دیں گے؟ ایک وہ زمانہ تھا جب کہ شاعر کے صوفیہ جذبہ سے سادے الفاظ ایک بڑی  
 محفل کو خیمہ بل کئے دیتے تھے۔ اور ایک یہ وقت ہے کہ صوفیہ کے صوفی رنگ دے جا رہے ہیں۔ مگر مایں کے کان پر جوں تک  
 نہیں رہتی۔ اس کا سبب ہی نثری لغائی یا پھر مبالغہ آمیزی کے ہوا اور کچھ نہیں۔

کبھی ہماری شاعری میں اس قدر وجدانی کیفیت نہیں تھا کہ اس کا ہر مطلب سے

گنگا نغمہ تسلیم

ہر زمانہ از غیب جان دیگرات

اپنی ساز پر چڑھا اور آدھر ایک سرفروش نے اپنی عزیز ترین جان کو قرآن کر دیا۔ مصفا صاحب کی ماہدہ  
 قرین کو معافی اور بعض جگہ سبکی بھی پائی جاتی ہے۔ مگر ابھی بیان میں ندرت ناپید ہے۔ اگر مشقِ سخن ہماری ہے  
 تو امید بندھتی ہے کہ یہ اور دوسرے تمام عیوب بھی ہٹ جائیں گے۔



اداکر سائز (۱۲۸) صفحات کتابت و طباعت اوسط قیمت کاغذ پچھا کر کھرا ۴۲ روپے  
**اسلامی مہینہ سیران** لکھنے کا پتہ: مکتب خانہ حیث دہری۔ چہستہ بازار حیدر آباد دکن۔

یوں تو ہر سال سنہ ہجری کے ختم پر مختلف مہینہ سیران دکن اور بیرون دکن سے شائع ہوتی ہیں۔ مگر یہ شخص ابھارتا  
 حاتم کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مذکورہ مہینہ سیران اپنی ذمیت میں فاس ہے۔ جس میں ملاوہ تاریخ وغیرہ کے ہر اس چیز کو پیش  
 کر کے کسی کی گنجی ہے جو روزمرہ ہر کسی کے کام آئے۔ محتاجی طور پر دیوے کا ایم ٹیل نیز شرح سود اور تبادلہ سکھاتا  
 سکھاتا و مالی بھی اس میں شامل ہے۔ حضرت بندہ گانہالی فلند اللہ لکھ شاہزادگان والاسان۔ ہمارا جو سرکشن پر شاد بہا  
 اور نواب سالار جنگ بہادر کی تعداد اس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہر اعتبار سے یہ مہینہ سیران مفید ہے۔  
 فقیر "ناخ" ۱۹۳۲

### بعض مضمون مضمون

## احوال کا

مگر افسوس کہ مدد گنجائش اور سب سے زیادہ دیر ہو جانے کی وجہ اکثر مضامین آتا مٹا شائع ہوئے ہیں۔ براہ کرم ان کا مطالعہ  
 کیجئے اور مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائیے تاکہ کسی ایک مضمون کو واپس قرار دیا جاسکے۔

اس سلسلے میں جو مضامین دیر سے وصول ہوئے ہیں وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان کو نیز ان  
 تمام مضامین کو جو ترکیب اشاعت ہیں ایک کتابی شکل میں شائع کر دوں جو اسلام میں عورت کا درجہ کے نام سے  
 موسوم ہوگی۔ مذکورہ عنوان کے مضامین کے سوا عورت کی زندگی کے تین دور اور مسلم  
 خواتین کا ماضی حال اور مستقبل دالے مضامین بھی اس کتاب میں شریک ہیں گے۔ گویا دوسری دنوان ہوں  
 کے لئے ایک اور موقعہ دیا جا رہا ہے۔ جنھیں یہ ترکیب تھی کہ ایسے ادق مضامین لکھنے کے لئے تو کافی وقت درکار ہے  
 اور آپ نے بہت طویل وقت لکھا۔ کتاب مذکورہ کی تیاری آئندہ مہینے سے شروع ہوگی۔ اس اثنا میں مجھے یقین ہے کہ  
 اب نہیں بھی اس کی کامیابی میں حوصلہ لیں گی۔ اگر ضرورت ہو تو اس کی خدمات دوسو صفحات سے بھی بڑھا دی جائیگی۔  
 اور قیمت کم سے کم رہے گی۔ فیصلہ موقوف اول پر دیکھئے۔ "محرم طبر" میں بعض غلط تعداد اور مضامین شریک ہو گئے ہیں۔  
 جس کی جانب ترمیم نہیں "ج" نقوی صاحب نے توجہ دلایا ہے۔ میں بہن موصوفہ کی اس فاضل ہمدردی کی بہن منت

میری علالت کا سلسلہ اس غلطی کا باعث ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ محترم بہن اور دوسرے حضرات اس کو نظر انداز فرمائیں گے میرے لئے یہ خبر باعثِ صدمہ و تلخ دلائل ہوئی کہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب کی (ناظمِ بندوبست سرکار عالی) کی علالت کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا ہے۔ خدائے عزوجل سے ہم قلب کے ساتھ دعا ہے کہ انہیں بہت جلد صحتِ عاجلہ اور خوشحالی ملی ماسل ہو۔ آمین۔

میں عزیز بہن زبیدہ اور غلطہ و محترمہ مسز قریشی کی شریکِ دردین کہ اپنی لاتعداد دعاؤں اور بہترین سناؤں سے بھیج رہی ہوں۔

اس دفعہ ”عثمانیہ یونیورسٹی“ کے نتائج نے یہ ثابت کر دیا کہ ”محولِ علم میں پردہ کی قید کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی بلکہ ایک پرورشین پردہ میں ہی رکروہ سب کچھ کر سکتی ہے اور نہایت شاندار طریقہ پر جو آج ملک کی دوسری خواتین ان جگوٹ بندیوں سے آزاد رہ کر بھی نہ کر سکیں“ کیا اب بھی پردہ کے مخالفین اس حقیقت کو نہ انہیں گے؟ اور کیا اس کے بعد بھی پردہ ان کی آنکھ میں غار بن کر کھٹکتا ہی رہے گا؟

سفیرہ کی فلمی معاون اور میری محترم بہن محمدی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ساری پردہ نشین خواتین کی جانب سے میں ”مبارکباد“ کا ادنیٰ ترین تحفہ پیش کرتی ہوں۔ جن کی شاندار کامیابی یقیناً ہماری اپنی کامیابی ہے۔

اسی سلسلے میں مجھے اپنی عزیز بہن محترمہ نبیہ عابدی صاحبہ کی تعلیمات (سرکار عالی) کی خدمت میں ان کے عزیز بھائی مسٹر عبد الحمید صاحب کی ”سے“ ”یل“ ”سی“ کے امتحان میں امتیازی خصوصیت کے ساتھ کامیابی پر مبارکباد پیش کرنا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ صاحبہ موصوف کی یہ کامرانی آئندہ کے لئے بہت حاد کا کامیابیوں کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں عابدی صاحبہ کی خدمت گرامی میں بھی بجانب ”ادارہ“ ”خلوص و مسرت“ کا تحفہ ”اس“ پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہی ہوں۔

منظومہ مقررہ مسٹر ڈاکٹر مرزا رفیع خان صاحب (ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ اڈنبرا) کے پیشوا لطافت اور بے انتہا

ہمت ذاتی بہ خودست از سخاوت جگر تر

از گریہاں خواستن احساں بہ سائل کردن

کرم ہیں ج "تقویٰ صامیہ کی سفینہ نواریاں" اب اس کو فتح پہنچی ہیں کہ عہدِ بے نیازی کے عالم میں یہ شعر و زبان رہتا ہے

۳۰ من از روتِ بلع کریم نفیتم  
که آبِ گشتنِ بحرا پس قد ز شرم سخات

اس دفعہ میری غلط نوازشوں میں ایک اور محترم بہن کا اضافہ ہوا ہے۔ میں محترمہ سزوی فیض الدین خاوند مدد مستم قلیا

محبہ کی ایک ہمدیوں کی شکر گزار اور اپنے کرم کی پرینت ہیں یقین ہے کہ ہر خوشی ہمدی حقیر سفینہ کو بامِ رفعت پہنچا کر رہے گی۔

اکثر بہنوں کو شکایت ہے کہ ان کے خط کا جواب بروقت نہیں ملتا۔ ایسی بہنوں کی خدمت میں اتنا س ہے کہ

بہاؤ کرم جواب طلب اسور کے لئے کارڈ یا ٹکٹ ارسال فرمایا کریں۔ میں نے بطور خاص انتظام کر دیا ہے کہ ایسے خطوں کا

فوراً جواب نہج دیا جایا کرے۔ (ملی کرے)

معزز معاصرین نظام گوٹ (مفتی دارا رحیم دکن (روزنامہ) اور انڈین سٹیس اینڈ زمینداریز (ماہوار)

اپنی صف میں جگہ دیتے ہوئے اس کا پر غلوس خیر مقدم کیا ہے۔ اور ہر ممکنہ اعانت سے ”ادارہ“ کی ہمت افزائی کی جائیگی۔

میں اپنے کرم فرما مولوی سید وقار احمد صاحب (ایم۔ اے۔ لیٹریچر) اور مولوی محمد حبیب الرحمن

رشتہ دی دایم۔ اے) مدیرین نظام گزٹ (مہنتہ دار) کا شرمندہ احسان ہوں کہ جن کی بعض برہوتے جہد و

اور امانتیں حقیرِ سفینہ کی مثالِ مالِ رہیں۔ میری احسانمندی اور سرکھ گزاری کا یہ بے پایہِ تحفہ یقین ہے کہ

غایت مهم کا حریف ہو گا۔

(ناچیز) اختر قریشی

رہنما گت ایڈاسٹنٹ ایڈیٹر

# ڈیٹشین وانی ٹو فوڈ

(مرد و عورت اور بچوں کے لئے یکساں مفید)

وانی ٹو فوڈ گوشت کی بہت آٹھ گنا زیادہ مہم

کمزور لوگوں کے وزن میں اس کے تین ہفتے کے استعمال سے (ما) پونڈ کا اضافہ ہوا ہے اور نو دہا استعمال ہ پونڈ وزن بڑھا آتا ہے۔ انسانوں کا ایک طبقہ ایسا ہے جو اپنے رگ چھوڑ کی ساخت کی خاطر ٹیسٹ "کو مناسب غذاؤں کے ذریعہ جینا نہیں کر سکتا تاکہ اس کے جسمانی ضروریات پوری ہوں اور دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ایسا بھی ہے جو اپنی مرغن اور تھیں اور کئی بخوبی ہضم نہیں کر سکتا۔ پس ایک قسم کے لوگ وہ ہیں جو اپنی ضروری غذا کے مہیا نہ ہونے کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں اور درود سے وہ لوگ ہیں جو کچھ کھاتے ہیں اس کو بخوبی ہضم نہ کر سکنے کی وجہ سے تھیں۔ اس لئے یہ لازمی ہو گیا کہ جسم انسانی کو بخوبی ذرائع سے جو قدرتی کے بالکل قریب قریب ہوں۔ یہ غیر فنیائی ملک مہیا کئے جائیں۔ یہی "وانی ٹو فوڈ" کامل ہے۔ چنانچہ بچوں کیلئے ضعیف اور ناتوان کیواسے "وانی ٹو فوڈ" ایک بہترین غذا ہے۔ اوپر کے دودھ پر سپریش پائے والے بچوں کے لئے بھی یہ ایک بہت غیر مرتبہ ہے۔ بیاروں کے لئے ایک بہترین غذا ہے۔ اس کا استعمال دق اور اس کے مائل دیگر امر میں محفوظ رکھتا ہے۔ مرض کی حالت میں اس کا استعمال مرض کے جسم میں سل روانہ کی مالیت کو بڑھاتا ہے۔ جس کی بدولت ریلیض ملامت پاتا ہے۔

ہیمکٹ ۱۔ فی ڈبہ خوردہ سر بند بیو وی پی ۱۲ ٹریڈ کلاں ۵۸ بڈریو وی پی ۵۸ ہر شہر و دافروش کے پاس دستیاب ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈیٹشین  
ریڈیسی ردد رائل اسلیو تہر صدر آما دکن

# صاحبزادہ بخش آغا کی کاظمی حقیقت

SALAHJU G. MU  
VOL. 10  
Call. No. ۸۰۲۱  
Sub

ہر چندہ دین گلبہار کے متعلق جو مضمون تحریر کیا تھا اس میں یہ لکھا تھا کہ ان گنت مجاہدین نے اپنے تجرباتی فوائد سے یہ بات کو طرہ سے ثابت کیا ہے کہ حقیقت آشنادل مانا اور لکھا حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبارت آرائی کہاں چھوٹا مٹھری بات فی الحقیقت بہا گیسو کو یہ قدر سے حر قدرت نے محض اس عاجز و ناتوان فرمایا ہے جہاں اس کی بگت پاش خوشبو ہر دلعزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عیم انظیر شاہدہ شاہ ہے کہ اس کے استعمال نے بال گرنے موقوف کر دئے در ہر زایل کردیا تھیں مکان دور کر دی اسکی عطراں شام شام جان کو معطر کرتی دماغ کیلئے فروغ و کون کا موجب ہوتی اور فراہمی سکین کا سبب بنتی ہے یہ سونے پر بہا گ ہے اس کے جو مدد کی ہاتھ ہیں۔ یہ ایجاد بلکہ نیا سو بہ کے لئے باعث صد فقر و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ ناز و دین گلبہار سے بالوکی درازی اور سیای میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں انویاد جس سے خواتین بھی اسی قدر متمتع و مستغنی ہو سکتی ہے جس قدر ذکر اہل ملک اور مجاہدین کا فرض ہے کہ وہ دین گلبہار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کل حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محاسن ظاہر کر دیکھا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہوئے۔ ان اصحاب مخلصین کا شکر ہونے چاہئے جو مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام بہر آئیل کنہ ہر بیانات کا محض ذکر کیا جسکی طوفان ہے تیزی حشرات الارض کی طرح دن دوئی رات چوٹی زیادتی پر ہے۔

منہجہ۔ گلبہار کمپنی۔ فصل گنج حیدر آباد دکن





ادنامہ سفینہ نروان



ممدک - مادہ قریشی

۱۱۹۱۷۴

۵۴

Safina-i-Hiswan.



# قَوَاعِدُ وَصُوءِ الْبَطْ

(۴)

- ۱۔ سفینہ نبرواں ہر انگریزی کی ۲۰ تاریخ تک شائع کیا جائے گا۔
- ۲۔ اگر ۲۵ تاریخ تک سالہ نہ پہنچے تو اسی مہینے کے ختم تک مطلع فرمائے تاکہ دوسرا سال ارسال خدمت ہو۔
- ۳۔ سفینہ بڑے سائز کے ۶ یا ۷ صفحات پر ہر ماہ اعلیٰ تصاویر سے مزین ہو کر پابندی وقت کے ساتھ شائع ہوگا۔
- ۴۔ زرمعا و ضرعوا م سے سالانہ لکچر ششماہی علیہ اور فی پرچہ ۶ آراء مقرر ہے نوٹہ کے لئے ۶ آراء کے ٹکٹ بھجوائے۔
- ۵۔ خطا و کتابت کے وقت نہر خریداری کا حوالہ دے کر کارکن دفتر کو مہربونیت فرمائے۔
- ۶۔ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ایک آنہ کا ٹکٹ ارسال فرمائے۔
- ۷۔ ترسیل زرمعا و ضرعوا رجوع استفسارات بنام "نبر سفینہ نبرواں" ہونی چاہیے۔ صرف مضامین ۸۔ ۱۱ کے نام ارسال فرمائے۔
- ۸۔ چونکہ سفینہ نبرواں صرف طبقہ نبرواں کی صلاح و فلاح اور ملک و قوم کی حقیقی خدمت بجالانے کے لئے جاری ہوا ہے۔
- ۹۔ لہذا ادارہ سفینہ کو سیاسی یا ایسے مضامین جو دوسروں کی دل آزاری کا باعث ہوں شائع کرنے سے احتراز رہے گا۔
- ۱۰۔ اخلاقی، علمی، ادبی، معاشرتی اور تاریخی مضامین نظم و نثر سے ہر ماہ سفینہ کو زینت دی جائے گی۔
- ۱۱۔ ایسے تراجم کے لئے جو متذکرہ بالا خصوصیات سے متعلق ہوں۔ سفینہ معقول زرمعا و ضرعوا داکرے گا۔
- ۱۱۔ ادارہ سفینہ کو بروقت حذف و ترمیم کا حق حاصل رہے گا۔

نبر

(۵)

دلت آصفیہ ادب و نجات میں آنکھوں کی ضرورت ہے تصنیف طلب امور کے لئے "میخنگ ایڈیٹر" کو مخاطب فرمائے۔



ماہنامہ "سفینہ نسوان"  
حیدرآباد دکن

دنیا کے بگڑے میں پناہ لے کر گھر خواتین  
ہمیں کے پناہ میں ہیں، پناہ ہمارا



مکہ معظمہ

"Safina-i-Niswan"

MILAD NUMBER.

July 1932.

سلسلہ اشاعت "سفینہ نیا"

# "اسلام اہل عورت کا درجہ"

معہ عورت کی زندگی کے تہن و تہن و مسلم خواتین کا ماضی حال اور مستقبل

یہ دیکھئے

برہنہ خواتین

برہنہ خواتین

ترقی پذیر ہے۔ ادارہ نے

ہندوستان میں لائسنس یافتہ ملز کی ایک پہلی تصنیف جس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ مذکورہ

تینوں عوام کے تحت ملک کی بہترین معیون نگار خواتین کے خیالات یکجا کئے جائیں گے۔ ایک ایسی ایجنسی قائم کرے۔ جو

ان مضامین کے علاوہ جو اہل "سفینہ نیا" سے میلاد نمبر میں شائع آپ کو گھر بیٹھے ہندوستان اور بیرون ہند

ہوئے ہیں۔ اس میں اور بہت سی محترم خواتین کے مضامین بھی شریک ہیں۔ کی ساری قدیم و جدید مطبوعات زیر ملاحظہ

یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اسلام نے ساری دنیا کی عورتوں کو

اگر آپ { اور جس طرح اس کے اندر اس کی تعلیم و ترقی کی ہے۔ تمام کتاب گروہ کی مطبوعات (اردو و انگریزی)

اور ان دونوں کی تکمیل اس کے مستحق دیکھنے کے مستحق ہیں۔ اور رسائل کے نام نمبر وغیرہ آپ "سفینہ بک ایجنسی"

اگر آپ ہندی عورت کی زندگی کے تینوں دور کا مطالعہ سے طلب فرما سکتے ہیں۔ اس سے آپ ذہن فرمولی افزا

کرنا چاہتے ہیں تو ان ہی نام پر جمع کر لیں گے۔ تاکہ سے ہی بیج جائیں گے۔ بلکہ ایجنسی کا آدمی مطلوبہ کتاب اس کے علم

طبع ثانی تک آپ کے انتظار نہ کرنا پڑے گا۔ دعوں پر آپ کو اپنے گھر تک پہنچا دیا کرے گا۔ فراہمات کی نہیں

مخاطب تقریباً دو سو معتمد ہو گئے ہیں۔ بے تعلیل عمل میں آئے گی۔ آئندہ بڑے ان کتابوں کی تکمیل بہت

تعداد کی خواتین کی طرف سے طلب کی جائے گی۔ جواب تک ایجنسی میں پہنچ چکی ہیں۔ مصنفین و موصنفین کے لئے یہ ایک

کتابت و طباعت بہت

بائبرہنہ کی تصنیف

آپ کو اطلاع دے رہا ہوں

میں

سفینہ بک ایجنسی  
پتہ درگھاٹ جیہ در آباد دکن

تفصیلی حالات کے لئے نمبر سفینہ بک ایجنسی

مطلب فرمائے

# ” (روزنامہ) **زمین و آسمان** “

”میں ایسوی ایڈیٹر“ اور ”ریوٹر کے راست تار شائع ہوتے ہیں“ اس کے علاوہ ولایتی اور عربی ڈاکٹر کا حجم کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے۔ یہ ایسی خصوصیات ہیں جو دارالسیکسٹ ڈکن کے کسی دوسرے روزنامہ میں نہیں مل سکتیں اس لئے اگر آپ ہندوستان کے تازہ ترین اقصاء اسلامی ممالک کے حالات سے جلد واقف چاہتے ہیں تو ”زمین و آسمان“ ملاحظہ فرمائے۔

چونکہ محمد رسول اللہؐ کی اشاعتِ مملکتِ آصفیہ میں شائع ہونے والے سارے سائل و اخبارات سے زیادہ تر ہے، اس لئے وہ شہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

مینجمنٹ

دفتر روزنامہ زمین و آسمان، فضل گنج حیدر آباد دکن

دار السلطنت دکن میں اپنی طرز کا دانشدہی آگن

# سرفیضہ نسواں (ماہ نامہ) کا میلاد نمبر

خواتین دکن کے علمی، ادبی، اخلاقی اور شغلی



احساسات کا حقیقی ترجمان

۵۶ سال  
مطابق ربیع الاول و ثانی

بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۳۲ء  
فہرست مضامین

- ۱۔ فقیر شاہنشاہ — مولانا عبدالرزاق صاحب پٹنہ
- ۲۔ اسلام کی بیوی کیس — مقررین "بگم صاحبہ فیض"
- ۳۔ فریاد است — مختصر تجزیہ قادیان کا (مومن آباد)
- ۴۔ پیارے مدنی آٹھ — جناب بی بی کریم آباد صاحبہ (غمانیہ)
- ۵۔ پنج عبادت — مولانا سید محمد کمالی صاحب — ۲۲
- ۶۔ کلمی دایہ دآ — تھوکتی کلمہ بازی صاحبہ (دینی)
- ۷۔ رباعیات — جناب محمد عبدالسلام صاحبہ (کی دھما)

- ۱۔ قطعہ — حضرت سلطان العلوم غلام احمد ملکہ
- ۲۔ ختم — مولانا غلام حسین صاحب باہر نقادری
- ۳۔ قصیدہ انیتہ — حضرت سلطان العلوم غلام احمد ملکہ
- ۴۔ لغت — حضرت نواب صاحبہ بیگم باور علی
- ۵۔ لغت — مختصر مفید بگم صاحبہ مقرر درنگ
- ۶۔ احوال — از میرہ
- ۷۔ بیہر علم — مختصر لکچر بگم صاحبہ

قصیدہ میلاد — جناب سید صاحبین شاہ معصوم ۵۲

## مجلد ہفتمین خاص

(۱) عورت کی زندگی سے تین دور — مقررہ ترجیح "نوحی" ۵۳

(۲) مسلم عورتین کا باطنی حال اور مستقبل —

مقررہ بیگزین قاضی صاحبہ (دکن) ۶۳

ہمارے بچی — جناب سید غلام حیدر صاحب (بکرا) ۷۰

(۳) اسلام میں عورت کا درجہ

(ان) —

مقررہ مریم بانو بیگم صاحبہ (دکن) ۷۲

۷۶ — ہر ان بیگم صاحبہ تہرہ و مدراس

۸۱ — زب، ثریا سیرا نقل عرفانی (دکن)

۸۵ — اقتدار منظر سنہ ماہر القادری

جناب "منربی" ۸۷

عورت قبل از اسلام و بعد از اسلام —

مقررہ خورشید آرا بیگم (افغانیہ) ۹۰

نیکو نظریں اور تہذیب و جبرہ حضرت "نارنگ" کے قلم سے ۹۲  
تہذیب سلسلہ احوال — انہ مکہ ۱۰۲ تا ۱۰۴

۲۵ — در کونین — مولانا سید علی اختر صاحب اختر ۲۵

غزلِ نیت — مقررہ نیر — قانون صاحبہ ناد ۲۶

بنگہ و دیراں — مقررہ ترجیح "نوحی" صاحبہ ۲۷

نعت — مولانا سید یحییٰ کاشفی صاحبہ ۲۹

عرب ہشت رحمتہ العالمین سے پہلے —

مقررہ الفت انشا بیگم صاحبہ مدنی ۳۰

شیعہ رسالت کے پروانے —

از عزیزہ کاشفی بیگم صاحبہ ۳۹

آقا کے دین — حضرت مولانا محمد علی (رحم) ۴۰

نقشہ سرخ حیات حضرت رسول اکرم مسلم —

مقررہ سیرت خرمایون مرزا ۴۱

ذرائع تسلی — مولانا سیدین حسن صاحبہ مدنی ۴۶

عرب کا ایک صبح — جناب خیر سراج الدین حسن صاحبہ ۴۷

ماضی کی یاد — جناب سرائے قاضی صاحبہ ۴۸

نذر کی نیت — مقررہ بیگم سید صاحبہ (افغانیہ) ۴۹

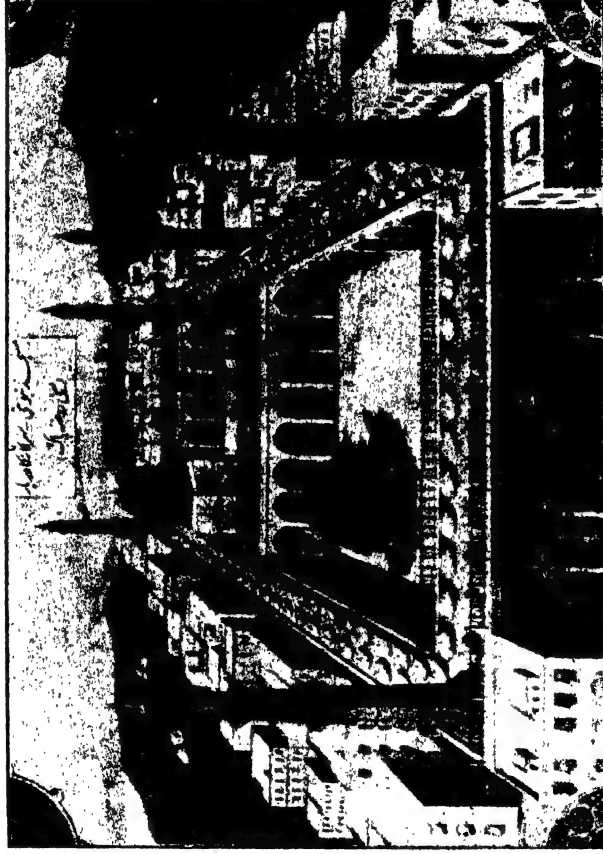
مرزا در کونین کے مختصر حالات — زندگی —

مقررہ نعت قاضی (دکن) ۵۱

## فہرست و تصانیف

۱۔ کوٹھڑ (۲) مدینہ منورہ (۳) کائنات فان بہار و حمد و الدین (۴) مولانا سید محمد علی شاہ شہید (۵) عورت اوقات تعلیمی —

ماہنامہ "سفیہ نسوان"  
 حیدرآباد دکن



مدینہ منورہ

"Safina-i-Niswan" MILAD NUMBER. July 1932.



9

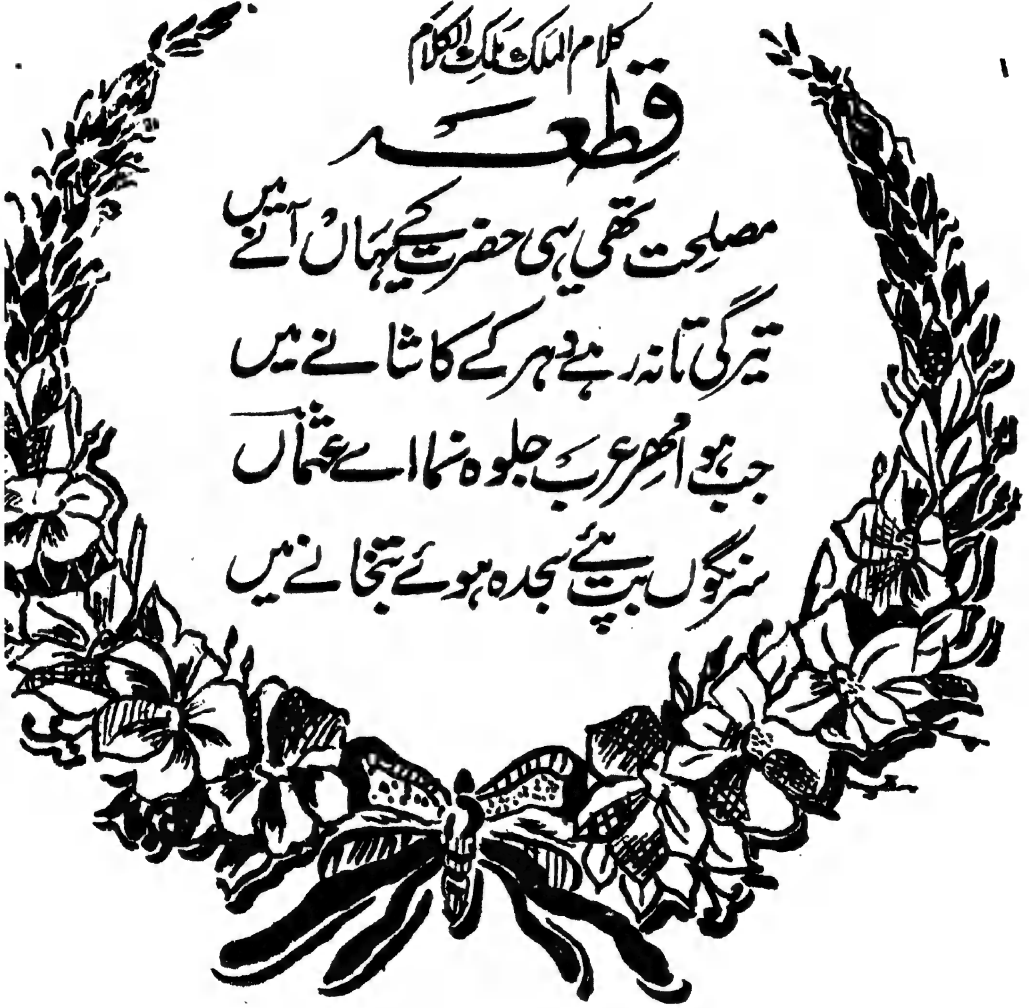
10

11

کلام الملک ملک الکلام

قِطْعہ

مصلحت تھی یہی حضرت کی یہاں آئیں  
تیرگی تانہ رہے ہر کے کاشانے میں  
جب بے اُٹھو رب جلوہ نما اسے عثمان  
سنگوں بیتے سجدہ ہوئے بتخانے میں



آہر امدادی

مختصر

آہر امدادی

تری شانِ تخیل کا وقارِ عرش ہے منہر  
 تری نقشِ جلالت، ثبت ہے کعبہ کی عظمت پر  
 ضیا آگن ہے تیرا حسن، بستانہ کی دنیا میں  
 کہیں موجود ہے رنگِ دیبا گستاں بن کر  
 ترے حُسنِ تخیلِ زاکِ کوئی انتہا بھی ہے  
 ترا سازِ محبت ہے ترنمِ عندلیبوں کا  
 ترے حسنِ جہاںِ افروز کے ہیں مختلف منظر  
 حدودِ ذاتِ تیرے نہیں ہے کوئی شے باہر  
 تری شانِ ربوبیت ہے ہر معلول کی علت  
 بیکھتے ہیں تری تجریدِ ادبِ لیل کے نغمے  
 ترے ہی نور سے روشن ہیں تپرائی ہوئی آنکھیں  
 ترا نقشِ جلالت، ثبت ہے کعبہ کی عظمت پر  
 ترے انوار کی تابش ہے فانوسِ کلیساں  
 کہیں ظاہر ہے تو آشکِ ہ کی گریباں بن کر  
 کہ تو شال ہے سب میں ادبِ ہر کے جدا بھی ہے  
 چٹک غنچہ کی کیا ہے، اک تری توحید کا نغمہ  
 شگوفے بچول، ذرے بیکشاں، تو قریح، خیر  
 نشاط و کیف، نوعِ جنس، رنگ و بو، عرضِ جوہر  
 زمانہ، ظرف، مقدار و تجدّد، گردش و حرکت  
 کہ کج سبلی کی بادل کی گرجِ شورِ کلام سے  
 روانِ حق ہی تیرے نام سے چھوٹی ہوئی نہیں

بیابا۔ کوہ۔ باغ و دشت و صحرا منج اور ابل  
 سمجھتے ہیں خدا تجھ کو ثنا کرتے ہیں تیری  
 سمجھ سکے نہیں ہر گر حقیقت تیرے جلوں کی  
 ہر اک ان میں ہے تابع تیرے فاعل حکم کا  
 غریبوں کی تڑپ میں اور یتیموں کی بچاؤں میں  
 تیری قدرت کے ہوتے ہیں چاند و ستاروں کا  
 بہا لاتی ہے گزرے دور کو موجِ کرم تیری  
 بجا جت تری چمکٹ پہ کرتی ہیں جیس سائی  
 تیری قدرت کی طاقت کا یہ اک ادنیٰ کرشمہ  
 ترے حسنِ ہلاکت خیز کی گرمی اگر چاہے  
 جو تو چاہے ہرے مولا تو کانٹے خون ٹپکائیں  
 تیری تجربہ کے تغیر کے توحید کے قائل  
 برہمن۔ شیخ۔ استغ۔ منع۔ پری حُججِ راد و دی  
 بھیر نہم۔ ادراک و تخیل ہوشِ انسانی  
 ارادہ۔ آرزو و خواہش۔ تمنا۔ دلولہ۔ جذبہ  
 تری رحمت کے جھونکے بند ہیں بویہ کی آہوں میں  
 تری رحمت سے مولا بھول بن جاتے ہیں انگارے  
 قسم کھا کر میں کہتا ہوں زلیخا کی جوانی کی  
 پہاڑوں کی بلندی اور دریاؤں کی گھرائی  
 زمیں کے سخت پردے نرم دانہ چیر دیتا ہے  
 ابھی سارا زمانہ برف کی صورت نگہل جائے  
 رگیں بھولوں کی پتھر سے زیادہ سخت ہو جائیں

ترے جلوئے سم سج و کلفت تو دیتے ہیں

ترے جود و کرم ٹوٹی اسیں جوڑ دیتے ہیں



# کلام فصاحت الیما حضرت اقدس علی سلطان العلوم خلدائے ملک

بنہ برپائے احمد کسریا بی صدوقا یاخا

زرا یاخا۔ گوہر یاخا۔ شمت یاخا افتخار یاخا

بطریقہ جویں در آسیم باہر ارشاد شوق خواہم

من یاخا۔ زندگی یاخا۔ اہل یاخا مزار یاخا

ز داغ عشق سرور سیر گنزار جہان ارم

گل یاخا۔ لالہ یاخا۔ سنبل یاخا۔ نوہار یاخا

ز بستی کہ باشد در خیال ساقی کوثر

ثم یاخا۔ جام وے یاخا۔ فریاد یاخا۔ تھار یاخا

نہا شد جائے من جز آستانِ مصطفیٰ عثمان

سرا یاخا۔ سجدہ یاخا۔ بندگی یاخا۔ قرار یاخا

# نعت

آجہ انا ذال سلطان حضرت نواب نعت جنگ بہادر

ہم ایسا اکل پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے گہرا شکوک روئے پر چڑھتے اپنی آنکھوں سے  
 زیارت کی تمنائیں خیال رنج و راحت کیا کڑی جوراہ میں پڑتی اٹھاتے اپنی آنکھوں سے  
 نظر آتا کوئی تنکا اگر شیریں کی گلیوں میں اٹھاتے اپنی ہچکوں سے لگاتے اپنی آنکھوں سے  
 جلا کر شمع ماں دل کو مزہ لیتے محبت کا کھڑے روئے پہ ہم آنسو بہاتے اپنی آنکھوں سے  
 درود دیوار کے انوار نظروں میں سما جاتے وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں سے  
 خدا کرتا کبھی حضرت سے آنکھیں چاہو جاتیں ہم اپنا درود سب کہہ سنا اپنی آنکھوں سے  
 یہ سنتے ہیں کہ آنسو موتیوں میں تو لے جائیںگز مزہ ہوتا جو ہم دریا بہاتے اپنی آنکھوں سے  
 تصور گر اچھٹا بھی تو رو کر بھر جا لیتے ہم اپنے پیارے روئے کو سنا اپنی آنکھوں سے  
 بلا سے ہوش جاتے دیکھتے دیکھتے بگڑاں کی ہمیں دکھاشن دیا نہ بناتے اپنی آنکھوں سے  
 بھگاہ لطف ہی کافی تھی بیمار محبت کو دہستے مال لکین دیکھ جاتے اپنی آنکھوں سے

جلیل عاشکِ ندامت جوش پر آتے تو کیا کہنا

ہم اپنی گجڑی مال کو بناتے اپنی آنکھوں سے

# صغریٰ

بیم صاحبہ قمر

انہما متر مینہ

جاگ اؤ گندہ خیرا کے بانے والے  
خلعت کفر و ضلالت کے مٹانے والے  
خوف وائیں ہمیں حق سے دلانے والے

تھا لاکھ کو جو جندہ کا دھکم دھکم  
بختیش کون و مکان بستہ ایجاد کرم  
فدے تیرے موز تھی حسین آدم  
حشمت و جاود عالم ہیں تیرے زیر قدم  
جاگ اؤ ذرہ کو خورشید بنانے والے

بڑھ کے پہنچائی گئی سب سے معیت تجھ کو  
حق نے لیکن دے وہ پائے عزیت تجھ کو  
اور کفار نے دی سخت اذیت تجھ کو  
دے سکی قوت و سطوت نہ عزیت تجھ کو  
مرحبانہ فقط اللہ سے ڈرانے والے

جو شجر خون سے سینچا تھا ترے یاروں نے  
چار جانب سے ہمیں گھیرا ہے کفاروں نے  
اس کو برباد کیا اپنے ہی غمخواروں نے  
شان اسلام بربادی ہے سیکاروں نے  
المدد! ظلم کو ظلمت سے بچانے والے

دیکھ اغیار کے ہاتھوں سے پیسے جاتے ہیں  
حوصلہ پست ہیں جی اپنے میٹھے جاتے ہیں  
نام لیا اترے دنیا سے بیٹھے جاتے ہیں  
موج طوفان حوادث میں بہے جاتے ہیں  
المدد! کشتی اُمت کے ترانے والے

قوم کا مال قمر آہستہ کیونکہ  
تنگی شوقِ محوری کی بجھائے کیونکہ  
جو گزرتی ہے غلاموں پہ سنائے کیونکہ  
دراقدس ترا آنکھوں سے لگائے کیونکہ  
اُدھر اک دردِ مصیبت کے مٹانے والے



خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ سبوں شہریوں اور صد مشکلات کے بعد آج سیلا دھنیر

اور صفائیں کے حول ہونے کی آخری تاریخ ہو گئی۔ مقرر کی گئی۔ اب آپ یہ سیکھتے ہیں کہ قابل

میش کر رہی ہوں مشکلات اور دو بہت ہی خلیل مدت میں کن کی جس ستارہ دم پر ہو گئی سانی قرار دیں گی کہ مجھے سیلا دھنیر کیلئے

دشاریوں کا فصل انہما و لکھا تو جہاں اپنی طرف منہ دل لایا ہے چنانچہ مال میں بکار ۱۵۰ روپے لائی کے بعد سے صفائیں بننے

باعث ہو گا۔ اس لئے میں مختصر فرمائی فاروق سیلا دھنیر بہادام اقبال نے ازراہ غایت اس کی سرپرستی شروع ہوئے۔ جس کا سلسلہ اگر

عرض کروں گی۔ تاکہ جن بہنوں کو یہ فرما کر بہت افزائی فرمایا ہے یقین ہے کہ تیرا ہوا نامہ انجمن بھی جاری رہے اور پھر ہے کہ اب

نکاحیت ہے کہ رسالہ بروقت شائع نہیں آئے گی بھی الطاف و کرم سے مستفیض ہوتا رہے گا۔ جب کہ آپ کے احقر میں سیلا دھنیر ہو چکا

ہوتا۔ وہ دور ہو جائے۔ اس غرابی کے لئے میرے پاس صفائیں برابر آتے ہیں گے۔

دفعہ کے لئے میں اپنی مدد ہر اس کا فی کوشش بولا تھائے۔ اسی صورت میں اس کیا کر سکتی ہوں؟

صرف کر رہی ہوں۔ مگر مجبور ہوں ایک نہ ایک رکاوٹ اسی گئے اس کے کہ آپ کی ملازمتوں کو نوں اور گز اور ہوں۔ جب

پیدا ہو جاتی ہے کہ کیا ہو خدا۔ میں نے دیکھا کہ سیلا دھنیر کے لئے صفائیں کا یہاں محض اس لئے شروع

زیر نظر نمبر کا میں نے ابتدا ہی سے اعلان کیا تھا اور خصوصاً اگر مشتبہ محرم نمبر میں اس کی تفصیل بھی درج کر دی گئی تھی کہ انہی ہمارے بیگانہ نہ بن کیا نہ لگ لگائے گا۔ اور ہم میں کہنے پہنچی





# پیغمبر عالم

(از محترم برادرِ محترم صاحبِ روزنامہ "نذران" اے۔ اے ال ال بی بیگ)

رسول خدا کی تقدس آب زندگی پر سیکڑوں قابلِ مصنفین نے اپنی نبی بہا اور غیر فانی تصانیف کیجے چھوڑی ہیں۔ جن کے مطالعے کے بعد مجھ جیسی ناخواندہ کامضمون پھر ایسی عظیم الشان اہلِ اقدارِ اسی پر یقیناً ایک قسم کی جبارت ہے۔ لیکن غلوں اور دُورِ شوق نے مجھے ذیل کی چند سطور پر نظرِ نظرین کرنے پر مجبور کیا۔ ممکن ہے کہ میرا مضمون معزز بہنوں کے لئے سبق آموز ہو اور وہ رسالتِ آب کی نیک زندگی سے ایک قیمتی سبق حاصل کریں۔ جس کو وہ تقریباً بھولتی جا رہی ہیں!

آج میں ایک ایسی برگزیدہ سچی کا ذکر کر رہی ہوں جس کے اظہار سے ظہم میں لرزش پیدا ہو چکی۔ سرکارِ دُعا عالم حضرت محمدِ معظمؐ دُستِ نبیؐ ۱۲ رابرہ ۱۱۰۰ھ کو مکہ معظمہ میں حضرتِ بی بی آمنہؓ کے بطنِ مبارک سے تولد ہوئے اور ۱۲ فروردی سنہ ۱۱۰۰ھ کو منصبِ نبوت سے مشرف ہوئے۔ چالیس سال تک آپ ایک ہمدردِ انسان، محبِ وطن اور راست گو تھے۔

زمانہٴ نبوت تک گمراہی اور چہالت کی ہوائیں عرب کے باشندوں میں سرایت کر چکی تھیں۔ ان کا کوئی نسل ایسا نہ تھا جس کو گناہ سے نہ تعمیر کیا جاتا ہو۔ اونٹوں اور بھیڑوں کی گڈبانی گرسٹیاں اور افلاس۔ رنج و شغف۔ جاہل پن۔ وحشت۔ خن و غور۔ ان سب باتوں میں گرفتار تھے۔ شراب پیتے تھے۔ حرام کھاتے تھے۔ اپنے خون سے سخی ہوئی بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے تھے۔ سخا کی اور رہنی ان کا تعلق تھا۔ ذرا سی بات پر تلوار سونت لینا ان کا کام تھا۔ عرضِ وہ درندوں سے بھی بدتر تھے اور حقیقت میں وہ گناہوں سے مرکب تھے۔ مین اُس حالت میں جب کہ ان کی گمراہی کا ڈنک بج رہا تھا۔ خداوندِ تعالیٰ نے ہمارے مقدس نبی کو اُس سرزمین میں پیدا کیا اور توحیدِ سچی سچا اور مقدس کتاب دے کر بھیجا۔



آپ کے خصائل اور بھراؤ کو دین اسلام بھیلانے ہوئے جن اذیتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اگر ان کی تشریح کی جائے تو بلاشبہ کئی عظیم جلدوں کی ضرورت ہے و نیز کوئی نئی باتیں نہیں ہیں جس کو تقریباً بھی جانتے ہیں۔ اب میں صرف آپ کے خصائل حمیدہ لکھنے پر اکتفا کرتی ہوں جو یقیناً بیش بہا جواہر کے بھی بڑھ کر ہیں۔

حضرت رسول مصلح کا تمام رفعت بہت بلند ہے۔ اس ذاتِ عظیم و اکمل نے اس کے سوا کچھ تو ایسا نہیں کیا کہ تمام انسان کنگھی کے داخوں کی طرح بالکل برابر ہو جائیں۔ نہ عربی کو عجیبی پُر عجیبی کو عربی پرکونی امتیاز رہے۔ آپ نے کہہ دیا سب آدمی ہم رتبہ ہیں۔ سب آدمی کی اولاد ہیں۔ آپ نے قبول نہیں کیا در انسان کی درجہ ہیں۔ عظیم اور غیر عظیم آپ کی نظر میں خوش حال اور بد حال فقیر اور بادشاہ سب برابر درجہ کے آدمی تھے۔ حضرت رسول اکرم مصلح انسانی ساخت کی غفلت کسی انسان کے لیے بھی تسلیم نہیں کی۔ اور نہ اپنی ذات ہی کے لیے پسند فرمایا۔ حالانکہ یہ آپ کے اختیار میں تھا۔

یہ غفلت اپنی تمام رعایتوں کے ساتھ سرنگوں سامنے آئی۔ آپ کے قدموں پر لوٹی۔ گرا پئے اس سے منہ پھیر لیا۔ اداس سے ذرا بھی رغبت ظاہر نہ کی۔ خدا نے اختیار دیا تھا کہ عبدیت کے ساتھ ہی ہوں یا بادشاہت کے ساتھ نبوتِ زمین کے خزانوں کی کنجیاں سامنے ڈال دی گئیں۔ مانعِ دخت کی ساری شوکتیں جمع کر دی گئیں۔ مگر آپ نے عبدیت پسند کی۔ غربت اختیار کی۔ آپ کی روح مقدس مٹھری خوشی اس میں تھی کہ فقری میں زندہ رہیں۔ فقری میں دنیا سے جائیں۔ فقروں کے زمرے میں اُٹھ جائیں۔

جو لوگ بادشاہت اور اُس کی عظمت کے پجاری ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ حضرت رسول اکرمؐ نہ تو بادشاہ تھے اور نہ بادشاہ ہونا گوارا کیا۔ اگر لامحالہ آپ کو بادشاہ قرار دیا جائے تو آپ کی بادشاہت کیا تھی؟ زیادہ سے زیادہ ایک سنگلاخ جزیرہ یعنی جزیرہ العرب! جو لوگ مال و باہ و غری غفلت کے آگے سرنگوں ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں کہ حضرت مال و دولت سے تہمتیں تھیں۔ آپ کی دولتوں کا خزانہ فقر و فاقہ تھا!

حضرت فانی عظیمی رکھنے والے نہیں تھے کچھ تاریخ لکھنے والوں کو آپ کی عظمت۔ ان غیر منظر ہار  
عظمت میں تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ اگرچہ دنیا ان منظر ہار پر مر رہی ہے۔ حضرت کی عظمت صرف  
ایک کلمہ میں لے سکتی ہے۔ آپ کی عظمت صرف دس بارہ حروف میں ہے۔ وہ کیا ہے۔ کلمہ لا الہ الا اللہ  
الاکبر۔ مال و دولت کی عظمت، جاہ و عزت کی عظمت، حکومت و سلطنت کی عظمت، علوم و فنون  
کی عظمت۔ ان میں سے کوئی عظمت بھی اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ بلکہ یہ تمام عظمتیں مل کر بھی  
اس عظمت کو نہیں پہنچ سکتی۔ جو کلمہ لا الہ الا اللہ میا ہے۔ اس عظمت کے آگے تمام عظمتیں اور  
شوکتیں پیچ ہیں۔

حضرت محمد مصلم اس دنیا میں آئے۔ اور اس کلمہ کو دنیا والوں کے سامنے پیش کیا۔ مگر دنیا اس کی قدر نہ کر  
سکی۔ صرف ایک کلمہ تھا۔ لیکن وہ ایک ہی کلمہ دنیا سے لکھوایا۔ اس میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ اس وقت کے  
انسانی آداب اس کے عقل نہ ہو سکے۔ لہذا آداب و عادات کے پرستار اس سے لڑنے لگے۔  
ہو گئے۔ اوام و اور خرافات نے اسے قبول نہ کیا۔ لہذا اداام و خرافات کے پجاری اس سے  
دست درگیاں ہوئے۔ ظلم و استبداد کی طبیعت نے اس سے کراہت کی۔ لہذا ظلم و استبداد کے  
طاغوت اپنی جلد قوتیں لے کر اس پر دوڑ پڑے۔ صرف یہی ایک کلمہ تھا جس پر حضرت محمد مصلم  
نے جنگ کی تھی۔ اس کی قوت سے بادشاہوں کے دولت مندوں کے عوام  
دخواس کئے اور تمام انسانوں کے جہوں سے جنگ کی۔ حضرت محمد مصلم دنیا سے  
چلے گئے۔ لیکن ان کا کلمہ دنیا میں باقی رہ گیا اور ————— اپنی نامکن التفرقت قاہرہ سے  
اپنا راستہ بنا تا رہا۔ وہ اب بھی باقی ہے۔ اب بھی گامزن ہے اب بھی متحد مقابلہ ہے۔  
اب بھی جنگ سے منہ موڑنے والا نہیں۔ مگر کسی جنگ؟ ایسی جنگ جس میں آج تک شکست نہیں  
ہوئی۔ جسم و آلات کی جنگ نہیں۔ حقیقت و حقی کی جنگ۔ خون کی آرزو مند جنگ نہیں۔  
زندگی کی کارفرما جنگ۔

اب بحث یہ ہے کہ کلمہ توحید یا توحی ہوگا یا ٹیل۔ اگر وہ باطل ہے۔ حالانکہ نسبی ہے۔

قودہ عالم وجود سے اس طرح باطل ہو جائے گا۔ جس طرح تمام باطل کلمے اور غلط نظریے مٹ ہو گئے،  
علم حق اور عقل صادق کی کوششی میں اس طرح غائب ہو جائے گا۔ جس طرح طلوع آفتاب کے  
ساتھ ہی ظلمت شب کا نور مٹ جاتی ہے۔

لیکن اگر وہ حق ہے۔ (حالانکہ وہ حق ہے) تو علم و عقل حق کے افوار اس کے لئے  
اس دنیا میں اور بھی زیادہ کشادہ راستے کھول دیں گے۔ تاکہ وہ تمام جہان پر چھا جائے۔  
مشرق و مغرب پر قبضہ کر لے۔ تمام دلوں میں اتر جائے۔ کالے، گورے، 'عرب'، 'عجم'،  
عالم 'جاہل'، 'امرا'، 'فقرا'، سب اس کے سامنے سرنگوں ہو جائیں! حق و باطل کا فیصلہ نہ  
صلیبوں کی تلواریں کر سکیں نہ مجاہدین کی شمشیریں حق و باطل کا فیصلہ نہ پادریوں کے کارخانے سے  
ہو سکتا ہے۔ نہ پیشوا، این دین کے خود ساختہ دعویٰ اور مرعوب کن دلیلوں سے، نام نہاد علم و دانش  
کی روشن خیالیاں اور مقدس جہود و تقلید کی راسخ الاعتقادات۔ یہ تمام چیزیں کھر کے نوڈے  
زیادہ نہیں ہیں جو علم حق کے ڈر کے دکتے ہی فنا ہو جائے گا۔ علم حق کا ہیپ نفرو بلند ہوتے ہی  
سکون موت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اس وقت عقل و عبادت کا سلطان عظیم۔ نورانی تلخ سر پر  
رکھے حریت کے پرچم اڑاتا۔ جلال ربانی کے ساتھ نمودار ہو گا اور باطل و ظلمت کے تمام بُت  
سرنگوں ہو جائیں گے!

وہ دن ضرور آنے والا ہے۔ جب صرف علم حق ہی کی سلطنت ہوگی۔ جاہلوں کی  
جہالت، مقصوبوں کا تعصب، دہم پرستوں کے ادھام، عریاں باطل کے دھوئے نیست و نابود  
ہو جائیں گے اور یہ پیکل گونہا رہے گا۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

# فقر شاہنشاہ

— (اثر) —

مولانا جلیلزنگ صاحب سبیل

جب کہ دنیا میں ہوا ذات مست مقدس کا ظہور  
تھے غلاموں کے بھی دل ایسے غنی اور قانع  
دقت کو نین کی دولت تھی وہ حال تھا وہ  
باوجود ایسے شمع اور قدم کے پھر بھی  
حال یہ تھا کہ تمام عمر کبھی دو دنوں  
حجۂ فقر میں ایسے بھی کٹے دو دو دن  
یوں بھی ہوتا تھا کہ بہان کے آجانے سے  
"غایت" کہتی ہیں وہ دن تو مجھے یا نہیں

ہو گئی زیر و زبر شاہوں کی شان آرائی  
کچ کسریٰ پہ بھی نیست نہ کبھی لچکائی  
پانوں پر لوٹنے شاہی تہی عرب کی آئی  
زندگی آپ نے کس درجہ سخی سادہ پائی  
نہ غذا ہو کے شکم سیر کبھی تھی کہانی  
نہ خور و نوش کے تیاری کی نوبت آئی  
مطبخ سردیں دی آگ کبھی دکھائی  
کہ غذا مہج دم سا پوری میسر آئی

ایک ہم ہیں کہ نہیں حوص سے خالی کبھی

ایک وہ ذات تھی جو فقر میں لذت پائی

# اسلام کی دنیوی برکتیں

— (۱۱) —

محترمہ "بیگم صاحبہ نعین"

آنحضرت مسلم کی تشریف آوری سے پہلے دنیا میں ہر طرف شرک و کفر کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی یونان کا چراغ حکمت گل ہو چکا تھا۔ افلاطون و ارسطو کی درسگاہیں جہاں اہلالت کے سبق دئے جاتے تھے وہاں جہالت کا کابل دخل تھا۔ دنیا خدا شناسی سے بالکل معدوم تھی۔ تہذیب و شائستگی کا نام و نشان تھا۔ مرد عموماً بولوب میں مشغول تھے۔ عورتوں کی کوئی ہستی نہ تھی۔ کثرت نسل کو برا سمجھتے تھے۔ اور عام طور پر یہ بات یونانیوں کے دشمن تھی کہ ایک سے زیادہ اولاد کا ہونا بہتر نہیں۔ ہی وجہ تھی کہ جب ایک سے زیادہ لڑکے ہوتے تو قرعہ ڈال کر جس کا نام نکلتا اُسے کوہِ الپس کی چوٹی پر لے جا کر دھکیل دیتے تھے یونانی غیر ملکیوں کو وحشی کہتے تھے۔ لڑکیوں اور بے تعدا عورتوں کے ساتھ بچا کر لیا جاتا تھا۔ عورتیں نیلام کی تھیں اور یہ تو عام رواج تھا کہ کمزور لڑکے قتل کر دئے جاتے تھے۔ ایک انسان دوسرے انسان پر دہ جور و کسٹم ڈالتا تھا کہ الامان۔ دزدوں کی سی حالت تھی جس طرح کہ ایک طاقتور باؤر دوسرے کمزور باؤر کو نہایت بریجی سے جیر بھاڑ کر پیٹ بھرتا ہے۔ وہی حالت اُس وقت انسان کی تھی۔ جن ملک پر نظر ڈالئے وہاں ہیبت اور بربریت کا دور دورہ تھا۔ دنیا کی تاریخیں خود اس کی شاہد ہیں۔ روم کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ ہزاروں انسان ہیں کہ خود اپنے بھجنس کے ہاتھ کر اور بے ہیں۔ کہیں اُن پر بیدردی سے زد و کوب کیا جا رہا ہے کہیں اُن کا گوشت تراسش لیا جاتا ہے کہیں اُن کو تماشا گاہ میں شیروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ ایک انسان کو ایک شیر بھاڑ ڈالتا ہے دوسرے انسان کیل کا شاہدہ کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ انوس صدافوسا۔



عرب کا کیا پوچھنا ہے۔ یہاں تو بہیمیت کی انتہا پہنچی تھی۔ اگر ساری دنیا ان قبیح اوصاف میں کاہل تھی تو عرب اس میں اکمل تھا۔ ہر طرح کی بد اخلاقیات مثلاً قمار بازی۔ خونریزی۔ قزاقی۔ زہری بی شرابی زنا کاری اور دختر کشی اور کان مذہب سے تھے۔ جنگ و جدال ان کا شیوہ تھا۔ جہالت کی تاریکی گھٹا ملک پر چھائی ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر ہزاروں بندگانِ خدا کے خون سے دریا بہا دیا جاتا تھا۔ خاندانی شان و شوکت و قومی شرافت ثابت کرنے کے لئے ہر طرح کی تدبیر اختیار کی جاتی تھیں۔ اس مطلب کے لئے خام سیلے ہو کرتے تھے جہاں بڑے بڑے خاندانوں کی طرف سے قصیدے پڑھے جاتے جس میں اپنی برتری کا نہایت تزک و مقام سے تذکرہ کیا جاتا تھا۔ یہ حالت صرف عرب ہی کی نہ تھی بلکہ تمام دنیا پر بھی اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جو مالک کسی زمانے میں تہذیب و تمدن کا منبع اور مرکز تھے وہ برائیوں اور بد اخلاقیوں کا گھر بنے ہوئے تھے۔

ایران میں عام طور پر آتش پرستی کا رواج تھا۔ چاند۔ سورج اور ستاروں کی پرستش کی جاتی تھی۔ دو خدا اہرمین اور ایردان مہمور مانے جاتے تھے۔ قمار بازی۔ شراب خوری اور زنا کاری عام تھی۔ رومی ہمیشہ مجرّم کے چاروں طرف کی قوموں سے برسرِ پیکار رہتے تھے۔ بت پرستی رائج تھی۔ یہ عیاشی بد کردار عیش و عشرت کے دلدادہ اور فسق و فجور کے شہساز تھے۔ بچوں پر قربانی کی جاتی تھی۔ ان ان مبینہ چٹپٹا تھا خدیں اور مرد غلام بنائے جاتے۔ عورتوں کی کوئی عزت نہ تھی۔ شوہر کی بے شمار برائیوں کی تھیں۔

مصر میں جل مرکب کا دور تھا۔ جس غیر ذی روح کو اہل ملک کے لئے مفید و نفع دے اس سمجھتے اسے قربانی کرتے اور جینٹ چڑاتے تھے۔ دریائے نیل کو ہر سال ایک نوجوان جو سین لڑکے کی ذریعہ کرتے علم کج پڑنے والوں کو مزلے موت دے جاتی تھی۔ غلاموں کی خرید و فروخت کا بازار گرم تھا۔ رہبانیت اختیار کر کے ورپرہ عورتوں کی عصمت دری کرنا بزرگی اور دانشمندی کی علامت تھی۔

ہندوستان میں آریوں کے ظلم و قہر کے زمانے میں قدیم بائبل کے گونڈ۔ بھیل وغیرہ ملتہ گھوشی اختیار کر چکے تھے جن کو خود کا خطاب عطا ہوا تھا ان کے ۱۲۳ کھوڑے ہوتے تھے۔

جن کی پوجا ہو اگر کئی تھی۔ توں پر حیوان تو حیوان انسان کی قربانی کی جاتی تھی۔ قمار بازی میں عورتیں تک  
 لاری جیتی جاتی تھیں۔ جب ہیبت کا دور دورہ شروع ہوا تو اُس نے مذہب کو بھی تباہ و برباد کر ڈالا۔  
 بد مذہب خارج ہو رہا تھا۔ مورتی پوجا کو ذریعہ نجات تصور کیا جاتا تھا۔ سینہ دم کے بعض راجا  
 اپنی حقیقی بنوں سے شادی کر لیتے تھے۔ غرض تمدن و اخلاقِ عالم اور ترم دھیا اپنی بربادی پر خون کھج  
 آئو بہا رہی تھی۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ سرزمینِ عرب کے وہ ذرے جو حیوانیت کے پاؤں تلے روندے جا رہے تھے  
 وہ ایک دن خاکِ عظمت کے روشن تارے بن کر نکلیں گے اور گراہوں کی رہنمائی کا باعث ہوں گے۔  
 اگرچہ کہ سارے کا سارِ عرب اور اُس کے گردلوں باشندے دنیا کی نظروں میں بالکل حقیقت  
 تھے۔ لیکن جس وقت خادِ اسلام کی صبح صادق کو وہ فاران کی چوٹیوں پر نمودار ہوئی اور اُس کا خوبصورت  
 چہرہ اُفتِ شرب سے طلوع ہوا۔ یعنی جب دامِ طغیانی نے ہمارے رسولِ مقبول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 رحمۃ اللعالمین بنا کر بھیجا تو ایک نہایت مختصر سی میعاد میں خود تاباں کر نوں سے عرب کا ذرہ ذرہ  
 منور ہو گیا۔

آنحضرتِ مسلم نے صرف قبائلِ عرب ہی کو نہیں بلکہ ساری دنیا کو کیسوی اور اتحاد کی تعلیم دی۔  
 دس بارہ سال کے اندر تمام قبائلِ عرب کے سرِ علم نبوت کے آگے جھکے ہوئے تھے۔ اسلام نے اس  
 وحشی قوم کو قلیلِ عمر میں ایک پارسا قوم بنادیا۔ دشمن بھائی بھائی تھے۔ چوری تھی نہ قزاقی بلکہ  
 ایک دوسرے پر اپنی جان فدا کرنے کو تیار تھا۔ تعلیمِ اسلام نے اس قوم کو قمار بازی۔ زنا کاری  
 اولاد کشی اور کثیرالاولادواجی سے نہاد دی۔

تاریخِ اسلام کی درق گردانی کرنے والے اصحاب اس بات سے ناواقف نہ ہوں گے کہ  
 زمانہ جاہلیت میں جو اہلِ عرب کی منافرت و مخالفت کا بازار گرم رہا کرتا تھا۔ اُس کا بڑا سبب  
 بنی فخر تھا۔ ایک معمولی خیران ہی اپنی شرافتِ نبی کے مقابل میں قیصرِ کسریٰ کی حکومت کو ذلیل و  
 خوار سمجھتا تھا۔ اس زمانے میں عرب ہی کی یہ حالت نہ تھی۔ بلکہ شرق سے عرب تک تمام ممالک

اس ہلک مرض میں مبتلا تھے اور ہر طرف قومی اور ملی شراقت پر غرور و ناز کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ یہی چیزیں  
 جن میں جنہوں نے انہیں کبھی انجمن نے نہ دیا۔ لیکن جب اسلام نے ان کو سرنگم **الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ** کا  
 بن پڑا کر باہم شیعہ و شکر کر دیا تو انہوں نے **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ** کی رسی کو مضبوط پکڑا نہیں۔ ایسا ہی  
 شامل حال ہوئی۔ جس کی برکت سے وہ سارے عالم پر چھا گئے اور ہر جگہ ان کی حکومت کا پرچم لہرائے  
 عرب کی وادیوں میں جس دین نے توحید کے دھنکے بلند کئے تھے وہ وہی تھا جس نے ادنیٰ الٰہی امیرِ مریض  
 شاہ دگلہ غلام و آقاب کو ایک ہی صف میں کھڑا کر کے **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ** کی تعلیم دی اور تباہ دیا کہ  
 تم سب آپس میں بھائی بھائی ہو۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یانہ زکوئی بندہ را اور زکوئی بندہ فلانہ  
 اسلام نے قومی غرور اور مذہبی فخر کو یہ کہہ کر توڑ دیا کہ اسے لوگو انسان ہونے میں تم سب یکساں ہو  
 تم کو اپنی حقیقت پر غرور کرنا چاہیے۔ ہم نے تم کو ایک ہی زود مادہ یعنی آدم (علیہ السلام) سے پیدا کیا۔  
 اس لئے تم سب نسبیتی میں یکساں ہو اور کسی کو کسی پر غرور و تفاخر کا حق حاصل نہیں۔  
 بنی آدم اعضاء یکہ گرا کہ در آفرینش نزدیک ہر اند

یہی وہ دنیا کا تہذیب ہے جس نے سب سے پہلے عورتوں کی حمایت میں آواز بلند کی اور فرقتہ  
 ان تمام مظالم کا خاتمہ کر دیا جو ابتدائے تمدن سے ان پر ہو رہے تھے۔ دنیا کے اکثر مذاہب نے عورت کو  
 صرف اس نگاہ سے دیکھا کہ وہ مرد کی غلام ہے اور اس کو انسانی تہذیب و معاشرت سے کسی قسم کا تعلق  
 نہیں لیکن اسلام کے نزدیک مرد و عورت سب برابر ہیں۔ اس بنا پر مرد و عورت کی تفریق جو ہر مذہب  
 میں ملی آتی تھی اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

**لَعَنَ مِثْلَ الَّذِي عَلَيَّتْ بِالْمَعْرُوفِ** یعنی عورتوں کے مردوں پر جو حقوق ہیں اسی قسم کے  
 حقوق ان کے مردوں پر ہیں۔ عرب میں اسلام سے قبل لڑکیوں کو زندہ گھاڑ دیا کرتے تھے اس شرکنا  
 رسم کو اسلام نے یہ کہہ کر مٹا دیا۔

**وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ** یعنی جب زندہ دفن کی ہوئی لڑکی سے سوال ہو گا وہ

کیس جرم میں قتل و دہشت کی گئی۔ عرب کی جاہلیت میں یہ عام دستور تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُس کے بھائی زبردستی اُس کی بیوہ سے عقد کر لیتے یا اُس کو بیخاک سے باز رکھتے اور جب اُس سے کچھ حاصل کر لیتے تو بیخاک کی اجازت دیتے اسلام نے اس کا بھی دفعہ فائزہ کر دیا چنانچہ قرآن شریف میں ہے۔  
 لَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَمَا دَلَّ لَكُمْ مَوْلَاهُنَّ لِيَنْتَهِبُوا مِنْهُنَّ مِمَّا كَتَبَتْ لَهُنَّ أَنْفُسُهُنَّ  
 (یعنی تم کو یہ جائز نہیں کہ زبردستی عورتوں کو وراثت میں لے لو اور نہ یہ کہ اُن کو روکے رہو تاکہ جو کچھ اُنکو مل چکا ہے اُس میں سے کچھ لے لو۔)

ردم میں عورتوں کو جائیداد میں کچھ حق حاصل نہیں تھا بلکہ وہ جو کچھ پیدا کرتی تھیں شوہر کی ملکیت ہوتی۔ اسلام نے اس جاہلانہ رسم کا بھی ان الفاظ میں خاتمہ کر دیا۔

لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَسَبْنَ وَرِثَاسُهُنَّ (یعنی مرد جو کمائے ان کا ہے۔ اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔)۔  
 اور عورت جو کمائے اُن کا ہے۔ الغرض اسلام نے توحید الہی اور وحدتِ قومی کو اپنی عملارت کی بنیاد قرار دیا۔ اور عین اس تاریکی کے زمانہ فتوح میں صدائے اسلام عرب کے گوشہ گوشہ سے گونجنے لگی۔  
 داعی اسلام حضرت محمد علیہ السلام نے ایک ایسے سید ہے سادہ ہے دین کی تعلیم دی۔ جو دیگر مذاہب کی رہبانیت اور عیسائیوں کے بالکل پاک تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چشمِ زدن میں عقائد اور خیالات اور اصول و آئینہ میں ایسا حیرت انگیز تغیر پیدا کیا کہ سارے کاسارِ عرب اپنی مذہبی فوجی اور ہر قسم کی داعی رفاقتوں کو بھول کر اسلام کے نورانی تاروں یعنی توحید الہی اور وحدتِ قومی میں منسلک ہو گیا۔  
 ذاتِ پات کی قید اور قبائل کے منافرانہ جذبات کو فنا کے گھاٹ اتارتے ہوئے اُن کو شیر و شکر کر دیا۔  
 اور اِن اَلْکُوفَہِ مَعْلَا لَہِ لَکَا کُذَّرا کہ سوائے تقویٰ اور پرہیزگاری کے کسی شے کو فخر و امتیاز نہیں بخشا۔ بہر حال اسلام نے مکمل تمدن کی بنیاد رکھی جس کو آج تک تمدن سے متدن دنیا نہایت احترام سے اسلامی تمدن جیسے پرستی اور ستائش خیز فقرے سے تشبیہ کرتی ہے۔

# فریادِ اُمت

## والی اُمت کی بارگاہِ قدس میں

(از مخترعہ نگینہ صاحبہ قاضی (موسن آباد)

تساقی جا رہی ہے آپ کی اُمتِ خدا دیکھو  
کہاں وہ دن کہ ہر سو پر حیم اسلام اُڑتا تھا  
بجز ہم آپ کے حالِ زبوں کس کو سنائے  
گلستانِ جہاں میں ہم کبھی گلِ مانے خدا تھے  
بپا ہے شورشِ ظلم و ستم ہر طرفِ مسلم میں  
اسیرِ پنجہِ حرص ہوا سارے مسلمان ہیں  
صدائے الاماں ہر سونہ سونداں سے اٹتی ہے  
نشانِ اُمتِ احمدیٹا نا کچھ نہیں آساں  
لا سکتے نہ تھے نظریں جو مدام محمد سے  
کمالِ اوج و جہِ تعالیٰ ہے یقین جانو

رسولِ کبریا خیر الامم یا مصطفیٰ دیکھو  
پڑے ہیں مانے کیسے آج ہم بے آسرا دیکھو  
پریشاں حال ہے اُمتِ محمد مصطفیٰ دیکھو  
پر اب مرجا گئے اُدا بنانِ دوسرا دیکھو  
ہوئی جاتی ہے سب کی غرضیں ہی خدا دیکھو  
نہیں ہے اتنا دوا بھی خیر اور ادا دیکھو  
بسانِ شمعِ ہر دلِ دور مانا ہے مصطفیٰ دیکھو  
مٹیں گے خود مٹانے کی ہوس میں پروغا دیکھو  
وہ آج آنکھیں دکھاتے ہیں اتنا خدا دیکھو  
ہلالِ تو بنا کابلِ مگر بھر کیا ہوا دیکھو

نجیستہ کو عطا چشمِ بعیرت ہو چکا آقا  
کئی ہوں سے پریشاں حال ہے یا مصطفیٰ دیکھو

# پیارے مدنی آقا!

(۱۱۱)

جناب سید کریم اللہ اعظم صاحب (فنائین)

دنیا کو اُجاگر کرنے والے دیوتا! اس اندہیری دنیا کو وہ وقت یاد رہے گا۔ جب کہ تیری موہنی صورت نے آسمان کو روشن کر دیا اور چندر کی روشنی کو شرادیا تھا۔ پیارے آقا! دنیا بھاگو ان تھی کہ تیری آمد نے اس کی فضا میں چاندنی سے بڑھ کر نور پیدا کر دیا۔ پر ماتما نے اس سنار میں چاند سورج۔ ستارے۔ گل۔ بوٹے پیدا کئے۔ مگر تیری موہنی صورت بنا کہ اپنی قدرت کو چمکا دیا۔

پیارے! تیری صورت دیکھنے والے تو خوش نصیب تھے مگر تیرا تصور بھی پریم کی بانسری کی طرح کا کام دیتا ہے۔

پریم کے دیوتا! مکہ کی پہاڑیوں پر تو نے وہ راگ آلا کہ سارا سنسار جو سوتا پڑا تھا جاگ اٹھا اور آپس میں بھائی بھائی ہو گئے۔

اُدو حدت کے پُجاری! دنیا ایثار کو معمول چکی تھی۔ مورتی پوجا عوب دس کی جان تھی۔ مگر تیری ایک اُٹھلی کے اشارے نے سب کے آنکھوں کو آسمانوں کی طرف اٹھادیا تاکہ اس ذاتِ بیکتا کو دھوکہ جس نے زمینوں۔ آسمانوں کو پیدا کیا۔

اُدو حرام میں شافی کو دھونڈھنے والے ہمارا جانشانی تیرے سامنے! تم جوڑے کھڑی تھی۔ تو نے دنیا کے گورکھ دھندوں میں پھنسے ہوئے انسانوں کو اللہ اکبر کے نعروں میں شافی کا سب پڑھایا۔

ادب و تہذیب کا دور دورہ ہو گیا۔

یثرب میں چمکنے والے چاند! تیری روشنی نے نہ صرف یثرب کی زمین میں چاندنی بھیلانی بلکہ پردیس بھی چمک اٹھے۔ وہ چاندنی ایسی مستقل ٹھہری کہ اب تک اندھیرا نہ ہونے پایا۔ تیرا وجود آسمان کے چاند سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ تیرے ہی لئے یثرب کی گوبیوں نے یہ پریم کا راگ گایا تھا کہ

طُلُوعُ الْبَدْرِ عَلَيْنَا

اے سبز گنبد میں آرام کرنے والے آقا! اب تیرے داس اور داسیاں تیرے پرچار کو بھولنے کو ہیں۔ توجہ کر۔ اُن کی نادر منجھٹا میں ہے۔ سب بھال۔ تیری ذرا سی توجہ ان کے دوشے والے پیرے کو ضرور پار کر دے گی۔

محمدؐ نام کے سردارِ اتر ہی اسلام کی فوج کا سردار ہے۔ کامیابی اور سرخوردگی تیرے ہی ذریعہ میر آنے والی ہے۔

## سچی عبادت

(از سوانح نگین کاظمی)

عبادت کرتے ہیں جو لوگ جنت کی تمنا میں قسم اتر کی وہ تو پہلے بندوں تجارت ہے

جو زائد کرتے ہیں جتے ہزاروں خوف و درخ سے میکسچ کہتا ہوں وہ تو نادر دوزخ ہی کی قیمت ہے

خدا کے شکر میں بندہ جھکا تا ہے جو سراپنا

عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

# کملی والے داتا !

— (داتا) —

(نثری کلا دیوی صاحبہ از بمبئی)

من موہن سندروپ شری بھگوان ! میں آپ کی دای کلا آپ کی سیوا میں فیدن کرتی ہوں کہ میرے من کی ہمتا کو اپنے پریم سے تسکین دیجئے۔

میں آپ کے پریم کی اہلاشی اور آپ کے دشمن کی متوالی ہوں۔ ہا سندر ! میری آشا کو پورا کیجئے۔ میں آپ کے پوتر کا سوں سے دانت اور آپ کی بچی دای ہوں۔ میں نے آپ کی پریم سیوا کا مال کھانا میں بڑا ہے۔ میں بھول نہیں سکتی کہ آپ وہی ایشور روپ اوتا رہیں جنہوں نے جبر اکی گھائی میں۔ اس اور شانتی کے ساتھ تپاشا کی اور ایشور کا سندس آنے کے بعد سنار کی اصلاح کی۔

اے عرب کے ہا پرش ! آپ وہ ہیں جن کی سکشا سے سورتی پوجا برت گئی اور ایشور بگتی کا دیہان پیدا ہوا اور یہ آپ ہی کہ پاتھی کہ عرب دس کے ظلم ڈاکو اور راکشس اگلی درجے کے ہنسٹ سوامی اندر ہو بن گئے اور دیدانت کو سمجھنے لگے۔ بیشک آپ نے دہرم کے یوکوں میں وہ بات پیدا کر دی کہ ایک ہی سہ کے اندر وہ ”جنرل کمانڈر“ اور ”چیف جسٹس“ بھی تھے اور آتما کی سدا کا کام بھی کرتے تھے۔

اے ہا سندر شری ! میں اس لئے آپ کے نام کی مالا پتی ہوں کہ آپ نے عورت کی سٹی ہوئی قوت بچایا۔ اور اس کے حقوق تسلیم کیے، اگر آپ نہ ہوتے تو اے سندر اوتار آج ہماری ابرو خطرے میں ہوتی اور ہم سنار میں دولت کے ساتھ زندگی بسر کرتے۔ آپ ہی نے ہماری لاج رکھ لی اور ہمارے کلش کو دھڑکے اے کملی والے داتا ! میرے من کو شانتی ہوتی ہے۔ جب میں اس بات پر غور کرتی ہوں کہ آپ نے اس دکھ بھری دنیا میں شانتی اور امن کا پرچار کیا اور امیر و غریب کو ایک سبھا میں جمع کیا۔



میں اس پر شکم تھی کو دیکھ کر خوش ہوئی ہوں کہ جب آپ کے ماننے والے پر ماتا کو یاد کرنے کے لئے  
مہجد میں جمع ہوتے ہیں تو ان میں کوئی دغما نہیں ہوتی۔ وہ سب آپس میں ایک دوسرے کو بھائی سمجھتے  
ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔

اے پریم رنجی! میں تمہارے درشن کے لئے قیاب ہوں میری آتما بے چین ہے۔ میرے کلش کو دور  
کر دو اور رنج الادل شریف کی بارہویں رات میں اپنے دس بھرے مینا مجھے دکھاؤ۔ بولون سری جگر کی جے۔  
(مذکورہ مجلس)

## رباعی

(۱۸۸۱)

(جناب محمد عبدالکلام متاذکی دغمانیہ)

جولنت میں کامیاب ہوا آ ہے      وہ ذرت سے آفتاب ہوا آ ہے  
دربارِ رسالت سے جیلہ پاکے ذکی      مداحِ خلکِ خباب ہوا آ ہے

## رباعی

عجازِ حدیثی کرامات ہوئی      اُمّی سے فصیحوں کو بڑی ات ہوئی  
مردہ پختے ہیں دشمن بھی تیری باتوں پر      دل موہنے والی تری ہر بات ہوئی

## رباعی

اخلاق کی توصیف میں قرآن آیا      تنظیم کو اللہ کا فرمان آیا  
ہے طاعتِ کردگار اس کی طلعت      کس شان سے یہ اُجی ذی شان آیا

## رباعی

اے مردِ کائنات اے فخرِ بشر      اے صاحبِ سبیل و جوشِ کوثر  
آیا ہے بُرا دقت تری اُمت پر      لے جلد خبرِ شانِ روزِ محشر

# سرور کوئین

— اچھا —

(مولانا سید علی احمد صاحب)

وہ دیکھ افسانہ ہستی میں، اوار کا ایک طوفان اٹھا  
 ساتی نے سحائے جام و برباد لڈے کھینچا  
 شب ختم ہوئی تار سے ڈوبے گرد و درپر کھینچے  
 تصویر حیات فانی سے، بارل کی سایہ دھونے  
 آئیں! وہ تلاشِ سن ازل کو رہے جن کی سنوں  
 بیدار ہے روح آسائش، اب بزم جہان اتنی  
 ہفتہ گرم و مہینے کا، غریب مہنی جلنے لگا  
 بکھرے ہیں ادوں بہرینا، ہے جو تیرے جو رخ بریں  
 مٹی ہے دلوں کی بھینی، پیغامِ طرب کے آتے ہیں!

مٹی ہے نسیم روحِ فرا، اب اپنے کھیلے باتے ہیں!  
 اے دہرا مالکِ تجرکہ، خود طرب کی جلوہ  
 جلتی ہے نسیمِ ارماں، آسودہ ہے گیتاںِ عرب  
 اقبالِ ظفرِ سجّی اُلٹ دی ٹہرہ کے باطنِ ناک  
 تجھیں حقیقت نے بنتا غلبت کو شعورِ بیداری  
 تخیلِ نلامی نے پائی۔ تو ضیقِ کمالِ آزادی

وہ جس کی کٹش پہنچے گی، وہ ابرہہ راغشاں اٹھا  
 اک شورِ صلا عام سر پہا کدہ عرفیاں اٹھا  
 پیغامِ طرب نے کسے لئے، پیکِ بحرِ خداں اٹھا  
 سامانِ طرازِ روح لئے، نقاشِ مہرباں اٹھا  
 اس بزمِ مرجعِ مضطر آیا، وہ نقہ جگرِ ناداں اٹھا  
 وہ دورِ شبِ آرا ختم ہوا، وہ مہرِ سن سا اٹھا  
 اک برق سی چمکی پیشِ نظر اک خلدِ مردان اٹھا  
 پردہ تھا جو تیرے جلوؤں پر اے انجمنِ کمال اٹھا

پہلوں کا ٹیم، حسنِ فضا، نمودِ کلام، قعرِ ہی  
 دم توڑ رہی ہو ڈھنی، فاشِ شمعِ غضبِ فتنہ گری  
 احاسنِ انالی میں ہوا تبدیلِ غم پرانہ سری  
 تمیہِ صداقت نے پایا، غلطات میں درسِ بختری  
 گم کردہ رہ چکی دشمن کی قذیل، مقامِ راہبری

تعلیمِ کرم ختم ہوئی افکارِ جفا کی خوں ریزی      تعلیمِ غم میں صرف نئی اربا چننے کی جاہد ریزی

اے کوئی کاک راہِ شرف اے بادِ شرفِ دنیا      رشتے ہیں تیری اب حالی سے، انجمنِ روحِ بشری  
کافی ہے اسے نسبتِ تجھ سے کچھ اور نہ ہو گرونیائیں      اے کاش! یاد کر سکتا، احساسِ جہاں کم نظری  
رشتاں ہیں تجلی سے تیری، مایہ کیے میں کی پینانی!      عذابِ تیری ہی کا کھیلِ حیاتِ انسانی!

## غزلِ نعتیہ

(۱۸)

(مختارِ قون نامہ)

مجھ پہ مکی لطف و کرم اے شہِ درانِ بیک      یا محمدؐ مری بخشش کا بھی ساماں ہو جا  
میں رہوں دشت میں کہسا میں گلشن میں      ہر جگہ یادِ تری درد کا درماں ہو جا  
خواب میں صورتِ احمد جو مجھے آئے نظر      جاگ اٹھے سخت مرا۔ عیش کا ساماں ہو جا  
یادِ تیری دلِ مضطرب سے نہ جائے اصلا      جسم سے روح نہ جب تک کہ گریزاں ہو جا

نست میں نازِ غولِ ایسی مرغِ کہنا  
سن گئے تیرے اشار کو حیراں ہو جا

# بتلکہ ویراں

(رازمختار جتوئی صاحب)

دل پھر طوافِ کونے طاعت کو جائے ہے  
پندار کا منسکدہ ویراں کئے ہوئے  
قامد — حضورِ سناسی فرو تم آپ کے مندر میں آنے سے انکار کرتا ہے، وہ تو ایک  
درخت کے سایہ میں بیٹھا ہوا، لیٹ کر معرودِ عبادت ہے — اس کو لوگوں نے گھیر لیا ہے  
جس طرح شیخ کو پردائے — یا شہد کے چہرے کو کھیاں — اس کے ساتھ ساتھ ان لوگوں  
بھی مندر کو خیر باد کہہ دیا!

بادشاہِ فرو تم کے پاس گیا — اس سے سوال کرنے لگا — ”کیوں ہوتے ایسے مندر  
کو چھوڑ کر جس کا کلس آسمان سے باتیں کر رہا ہے، ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر عبادت میں  
معرود ہے؟ یہاں ٹرک پر، جہاں سے خلقِ خدا اگر زتی ہے، عبادت کے لئے تو گشتِ نبوت  
درکار اور تہائی عزت کی ضرورت ہے۔ تیرا شمار تو اس کے برعکس ہے!“  
”اُس مندر میں خدا نہیں ہے!“ اس نے ایک مغرور و سرکش طریقہ سے جواب دیا!  
”کیا کہا؟ اس مندر میں خدا نہیں ہے؟“ بادشاہِ غیض و غضب سے کانپنے لگا — ”اُسے سنائی  
کجغت — تو تو ایک منافق کی سی باتیں کر رہا ہے — کیا تو نے اس روضہِ مجسم کو نہیں دیکھا  
جو دہاں اس ملائی تخت پر نصب کر دیا گیا؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ وہ تخت خالی؟ وہ مجسمہ بے جان ہے؟  
کیا اس میں خدا نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ یہ تو میں نے نہیں کہا کہ وہ خالی ہے، بلکہ وہ تیرا مجسمہ ہے۔ وہ تو بعینہ تیری صورت ہے، اس سے تو یہ عیاں ہی نہیں ہوتا کہ اس میں وہ بے نیاز ہستی مضمر ہے، ابد تک وہ تو صرف تجھ جیسے کسٹن خود پسند نفوس سے آباد معلوم ہوتا ہے!“

بادشاہ غصہ سے لرزہ بر اندام ہو رہا تھا۔۔۔ اُف! غضب خدا کا۔۔۔ دو لاکھ کی گرانقدر رقم میں نے صرف اس عمارت کی خاطر۔۔۔ اس کو اللہ اور صرف اللہ تعالیٰ کے نام سے معنون کیا۔۔۔ تو کیا وہ سب بیکار رہا؟ ضائع کیا؟ کیا یہی اس کا مصلہ ہے؟

سنباسی۔۔۔ لاپرواہی کے انداز سے۔۔۔ جب اس شہر میں آگ لگی تھی۔۔۔ ہزاروں گھر بے خانماں ہو گئے تھے۔ ہزاروں جانیں جاں بلب تھیں، متعدد قاتلہ کش ہستیاں تیری چوکنٹ جس سانی کی غرض سے آئیں۔۔۔ لیکن آہ! کیا بناؤں؟۔۔۔ کس بیدردی دس ہرچی انہیں دھتکار دیا گیا۔۔۔ نہ انہیں کہیں ہٹکانا ملا۔۔۔ نہ ان کے بھوک پیاس کا کوئی پرمٹال ہوا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ تو نے لاکھوں روپیہ خرچ کر مندر بنائے!۔۔۔ اینٹ! چوٹے! مٹی اور پتھر برتری رمتوں کی باتیں ہوں۔۔۔ اور خدا کی بنائی ہوئی جانیں یوں تلف کر دی جائیں۔۔۔ ان پر بجلیاں کو نکد کو نکد گرائی جائیں! اتری رعایا قاتلوں برے! اور مندروں میں بے جاں پویش مریض ہوں! خوب! اللہ کے بندوں کے لئے تیری سرکار سے رحم و کرم مفقود ہو جائے۔۔۔ اور پھر شان خدا۔۔۔ خدا تیرے مندر میں روتی افراد نہ ہو۔۔۔ ارے خدا تو وہاں ہے جہاں وہ خانہ بدوش آباد ہیں، وہ دماں ہے جہاں زیر سماں ملتی ریت پر تیری دھتکاری ہوئی مخلوق اپنی چادر فی ڈالی ہے۔۔۔ جا اے بادشاہ تیرے بنگلہ کو خدا نے چھوڑ دیا۔۔۔ ماں میرا پروردگار ان ٹوٹے ہوئے دلوں میں! اپنا گھر بنالیا ہے! اس کو عمارتوں کی پردہاں نہیں۔۔۔ اس کا سکھن تو ایک شکستہ دل ہے! تیرا بٹ کدہ تو ایک کفن کی طرح بے نیاہ ہے!۔۔۔ سخی اور دولت کا ایک ٹکڑا جو ابھرنے نہیں پاتا کہ ختم!۔۔۔

بادشاہ کی حالت غصہ و غضب سے اور تغیر ہو گئی۔۔۔ ایک رنگ آئے لگا ایک جانے لگا۔۔۔

اس کی آنکھوں سے شعلے بجھنے لگے ! اس کا سینہ پھٹنے لگا — ”اوه — تو نیا سی نہیں ہے‘ تو تو یقینی  
ایک منافق انسان ہے‘ تیرے کاٹے کا فتر نہیں ! تیرا ظاہر دامن ناقابل عبور ہے ! چل یہاں سے  
دور ہو — میرے سامنے سے بچ جا — میرا ملک چھوڑ دے‘ تیرے جی ناپکا ہتیاں میری ملکیت  
کی تباہی کا باعث ہیں‘ تیرا وجود سخت خوفناک ہے !“

نیا سی نے کہا — ”بہت خوب — تجھے تیرا ملک مبارک ! تو مجھے اپنی ملکیت سے نکال کر  
اسی پرنازاں ہے — آہ — کیسے کہوں — میری زبان جل جائے — تو تو وہ ہے جس نے اپنے  
مذاکو جلا وطن کر دیا !“ مگر

دیر نہیں۔ حرم نہیں۔ دہر نہیں۔ آستان نہیں  
بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہم کوئی ہیں اٹھائے کیوں؟  
دیکھو

## نعت

— اَنَّا —  
(مولانا یحییٰ کاکڑی صاحب)

ذہوروں کی تنہا ہے نہ شوقِ تعریف ہے      دینے میں دہوں تمکین فقط یہ دل میں صرت ہے  
مسلمان ہی نہیں وہ جس کو الفت ہو نہ حضرت کے      وہ کیا محشر میں دکھلا یگانہ کیا اس کی صورت کے  
بہشت اک وادنی دشت ہے نظروں میں سحر زاہد      دینے کا ہوں میں شہید ادنیہ میری محبت ہے  
خیالِ روتے انور میں دہو سرشار اے تمکین  
عبادت اس کو کہتے ہیں اسی کا نام طاعت ہے

# عرب بعثتِ رحمتہ العالمین سے پہلے

(از محترم افتخار شاہ بیگم صاحبہ مدنی)

عرب ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کے مغربی حصہ میں بحیرہ روم اور بحیرہ قلزم کا شور ٹکالم سنائی دیتا ہے جنوب میں ایک بحیرہ زخار لہریں ادا رہا ہے جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اس کے مشرقی آغوش میں سلیج فارس کیل رہا ہے۔ اس کے علاوہ ایران و فارس اور آذربائیجان کے علاقے موجود ہیں۔ شمالی حصے میں بحیرہ اسود کا شور مروج ہے۔ مملکتان اور ترکی درمیانی علاقے بھی اسی تحت واقع ہیں۔ اگلے زمانے میں خاکائے سورنہ مرگ افریقہ سے پورے کیا ہوا تھا۔ لیکن جہازوں کی آمد و رفت میں ہولت پیدا کرنے کے خیال سے فی زاد انگریزوں نے اس کو خاکائے سے آبنائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ یہاں اس ارض مقدس کے حدود اربعہ جس کو ہند قدیم میں مشرقی دنیا کا وسط تصور کیا جاتا تھا۔ ذیل میں ہم اس علاقے کی حیرانی نکتہ نظر سے جوہیت اس کو واضح کریں گے۔

عرب کی لمبی مالیت نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے میں محدود چند علاقوں کے سوائے اکثر زمینیں مختلف ہیں۔ ساحلی علاقوں میں کسی قدر زرخیزی پائی جاتی ہے۔ وسط میں نجد، اشراف، طائف و ثرب طبرہ کا کچھ حصہ یمن اور فزات و دجلہ کے قریب و جوار کے علاقوں کے علاوہ باقی قبیلے علاقے موجود ہیں وہ سب پتھری زمینوں میں واقع اور صحاروں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس خطہ کا ایک بڑا حصہ ریگستان سے گھرا ہوا ہے جو صحرائے عظیم عرب کے نام سے مشہور ہے۔ اس علاقے میں گھس گھس ریگستان بھی پائے جاتے ہیں۔ بحر اسفند و مہند کے سے بھی کسی جگہ شاداب زمین نظر نہیں آتی۔ اسی وسطی حصہ عرب کا خاکہ مولانا حالی نے اپنی مشہور آفاق سدس میں یوں کھینچا ہے۔

زمین سنگلاخ ہوا آتش فشاں ہو لو کی لپٹ باد صحر کے طوفاں  
 بھاڑ اور ٹیلے سراپا اور مایا باں کجھوروں کے جھنڈ اور غارِ مینیاں  
 نہ کمیوں میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی عرب اور کل کا اُناٹ اس کی یتھی  
 کسی ملک کے تاریخی واقعات پر نظر ڈالنے سے قبل دہاں کے جغرافیہ حالات پر بھی ایک نظر ڈالی  
 جانی چاہئے۔ کیونکہ انہیں اثرات کے تحت اس خطہ ارض میں تاریخی واقعات وقوع پذیر اور مرتب ہوتے  
 ہیں۔ مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرب کا اکثر و بیشتر حصہ ریگستانی اور سنگلاخ ہے اس قسم کے علاقوں  
 جو جی نوع انسان بود و باش اختیار کئے ہوتے ہیں۔ انہیں اپنے تھانے حیات کے لئے قدرتی طور پر بہت کم  
 خورد و نوش کا سامان مہیا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اپنی قوتِ بسری کے لئے انہیں انتہک جانفشانی کرنی  
 پڑتی ہے۔ رہنری کرنا اطراف و اکناف کے امن پسند باشندوں سے تمیز زنی کر کے ان کے اندوختہ آزدہ  
 سے استفادہ حاصل کرنا اور ہر سنا کا نہ حرکت کو اپنی ترقی کا واحد ذریعہ تصور کرنا جو ہر مردِ انگی قرار  
 دینا اس علاقے کے ساکنین کی عقیقتی خصوصیات ہوتے ہیں۔ انہیں آثارِ ت کے تحت عرب کے بنے ہوئے  
 اقتصادِ معاشرتی سیاسی اور مذہبی حالات پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

اس خطہ میں زیادہ تر حصہ ریگستانی ہونے کی وجہ سے یہاں کے باشندے مویشیوں کے چارے اور  
 اپنی خوراک کی تلاش میں نقل مقام کیا کرتے تھے فنِ زراعت سے یہ بالکل بے بہرہ تھے۔ محنت و جانفشانی انکی  
 صفتِ اولیٰ تھی۔ ان کی خلعت زیادہ تر جنگ و جدال کے جانب مائل رہتی تھی۔ غیروں پر حملہ کر کے ان سے  
 مالِ غنیمت حاصل کرنا تو اور شے ہے۔ جب اس قسم کی کوئی ہم دریش نہ ہوتی تو بس آپس میں کشت و خون  
 ہوا کرتا تھا۔ کسی کو تہ تیغ کرنا ان کے پاس ایک معمولی بات تھی۔ لیکن ان میں سے بعضوں میں کچھ صلاحیت بھی  
 پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ لوگ مختلف پیداوارِ قدام سے بہترین پائیدار مصنوعات بناتے تھے۔ ان کی دستکاری  
 دیکھ کر تمدنِ اقوام بھی دنگ رہ جاتے اور ان کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے تھے۔ ادنٹ کے بنیم سے  
 بہترین ادنیٰ کپڑے اور شمال و شمال تیار کرتے تھے۔ جنہیں مالکِ فیر کے باشندے گراں قیمت دیکر حاصل  
 کرتے تھے۔ کجھوروں اور گجروں سے بھی اپنی معاشی مالاہر کرتے تھے۔ ان چیزوں سے بنائے ہوئے اشیاء کا



آج کل کے شیعہوں سے بنے ہوئے معنومات کسی طرح مقابلہ نہیں کر سکتے۔

بعضوں نے عربوں کو وحشی بتلایا ہے لیکن معتبر تاریخی کتب سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ عرب نہایت ذکی اور مہذب یا قوم سے ہیں۔ بہشت سے قبل کے حالات پر نظر ڈالی جائے تو واضح ہو گا کہ اس زمانے میں وہ مشہور آفاق گو بھڑکتے جن کو صحرائے علم کی ریت نے اپنے آغوش میں پنچاں لکھا ان کے خرمی ہستی کو بیخبر ان کے مفاد میں صرف کرنے سے انہیں باز رکھا۔ اس تیرہ ہوا و خط نے انہیں غنومتی پر کار نمایاں انجام دینے کے لئے مواقع مہیا نہیں کئے۔ ورنہ یہاں بھی بہت سے تیم و جہنم کل آتے سیکڑوں کراٹوں اور نونوں کے سے حکمران تمام عالم پر اپنے اقتدار کا سکہ بٹھاتے مگر ایک دوستو اپنے سیاسی فلسفہ سے ماری دنیا میں تہلکہ مچا دیتے۔

نواح عرب کے اقوام کے اعترافات خود اس بات کی دلیل ہیں کہ اہل عرب نہ صرف جنگجوئی و بھاری میں یکتائے زمانہ ہیں بلکہ اگر قدرتی موانعات انہیں مجبور نہ کئے ہوتے تو ضرور دیگر معاشرت مانے عالم میں یہ اہل انوثہ ثابت ہوتے۔ بنی ہاشم جو اس زمانے میں سب سے زیادہ باوقعت قبیلہ تصور کیا جاتا تھا۔ ادھر جب کے معتمد اکو کلید کعبۃ اللہ کے حامل ہوئے کا شرف حاصل تھا۔ اس قبیلہ کے بعض اراکین کے متعلق قدیم تاریخوں سے یہ بت چلتا ہے کہ یہ نہایت فرس و دور اندیش نجدیہ و عزم و با محزم والی ہتیاں تھیں۔ خود قبل اسلام کے تاریخوں میں ابو جہل و ابولہب کے متعلق جو مواد ملتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے کے بہترین سیاسی اور اعلیٰ خیال ڈپلومیٹ کی بھی ان کی باریک بینی و دقیقہ شناسی کی گردنک رسانی نہیں ہو سکتی۔ گردنریز تھے اتنے بڑے ہوئے تھے کہ زمانہ حال کے بڑے بڑے پالما زان سے برسوں سب سے لینے پر بھی مشکل ان کے ہم پایہ بن سکتے۔

تمام وسطی عرب پر نظر غائر ڈال کر وہاں کے اقتصادی حالات کا خاکہ کھینچنے کے لئے ایک ضخیم دفتر کی ضرورت ہے۔ ہم اپنے مقصد کے لئے صرف کہ اور اس کے قرب و جوار کے علاقوں کے اقتصادی حالات پر دو قلم کرتے ہیں تاکہ طلوع مہرباں اسلام سے قبل یہاں کی تاریخی کا نقشہ ناظرین کے ذہن نشین ہو جا۔

مکہ منظر نہایت سنگلاخ خطہ عرب میں واقع ہے۔ اس صحرا سے یہاں غلہ اور دیگر اجناس کی پیدا

بہت کم ہوتی ہے۔ یہاں کے لوگ صنعت و حرفت اور تجارت کے ذریعے اپنی معاش پیدا کرتے ہیں چونکہ عربی قی کرہ ارض کا وسط قرار دیا گیا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ سارے مشرق کا تجارتی مرکز مانا جاتا ہے۔ کیونکہ یہی راستہ جو تجارت جاری تھی۔ سب کو اجمالاً اسی علاقہ سے گزرنا پڑتا تھا۔ علاقہ شام عراق میں بڑی بڑی منڈیاں رہتیں۔ اہل سحر میں سے بعض تو عراق کی منڈیوں میں بھی شامی منڈیوں میں اپنے مصنوعات فروخت کر کے اور وہاں سے ضروری پیداوار عام اور خورد و نوش کے سامان اپنے وطن میں لاتے تھے دشت ارگردار رہیں ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے سامان کو ان منڈیوں سے لانے اور لیجانے میں بہت وقت و قوت دینا پڑتی تھی اس زمانے میں ذرائع نقل و حمل زمانہ حال کی طرح تیز رفتار نہیں تھے۔ گھوڑے اونٹ و میل راج محل و نقل تھے۔ علاقہ عرب میں اونٹوں سے زیادہ کام لیا جاتا تھا۔ غرض معاش کی مدد کو جو نقص تھا ان اہل و ماغوں نے اس کا انداز تجارت و صنعت کے ذریعے کیا تھا۔ محدود خزانہ رسالت اپنے تیز رفتاری سے اس خط میں فیاری پائی کرنے سے قبل بھی یہی طریقہ عام طور پر رائج تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں دینی کے مکتوب اور دیگر تحریکات سے ملتی ہیں خود اسلامی کتب میں اس کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس زمانے کے مشہور آفاق ملک الشجار صدیق اکبر عثمان غنی اور صدیق اکبر بنی جن کا نام نامی نہ صرف جزیرہ نما عرب میں مشہور تھا بلکہ انتہائے مشرق چین و ہند اور انتہائے مغرب اندلس اور انگلستان جیسے دور دراز مقاموں میں بھی ان کے نام کا نقارہ بج رہا تھا۔

عربوں کے سیاسی ادالست۔ اگرچہ کہ جب گھوڑوں سے تھے اور اکثر ان میں فائدہ نگاریاں ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی ان میں سیاسی ادالات موجود تھے۔ جن کو اپنے علاقوں کے تحفظ کے لئے انھوں نے قائم کیا تھا۔ عرب آپس میں گوجانی دشمن ہوتے تھے۔ لیکن ایک عام حریف کے مقابل میں یہ تمام جتن اپنی انفرادی رقابت کو نظر انداز کر کے متفق ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی اس علاقہ کے مشرق کے ملل اللہ حکمران کسریٰ اور مغرب کے ذی شہم قیصر عظیم کو ان پر حملہ آور ہونے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ تو اعدائے یہ بخوبی واقف تھے اور غنیم کی بڑی سے بڑی فتح کو یہ ناک چنے چو ادیتے تھے۔

قدیم تاریخی کتب میں ان کے دم در و لاج سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ باوجود یہ تو اعداء

منبط تحریر میں نہیں لائے گئے تھے۔ پھر بھی ہر ایک فرد بدرجہ اتم ان کی پابندی کیا کرتا تھا۔ مثلاً خانہ کعبہ میں شمن دشمن اگر کسی شیکاری کا شکار ہوتی تو وہ گھس آتے تو اس کو کبھی شکار نہیں کیا جاتا تھا۔ جن مہینوں میں جنگ جہاں موقوف رہنے کے قوانین جاری تھے ان دنوں میں اگر کسی کو ایسا دشمن مل جاتا جس کے خون کا وہ پیاسا تھا اس کے خلاف انگلی تک نہیں اٹھائی جاتی تھی۔

ان تمام امور کے علاوہ ہر قبیلہ کا سردار اس قبیلہ کی مددک عامر مطلق ہوتا تھا۔ اس کا حکم فرد و شمن شہنشاہ کے فرمان کا درجہ رکھتا تھا اور اس کے ہوا مر برابر اکیس قبیلہ تسلیم خم کرتے تھے اور اس کی اطاعت میں کسی طرح کو تباہی نہیں کرتے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے قوانین میں کوئی دوسرا فقید معترض نہیں ہو سکتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنے حدود و ارضی میں آزاد حکومت کرتا تھا۔

ان قوانین کے علاوہ عرب میں چند مشترک قوانین بھی پائے جاتے ہیں جو زمانہ حال کے بین الاقوامی قوانین سے بالکل مشابہ تھے جب کبھی بیرونی غنیمت سے مقابلہ کا وقت آتا تو یہ ایک دوسرے کی آتش رقابت اور انفرادی دشمنی کو ایک سخت دل سے بچا لیتے اور اس خطرے سے اپنے ملک کو لے جانے کی ہر ممکنہ کوشش کرتے تھے۔ اس تقیم کے قوانین کے ذمہ میں موجود زمانے کی کونٹیشن پالیسی بھی آ سکتی ہے۔

عذاران اور اس کے قبل کے زمانہ کے حالات کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ قضی جو عذاران ثانی کے نام سے مشہور ہے۔ اس نے مکہ معظمہ میں مشترکہ حکومت کی بنارس کے حکمرانوں میں رکھ کر مندرجہ ذیل عہدہ قائم کئے تھے۔

رفادہ - سقایہ - حجابہ - قبادہ -

اسی کے زمانے سے قومی ایش (جس کو سواد کے نام سے یاد کیا جاتا ہے) کا رواج شروع ہوا اور اسی کے زمانے میں ایک قومی مجلس قائم کی گئی جس کو مذہب یا دارالذہدہ کہتے تھے۔

اس مجلس میں تمام قبائل کے سردار جمع ہوتے تھے اور امور مملکت سیاست پر بحث و تنقید ہوتی تھی۔ اسی کے ذریعے قبائلی فیادات کا انسداد کیا جاتا تھا اور اسی کے ذریعہ امور عامہ اور رفاہ عام کے مسائل پر غور و فکر کی جاتی تھی۔

ان تمام حالات کو پیش نظر رکھا جائے تو کون کھسکتا ہے کہ عرب بد تہذیبی کے مجرد فار کی گہرائیوں میں پڑا ہوا تھا۔ اس مد تک تو وہ دیگر اقوام کے دوش بدوش شاہ راہ ترقی پر گامزن تھے باوجود ان خوب تر عرب پر بھی عظمت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس اندھیرے کو ہٹا دیا تو رخشاں کی تیر سبھی اور کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ اس تاریکی کا اندازہ اس وقت کی اخلاقی اور مذہبی حالات سے ہو سکتا ہے۔

عرب کے اخلاقی اور مذہبی حالات پر نظر ڈالنے سے قبل گرد و نواح کے تمدن اقوام کے افلاک و مذہب کا تبصرہ کیا جانا ضروری معلوم ہوتا ہے کیونکہ عربوں کے دل و دماغ پر انہیں اطراف و اکناف کے بنے والوں کا پر تو پڑتا تھا اور ان کے عادات و اطوار میں جو تسم نظر آتا ہے وہ سب انہیں کی صحبت کے کرشمے تھے۔

ملک عرب کی سیاسی تقیم کے بحال سے جنوبی مصلحت جس کے زیر حکومت تھا مشرق میں فارس و ایران کا سکھتا۔ شمالی اطلاع پر کی شرقی شاخ مصلحت قسطنطنیہ کا قبضہ تھا اور اردن ملک بزم خود آزاد تھا۔ چونکہ یہ خطہ ہر قوم و ملت کا آماجگاہ تھا۔ اس لئے یہاں پر مختلف مذاہب کو جگہ تھی ان میں سے بعض شہور یہودی، عیسائی، مانجی تھے۔ جو اپنے دین کی اشاعت میں بہت مرگم نظر آتے تھے اور یہ ایسے مذاہب ہیں جن کے نام سن کر ناواقف شخص دھوکا کھا سکتا ہے کہ ان لوگوں میں ان مذاہب کی عددیوں کے نمونے بھی پائے جاتے ہونگے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں نے خود کو مذہب سے درست کرنے کے بجائے مذہب کو اپنی وجہ سے خراب کر دیا تھا۔ اگر ہنسی و عیب و مایع علیہ السلام پیروں کو ان کے دیکھنے کا موقع ملتا تو وہ ہرگز نہ پہچان سکتے کہ یہ انہیں کے مذہب کی پیروی کرنے والے ہیں اور یہ انہیں کے اصولوں پر چلنے والے ہیں۔

عام عیسائی تو صرف مسیح کو ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے عیسائی حضرت مریم کو نعوذ باللہ خدا کی پوری اور فرشتوں کو مذکباتیاں لگاتے تھے۔ اس زمانے میں عام یہودی حضرت عزیر کو توریث از برکھنے کی وجہ سے ابن اللہ کہتے ہیں۔ لیکن عرب کے یہودی اپنی قوم کے تمام زن و مرد کو خدا کے

بیٹے۔ بیٹی۔ پیارے۔ پیاری کہا کرتے تھے۔ علیٰ مذاہب مذہب میں بھی اس قسم کے مدعا یہود گمیاں پا جاتے تھے۔ جن کو یہاں درج کرنے کی چذاں ضرورت نہیں ہے۔

ان کے علاوہ بہت سے مجدد و مہرے بھی اپنے عقائد کی زہریلی گیس عوام میں چھوڑتے تھے۔ جس کی وجہ سے ان کے حالات میں زلزل ان کے حرکات سے ڈل لے یعنی کا اظہار ہوتا تھا۔ ان کی طرح اکثر عوام کے نزدیک خدا کی ہمتی کا اقرار اور جزاء و سزا کا تصور نیک و برا فعل پر نیک و بد نتائج مرتب ہونا قابلِ تغیر حال تھا وہ حیات و موت کو اتفاق اور وقت سے موسوم کر کے دنیا کے ہر انقلاب کو دور زمانے سے منسوب کرتے تھے۔

وسطی عرب میں باستان بعض قبائل کے اکثر و بیشتر افراد کے لکھنے پڑھنے سے بے خبر۔ علوم سے بے بہرہ فنون سے عاری۔ مصالحت و معافی سے نا آشنا تھے۔ اس پر طرہ یہ کہ برسوں بیکہ سنوں اور صدیوں کے جوہر نے ان کے دل و دماغ میں بھی نقش کندہ کیا تھا کہ ان کی حالت سے بہتر کوئی حالت ان کے تمدن سے بہتر کوئی تمدن ہو نہیں سکتے۔ ان کے اس اجمالی خیال کی تشریح درج ذیل خود مختاری نے ان پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا ان میں خود سری اپنے انتہائی درجہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ شجاعت و جرات میں یہ لانا نانی تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس شجاعت و جرات کا ثناء نہ خود اپنے ہی بہائیوں کو بنا رکھا تھا۔ بیکاری اور کاہلی کے یہ مجسمہ تھے شراب اور حوئے کی کیا پوچھئے گا بقول مولانا حالی۔۔۔

جو ان کے دن رات کی دل لگی تھی شراب ان کی گھٹی میں گویا پڑی تھی  
مالک غیر سے بالکل الگ متعلک رہنے کی وجہ سے ان کی زبان اور نسل میں کھری تھی۔ لیکن  
نصاحت کا استعمال زیادہ تر خود ستانی یا دوسری قوموں کی تحقیر میں کیا کرتے تھے۔ غش کار ناموں کو شہیر  
کرنے کے لئے زبان کی ساری طاقت خرج کرتے تھے۔ مصالحت کی برائی ان کے ذہن میں قائم ہو گئی تھی۔  
معیانِ شرافت بڑی و دیر اور غر سے اپنی بیویوں کو زندہ درگور کرتے تھے مولانا حالی نے اس نا جائز طریقہ  
کو خوب واضح کیا ہے۔۔۔

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دستہ تو خوب شہادت سے بے رسم مادر  
 پرے دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور کھیں زندہ گاڑ آتی تھی اس کو جا کر  
 وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی جنے سانپ کوئی بچنے والی  
 ان کی اس جہالت نے بت پرستی تو ہم پرستی رائج کر دیا تھا۔ ان کی اسامی قوتیں  
 بالکل بلب ہو گئی تھیں۔ عالم کی ہر ایک چیز شجر، حجر، پانی، سورج، پہاڑ، دریا وغیرہ کو اپنا معبود سمجھنے لگے  
 تھے۔ اس طرح وہ خدا کی عظمت و جلال کو فراموش کر دینے کے ساتھ ساتھ خود اپنی قدر و قیمت کو بھی  
 لیا میٹ کر چکے تھے۔ اس زمانے کی مذہبی حالت کا سولانا مالی نے خوب خاکہ کھینچا ہے۔  
 کھیں آگ بجھتی تھی داں بے محابا کھیں تھا کو ایک پرستی کا چرچا  
 بہت سے تھے تیلٹ پر دل سے شیدا توں کا عمل سو بہ سو جا بجا ہوتا  
 کر تھوں کا رابٹ کے تہا صند کوئی ظلموں میں کاہن کے تہا ست کوئی

وہ دنیا میں گھرب سے پہلا خدا کا خلیل ایک مہار تھا جس پن کا  
 ازل میں میت نے تھا جس کو - کا کہ اس گہر سے ابلے گا چشمہ ہوا کا  
 وہ تیرے تھا اک بت پرستوں کا گویا جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلے قبیلے کا بت ایک جدا تھا کسی کا قبل تھا کسی کا صفا تھا  
 یہ عزتی پہ وہ نائیکہ پر پیدا تھا اسی طرح گھر گھر نیا ایک خدا تھا  
 نہاں ابرطلٹ میں تھا ہر انور اندھیرا تھا اٹھان کی چوٹیوں پر

اس دور کا ایک یں جب کہ لات مونت اللہ دشات اور سات کے بڑے بڑے تہوں کی پڑا  
 ہو رہی تھی جینے دس اور نہدوں کی طرح پیدا کرنے والا۔ مارنے والا۔ بارش برسانے والا۔ اولاد دینے والا۔

پر دُش کر لئے ڈالا۔ غرض ہر شعبہ زندگی کا ایک ایک غذا تھا۔ جس کی پرستش بالکل انوکھے طریقہ پر ہوا کرتی تھی۔ اس عہد میں جب کہ بنی نوع انسان وحشِ دیہانیم کی سی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس وقت بھی بنی ہاشم کے قبیلہ کا رتبہ عرب کے تمام قبائل میں بڑا ہوا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس قبیلہ کے کسی نہ کسی کی پیشانی سے دکھاتا رہا۔ آخر یہی نور حضرت ہاشم عبد منافؑ اس کے بعد عبد مطلبؑ بالآخر ذبیح ثانی حضرت عبد اللہؑ کے جبین مبارک میں اپنے ضوئے لائانی کی تنک تابی سے اہل عرب کو مسخر کر رکھا تھا۔ اسی نور کو جاہل کرنے کے لئے حضرت عبد اللہؑ سے ایک شہور کا ہنہ نے شادی کا پیام دیا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی اس درخواست کو ٹھکرادیا اور آپ کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب بن عبد مناف سے ہوئی جن کے پہلوئے مبارک سے مولائے فلک امانت رحمۃ للعالمین ہویدا ہوئے۔ اسی نور کی برکت سے ان بزرگوں کو کشف و کرامات ملے تھے۔ جتنی نبی کی کتاب میں مسطور ہے اور تورات میں اس کے ترجمے کے انعطاف یہ ہیں خدا سینا سے نکلا ساعیر سے جیکا اور فاران سے ظاہر ہوا، اس مختصر عہد میں سیکے مراد کوہ سینا ہے۔ جہاں موسیٰ کے رب ارنی کے اصرار پر رب العالمین نے تجلی دکھائی تھی۔ کوہ ساعیر اسی نور کی جھلک کو ملاحظہ فرما کر حضرت عیسیٰ نے اپنی امت کو نوید دی تھی اور ہدایت کی تھی کہ جب یہ نور عام میں ظاہر ہو جائے تو بلاچون و چرا اسی کے خمیڈے تلے چلے جائیں۔ کلام حمید فرقان حمید میں سورہ صف کے پہلے رکوع سے و نیز انجیل یوحنا کے پہلے باب میں یہ جملہ کہ تیرے بعد ایک نبی آدے گا جس کا نام خا خلیط ہوگا، خا خلیط کے صحیح معنی ائمہ کے ہیں۔ اس سے حضرت مسیح کے نوید کا ثبوت ملتا ہے۔ ان تمام مراحل کو طے فرمانے کے بعد بھی نور کرم (مسیح) راجح سکون میں جہالت و بیدینی کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا) فاران کی چوٹیوں سے نمودار ہوا۔ اور طلعت کا اندھیرا کا فور ہو گیا۔ حضرت اقدس داعی سلطان العلوم خدا شہد کی رابعی اس مخصوص میں کس قدر جامع ہے۔

مصلحت تھی ہی حضرت کے یہاں آنے میں  
تیرگی تازہ رہے دہر کے کاسٹانے میں  
جب ہوا ہر عرب جلوہ نما سے عثمان  
منگوں بت پے سجدہ سچو تھانے میں

نورخین کے بیان کے لحاظ سے سن ۱۹۵۷ء جولائی مہینوں کے  
بحال سے غرہ ماہ ربیع المنور اور بعض کے قول کے مطابق سات اور گیارہ ربیع المنور تھی  
جب کہ آفتاب رحمت مرزین عرب سے طلوع ہو کہ تمام دنیا کو روشن کیا اور غناب  
ہونے والی کشتیوں کو راہِ راست پر لا کر کفر و ظلمت کے خطرناک بھنور سے بچنے کا موقع  
عطا فرمایا۔

## شمعِ رسا کے پُرانوں کی تعداد

(ترجمہ عزیزہ ک۔ ون بیگم صاحبہ)

مازہ مردم شماری کے مطابق دنیا بھر کے مسلمانوں کی تعداد حسب ذیل ہے۔

شمالی افریقہ - ۲۹۴۶۸۰۰۰۰

مغربی افریقہ - ۲۰۱۱۱۰۰۰

وسط افریقہ - ۹۲۸۰۰۰۰

مشرقی افریقہ - ۹۲۵۴۰۰۰

مشرقی یورپ - ۴۱۰۲۰۰۰

سویت روس - ۱۲۳۳۵۰۰۰

مشرقِ قریب (ایشیا کوچک) - ۳۱۴۲۰۰۰۰

ہندوستان - ۸۹۱۱۸۵۰۲

ٹایا - ۲۹۸۰۰۰۰۰ - چین - ۲۰۳۲۰۹۲

انڈونیشیا و دیگر - ۹۵۹۸۵۰۰۰

دیگر ممالک - ۶۶۸۰۳۴

(ترجمہ انیراسیٹ)

میزان کل - ۶۹۶۰۴۰۶۳۳



# آقائے مدینہ مرے مولائے مدینہ!

(انجمن)

(حضرت مولانا تقی مرحوم)

ہے لب پہ تجلی کے سدا لائے مدینہ  
پر مجھ کو نہ ہو گی کبھی پروا سے مدینہ  
روشنی پہ بلا لو مجھے روشنی پہ بلا لو  
اللہ سے شربت کا تصور کہ یہ آنکھیں  
بطحہ میں میری موت جو طبع میں میری تیر  
تقدیر ہے اس کی جو مدینہ ہی کا ہو جا  
مہکی ہوئی خوشبو سے ہے ہر محفل میں لاد  
تاریکی مرقد کا مجھے خوف نہیں ہے  
سینے سے مرے دل سے کلیجے سے نہ جانا  
رضواں تیری فردوس کو کیا لے کے میں چاٹوں  
دامن میں ذرا ڈانپ لو کسی میں چپا لو  
وہ چاند مدینے کا مدینے سے جو نکلا

دالائے مدینہ ہے وہ شیدائے مدینہ  
مل جائیں اگر مالک و مولائے مدینہ  
آقائے مدینہ میرے مولائے مدینہ  
جب بند ہوتیں کہیں مجھے دروازے مدینہ  
اس طرح الٹی مجھے مل جائے مدینہ  
آئے نہ پلٹ کر جو کبھی جائے مدینہ  
پہلی ہوئی ہے بھگت گہائے مدینہ  
چمکیگا میرا داغ تمنا سے مدینہ  
اے حسرت دیدار تمنا سے مدینہ  
گلزارِ جاناں ہے مجھے صحرائے مدینہ  
مخمس میں مجھے بھی مرے مولائے مدینہ  
حوریں بھی ہوں محو تماشا سے مدینہ

پر نور ہیں ہر دقت تصور میں تجلی

آنکھوں میں ہماری ہے تجملا سے مدینہ

(غیر مطبوعہ)

"Molam-i-Nor" ————— "Milad Number"



MR. MAJ. KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN

The Managing Board of this humble magazine presents their heartfelt regards, for the generous works done by him in the Deccan and Abroad. But still hope and earnestly ask a "helping hand" for the poor muslim girls, here, in the shape of an Industrial Institute for them.

MAJ. KHAN BAHADUR AHMAD ALLADIN  
Muzaffargarh

Editorial, Molam-i-Nor, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100



# مختصر سوانح حیات حضرت لاکرم ﷺ

(از مخدوم میرزا غلام علی خان)

تاریخ میلاد مبارک حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہی کیا مبارک تاریخ ہے۔ وہ نبی برحق جس کی شان میں  
لولا لعل لما خلقت الا خلا لعل آیا جس کے وجود نے دنیا کو موجود کیا حضرت ہی نے انوار توحید کے  
دنیا میں دمیت کی روشنی پھیلائی۔ تاریکی شرک کو ددر کیا۔ دمیت کی روشنی سے ہمارے قلوب ہمز کئے۔  
اور توحید کی تعلیم سے ہمارے قلوب سرمد کئے۔ توحید کی روشنی پھیلانے کے لئے دنیا ہر کے مصائب  
برداشت کئے اس لئے ہر لہمان کا فرض ہے کہ اس تاریخ اور دن کی جس قدر ممکن ہو خوشیاں منائے  
جسٹ میلاد نبی شان دشوکت سے کرے۔ اس روز عید کو سب عیدوں پر مقدم سمجھے جشنوں میں  
حضرت کی پاک زندگی کے حالات اس طریقہ پر بیان کئے جائیں کہ غیر مسلم بھی متاثر و مستفید ہوں۔ میں  
بھی سادت دارین حاصل کرنے کے لئے تہوڑے سے حالات ضبط قلم کرتی ہوں۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے  
مہوٹ ہونے کے بعد جب پیغام حق سننا شروع کیا تو خود حضرت کے عزیزوں نے جو مددیں سے  
بت پرستی کے عادی اور شرک میں مبتلا تھے۔ طرح طرح کی اوتیں دینی شروع کیں کیونکہ عائد قریش ہوا  
برافروختہ ہو گئے تھے۔ حضرت کو خانہ کعبہ سے جس کی ولایت حضرت کو تھی بجالا ہر کیا۔ اس کے  
بعد حضرت کے چچا ابوطالب سے کہا۔ ہم سب اب زیادہ ہر عمل سے کام نہیں لے سکتے۔  
یا تو اپنے ہتھیار سے کہہ کر اس کی زبان رکوا دیا تم لڑنے مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تاکہ ہمارا ہتھارا  
فیصلہ ہو جائے۔ اس پر حضرت ابوطالب نے اپنے پیارے ہتھیار کو جھینٹ لیا اپنے فرزند  
حضرت علیؑ کے عزیز نہ کہتے تھے طلب کیا اور ان کو قبیلہ قریش کی دیکھیوں اور ارادے سے  
مطلع فرمایا اور فرمایا اے میرے پیارے ہتھیار تو مجھ کو اور اپنے تئیں خطرہ سے بچالے اور ایسا



حضرت نے فرمایا تم کو اگر میرے کہنے کا یقین ہے تو میں تم کو اُس عذابِ شدید سے جو پیش آنیوالا ہے بچانا چاہتا ہوں۔ اگر خدائے واحد پر ایمان لاؤ گے تو تجلات پاؤ گے درۂ تباہ و برباد ہو جاؤ گے۔ یہ سن کر ابولہب نے غصہ سے حضرت کو بدعادی اور ایک پہر زور سے ہینک مارا۔ جس کی وجہ سے پیشانی مبارک سخت زخمی ہوئی اور خون بہنے لگا۔ ابولہب کے ساتھ اور لوگوں نے بھی پہر برسانا شروع کر دیا۔ جس سے حضرت کا تمام جسم مبارک زخمی اور خون آلود ہو گیا۔ حضرت کو وہ بوس کوہِ داناہ ہو گئے۔ جب حضرت علیؑ کو اس کی اطلاع ہوئی تو حضرت علیؑ نے حضرت مذکورہؑ کو اس واقعہ کی خبر دی اور دونوں مل کر کوہ بوس پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ حضرت کے تمام جسم مبارک سے خون جاری ہے اور فنی کی حالت طاری ہے۔ اسی حالت میں ان کو گہرائے اس وقت ملائے گئے عرض کی کہ ان کو جنہوں نے آپ کو ایذا دی ہے بدعادی کیجئے حضرت نے ارشاد فرمایا کہ میں نبی رحمت ہوں اور یہ قوم جاہل ہے۔ میں ان کو بدعادی نہیں دوں گا۔ بلکہ اُن کے لئے دعا کروں گا کہ خدا اُن کو راہِ راست برلائے۔ ”سُبْحَانَ اللہ کیا مبروہم کیا دورانہ نشی کیا بندگانِ خدا کی پہلانی خدا کی ذات سے رحمت کی توقع حضرت میں تھی۔ لہٰذا اسی حالت میں بھی اہل ہارِ مایوسی نہیں فرمایا۔ حضرت نے جب یہ دیکھا کہ قریش کی طرح بھی راہِ راست نہیں آتے تو یہ تدبیر سوچی کہ بغیر بیس حج و تجارت جو لوگ باہر سے آتے ہیں ان میں دخل فرمانے لگے۔ اور دینِ حق کی تعلیم و یقین فرماتے۔ اس وقت اہل مکہ نے چاروں طرف سے جو لوگ آتے ان کی ناکہ بندی کی اور پہرے مقرر کئے اور لوگوں سے یہ کہنا شروع کیا کہ محاذِ اشد محمد باوجود گریہ اُن کی بات ہرگز نہ مانیں۔ لیکن اس کا نتیجہ عکس نکلا کہ جب یہ لوگ گہرا پس جاتے تو یہ کہتے کہ ایک ضعیف و بیع کر میں پیدا ہوا ہے اپنی جان جو کہوں میں ڈال کر اہل عرب کو اپنا آبائی دین ترک کرنے کہتا ہے۔ اگرچہ حضرت ابوطالبؑ حضرت حمزہؑ آنحضرتؐ کی حفاظت و احاطہ ممکن کرتے۔ مگر کفار قریش جب کسی موقع پاتے حضرت کو تکلیف دیتے۔ جہاں کہیں حضرت جاتے اُن کا تعاقب کرتے شہر کے آواز لوگوں کو آپ کے پیچھے لگا دیتے۔ راستوں میں کانٹے بچھاتے۔ جس سے آپ کے پائے مبارک میں کانٹے چبھ جاتے۔ ابولہب حضرت کا چچا تھا۔ مگر اُس نے حضرت کی جان لینے کی کئی دفعہ کوشش کی۔

ایک دفعہ حضرت حمزہ نیکا رک گئے ہوئے تھے اور حضرت ابوطالب کہیں بجایاں چرائے گئے تھے۔ ابولہب اس موقع کو فیض سمجھ کر حضرت کی تلاش میں باہر نکلا۔ دیکھا کہ آپ مسجد الحرام میں نماز میں مشغول ہیں۔ ابولہب اور اس کے ساتھیوں نے پہلے پہر مار کر حضرت کا جسم مبارک زخموں سے چور چور کر دیا۔ اور ایک پہنڈا گلے میں ڈال کر اس زور سے کہنچا قریب تھا کہ روح مفارقت کرے۔ حضرت بالکل بہوش ہو گئے۔ ان لوگوں کو یقین ہو گیا کہ حضرت کا کام تمام ہو چکا۔ حضرت کو اسی حالت میں چھوڑ کر چلا گئے۔ حضرت حمزہ شکار سے جب واپس آئے تو اپنی بیوی صفیہ سے کہا نا مانگا۔ حضرت صفیہ نے رد کر کہا کہ تم نے اپنے بستیجے کی اچھی حفاظت کی۔ تمہارے بستیجے کو ابولہب نے مسجد الحرام میں زخمی کر ڈالا اور وہ قریب لہرگ ہیں۔ حمزہ یہ سننے ہی فوراً مسجد کی جانب روانہ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت کو کچھ ہوش آ گیا تھا۔ تمام جسم خون جاری تھا۔ حمزہ مزاج پرسی کرنے پر آپ نے جواب دیا کہ اس شخص کا کیا حال پوچھتے ہو جو غریب مظلوم بلکہ تباہ ہزاروں دشمنوں میں گہرا ہو۔ حمزہ ابولہب کے گھر گئے اور لعنت طامت کی اور جو کمان ہاتھ میں تھی کہیں پکاری جس سے اس کا سر زخمی ہو گیا۔ سورۃ بت یدا ابی لہب اسی ابولہب اور اس کی زوجہ کی طرف اشارہ ہے اور اس کے انجام بد کی نشین گوئی ہے۔

باوجود ان ایذا رسانیوں کے وہ مہر کسل تبلیغ اسلام فرماتے گئے اور اسلام روز افزوں ترقی کر رہا تھا۔ جس کو کفار قریش دیکھ کر آتش غضب میں جلیے تھے اور ادن کو یہ فکر دامگیر ہوئی کہ اب ان کا آبائی مذہب مٹ جائیگا اور عزت و افتخار کا بھی خاتمہ ہو جائیگا۔ اس لئے اسلام مٹانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ مسلمان سخت آفت میں گرفتار تھے۔ غریب مسلمانوں پر آئے دن نئے نئے مظالم ہوتے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈھائی جاتیں۔ حضرت بلالؓ ایک شخص منبر نامی کے غلام تھے۔ ان کا آقا ان کو ہر روز جب کہ شدت کی گرمی ہوتی تہریلی زمین پر لے جاتا اور ان کی کمر بندہ کر کے پتی ہوئی زمین پر لٹاتا اور سینہ پر ایک وزنی پتھر رکھ دیتا اور کہتا کہ اسلام سے دست بردار ہو جا۔ ورنہ اسی طرح تیرا کام تمام کر دینگا۔ مگر کیا اتنا تحمل کہ شدت تکلیف و گرمی سے دم گھٹنے لگتا۔ اس وقت ان کی زبان سے اُحد اُحد سے سوا کوئی اور لفظ نہیں نکلتا۔ کمی و زنی ان کو

اسی قیم کی تحیف پہنچائی گئی۔ جب حضرت بلالؓ کی حالت قریب المرگ ہو گئی تو ان کے آقا کو روپیہ دے کر آزاد کرایا گیا۔ جب رسول خداؐ کا کفار کی ایذا رسانوں سے بہت طول ہوتے تو حضرت خدیجہؓ ابکری ان کی بہت بڑا تیں۔ اور نسل نشینی کی گفتگو فرمائیں۔ حضرت خدیجہؓ ابکری نے مدت الہر کبھی کوئی بات ایسی نہ کہی جس سے آنحضرتؐ کو رنج ہو۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عربستان میں سخت قحط پڑا جس کی وجہ سے خلق خدا بہر کوں مرنے لگی۔ آنحضرتؐ سے بدنگاہ خدا کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی تھی اور بہت شوش و پریشان رہنے لگے۔ حضرت کو پریشان دیکھ کر دیکھ کر حضرت خدیجہؓ نے سب دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا اے خدیجہ! اس وقت دنیا میں سخت قحط پڑا ہے اور میرے پاس پیسے نہیں کہ بہر کوں کو غذا پہنچاؤں اور تم سے روپے مانگتے شرم آتی ہے۔ حضرت خدیجہؓ نہایت کٹ دہ دلی سے فرمایا میرا مال سب۔ آپ کا ہے۔ اس میں پس و پیش کی کیا ضرورت ہے۔ یہ کہہ کر تمام ذر و نقد حضرت کے حوالے کر دیا۔ حضرت نے وہ سب مال غنما کو تقسیم کر دیا۔ خدیجہؓ جو والدہ تھیں نفس گویں۔ حضرت کا ایثار و استقامت بنے نظیر تھا۔ آخر الامر آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ اسلام کا جبہذا آج تک دنیا میں لمبہ ہے۔ اور قیامت تک رہے گا۔

میں نے جو مختصر طور پر حضرت کے اسوہ حسنہ بیان کئے اور حضرت خدیجہؓ کا ذکر کیا اس کی غرض یہ ہے کہ مسلمان عورتیں اور مرد اپنے رہبر و آقا کے قدم بقدم پیروی کرے۔ یہ تو رات شب حضرت خدیجہؓ کے ہر بات اور ہر کام میں اپنے شوہر کا ماتمہ جاتیں۔ جو اپنے شوہر کے لئے باعث نفعی ہو۔ آخر میں میں اپنے لئے بھی ہمارے

خدا کرے کہ میں دیکھوں کبھی دایہ مصیب	مجھ کو شوق کو رہتا ہے اشتیاق مصیب
نہیں ہے دل میں بجز اس کے آرزو باقی	سر نیاز جو اپنا سر و آزار مصیب
الہی کہتے ہیں دنیا میں جس کو چند منیں	دکھا ہیں بھی وہ دربار نفعی با مصیب
اہل خدا کے لئے اس قدر قومیت دے	کہ تشنگام کو مل جائے چشم باز مصیب
تمہاری گلشنِ محبت کو کیا کریں رضواں	مجھ کو شوق کا منظر ہے مار زار مصیب
الہی آتشِ عشقِ نبویؐ بھر کٹا ہے	کہ مل کے خاک میں مل جائے خاکِ مصیب
ہوئے شوق میں اڑ جاؤ بھی دینہ کو	جو نفع مضاعف مرے حق میں تو بہا مصیب



# نوائے سبل

— (انگ) —

(مولانا یونس ملاحی سبل)

پھیلا کچھ اس طرح یقین کا نور    ظلمتِ کفر ہو گئی کا نور  
اے زہے بختِ مرز میں حجاز    رشک کرتا ہے جس پہ کوہِ طو  
وہ زمین آسماں نہ کیوں ہو جائے    حق کے محبوب کا جہاں ہو ٹھو  
آسماں کو زمیں پہ رشک آیا    رونق افروز ہو گئے جو حضور

صدقہ میلاد کا مجھے بسمل

میرا پروردگار دیگھا ضرور

# عرب کی ایک صبح

(۱۸۷۱ء)

ربنا غیاث المجرع الدین من صافیہ دہلی

آئے ہم آپ کو اس قطعہ زمین کی میر کرائیں جو دنیا کے ہر حصہ پر افضلیت رکھتا ہے۔  
میں نے کہ دنیا کی افضل ترین ہستی کو معصیت کے وقت پناہ دی۔ اور جس میں وہ پاک ہستی تاہم  
ذیست مغرور ہی اور بعد ذات بھی اپنے حید مقدس سے اُسی کو سرفراز فرمایا۔

صبح کا وقت ہے۔ نیم سحر کے جھونکے خراں خراں مچتے ہیں۔ خورشید نلک اپنی مخمور نکلیں  
لئے ہوئے خود راہور ہے کہ اپنی فیاض عالم کو روشن کرے۔ کچھ عرب اپنے جہولایوں سے باہر  
بٹھے ناستہ کر رہے ہیں۔ کچھ چل قدمی کر رہے کچھ ابھی تک یاد الہی میں مشغول ہیں۔

ایک چوٹے سے کمرے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں۔ اصحاب کرام ہم جمعی  
آپ بلیقن فرار ہے ہیں کہ یکا یک ایک سائل آتا ہے اور دست سوال دراز کرتا ہے۔ رسول برحق  
حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر کی طرف اشارہ کر کے فرماتے ہیں کہ ”کچھ ہو تو اسے خدا کے  
نام پر دیدو“ حضرت عمر نے ایک درہم اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ لیکن سائل کو تشفی نہ ہوئی اور مانگتا گیا۔  
تب آنحضرت نے فرمایا کہ ”میرے ہی لئے اسے کچھ دیدو“ حضرت عمر نے چار درہم نکال کر سائل کو دیکھو۔  
آنحضرت کو تعجب ہوا۔ دریافت فرمایا کہ ”اے عمر تم نے خدا کے نام پر ایک درہم گزرا نا اور میرے  
نام پر چار درہم دئے یہ کیوں“ حضرت عمر نے فرمایا۔

خدا کو کس نے دیکھا؟ اور شہادت کس نے دی اس کی

نظر آ بارخ انور پر ہا کلمہ شہادت کا

# ماضی کی یاد

(آہنا)

ایجاب رازِ فاقی تھا (موسیقی)

یہاں کا بچہ بچہ غیرتِ تمام و زریاں تھا  
ہمارے دستِ حکمت میں کبھی غیرتِ کلاماں تھا  
اسی پر تھے فدا پر و انہائے اتفاق اکیں  
ہیں تو صورتِ مرغِ نظر تھے مجھ پر دازی  
نظری باعثِ سرسبزی کشتِ مٹا تھی  
غیری میں بھی پوشیدہ عجب شانِ امارت تھی  
ترقی کی ہمارے دل میں وہ تھی شلذنِ آتش  
ہماری خوں سے خیرہ چشم ہتابِ موز رچی  
نشاںِ پادہائی دولت کے ہیں بالائے بابانی  
وہ تعمیلِ ہم تھے سوارِ اشترِ ہمت  
کبھی سیکڑ ہمارا تھا عظیم الامت لہجہ  
نوشِ پائے فصلِ رفتہ اب تک میں گلستاں میں  
عجب پریشان تھی دشتِ مہولِ فخر کی گردش

ہمارا دامنِ محوائے ہمت ذرا بلستاں تھا  
مژینِ نقشِ پائے عیش سے بھی گلستاں تھا  
یہی دلِ روشنی افزائے شمعِ بزمِ اسکاں تھا  
غبارِ راہِ ابتا غیرتِ پائے گریزاں تھا  
ہمارا تھ سر پر پٹلِ ابرو گوہرِ افشاں تھا  
ہمارا بُورائے بے ریا تختِ سلیمان تھا  
نیکچہ جس سے خیالِ پوششِ فصلِ زمستاں تھا  
ہماری ہی چمکتے سے دیبہ خورشیدِ حیراں تھا  
ہمارا اذرہ خاکِ ابلِ گنجِ فراواں تھا  
دماںِ سرِ کوہِ مہیشت خود مدی خواں تھا  
غرض ہر قوم کے سر پر ہمارا ہی تواہاں تھا  
جو اپنا ہر قدم محنِ خوشی میں صرفِ جولان تھا  
لہر ہر اک آبلہ تاجِ سرِ خارِ منیلاں تھا

Safina-i-Miswan.

## خدا کی محبت

LOVE OF GOD

(i. e. ISHK-I-ALLAH)

(مترجم فروری اسلام مولانا منظور حسین قنجاہر لکھنؤ)

(Translated in Urdu by Moulana Mahir.)

انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کی طرف میں نے کبھی توجہ نہیں کی۔ البتہ  
 بعض مغربی شعرا کے گراں قدر خیالات کی ترجمانی میں کبھی کبھار مجھے  
 اسلامی ادب اور مشرقی لہجہ کے آفتاب نے میری بصیرت کو نوازا۔ آسمان  
 مغرب کے جھللاتے ستاروں اور زمیں و پے کے ٹہنڈے پھولوں کی سہری نظموں میں ملتی وقعت  
 نہیں رہی لیکن قدرت انسان کو کبھی اس کے رجحان و مذاق کے خلاف بھی مجبور  
 کر دیتی ہے۔ قدرت کے اس جبر نے عزیز محترم مسٹر اختر قریبی ایڈیٹر "مغنیہ" کو  
 کے اصرار کی شکل اختیار کی اور میں انگریزی نظم کا ترجمہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مجبوری  
 کہنے کے کمزوری سے تعبیر کیجئے۔ ترجمہ میں لغتی اور معنوی تعارف بہت کم کیا گیا ہے۔ (مترجم)

یہ کس جاودا اثر حیرت فزا اُلفت کا چشما ہے  
 وجودِ رات اپنی پوری طاقت سے اُبتلا ہے  
 کوئی مجھ کو بتائے یہ خدا کے عشق کا طوفان  
 کوئی خواب پریشان ہے کہ اصلیت سراپا ہے

WHAT is this stream, this wondrous stream  
 That poureth ever forth,  
 Is it a fact, or merely dream,  
 This flood of Love Divine?

What is this fire that melts my heart,  
The fire of Ishk Allah  
That sootheth every burning smart  
Caused by the want of love ?

The flame of Ishk Allah breaks down all bars  
And captive souls sets free,  
All hurt and seared with mundane scars  
And starved for want of love.

No longer dost Thou seem after  
Now Thou by love art known,  
We drink so deep of Ishk Allah  
That we in Thee are lost.

I walk about like one astray,  
Quite drunk with heavenly wine,  
How can I tear myself away  
From Him who is within.

"Thou art myself," the lover cries  
To that soul he adores,  
"I never did exist," he sighs,  
"But only Thou, Beloved."

قال اللہ گرمی آتشِ عشقِ الہی کی  
اثر سے موم ہو جاتا ہے جس کے قلبِ انسانی  
محبت و حقیقت باعثِ تخلیق ہے اس کی  
نہ کیوں محسوس ہو اس آگ کی ہر شعلہ افشانی  
اثر انگیز ہے محبتِ خداوندی کا ہر شعلہ  
گھا کر چھوڑتا ہے دنیوی خواہش کی زنجیریں  
سکون باقی ہیں دھیس۔ دردِ دل باقی نہیں رہتا  
پلٹ جاتی ہیں الفت کے پرستاروں کی تغیر  
عبادت تیرے جلاں سے مرے احساس کی دنیا  
حقیقت تو یہ ہے بٹھ گئے پردے بدائی کپے  
زنجیرِ محبت میں تیری ذات میں خود ہو گیا ہوں گم  
میرے ایمان و دیں قرباں تیری الفت کی سستی کے  
شرابِ فلدیٰ کر ہو گیا ہوں مست دیوانہ  
میں گم غمشہِ سافر کی طرح پھرتا ہوں دنیا میں  
اگر چاہوں ہی تو سمجھ سے جدا ہو سکتا  
میرے تو موجود ہے مجھ میں میرے دل کی تمنا میں  
پرستش نے کیا ہے مجھ کو دامنِ تیرے جلاں کے  
حرمی شانِ مہودیت مری فطرت کا ایسا ہے  
تیری الفتِ مہم ہے لاکھوں مجھ کو بزمِ سستی میں  
حرمی سستی یہ تیرے عشق کا واہِ احساں ہے

Miss MUSHTARI,  
(M. R. WOKING, LONDON.)

# سردار کونین کے مختصر حالات زندگی

(از محترم حضرت نشاط - ایسٹ لاج محلہ)

خاتونِ کبر نے تمام وجودِ عالم سے قبل آنحضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ذہن پیدا کیا۔ حضرت آدم سے آنحضرت کے زمانے تک جتنے پیغمبر برپا ہوئے وہ سب اپنی اپنی صفات و کمالات سے اپنے اپنے زمانوں میں رہے اور اللہ تعالیٰ نے جو بھی اپنے زمانوں میں نازل فرمائے ان میں حضور کی نشانیاں اور اظہارِ کرامت انما کو واقف کرایا۔ اللہ تعالیٰ نے رسول اکرم کو حضرت ایوب کا سا صبر، حضرت یونس کا حسن، حضرت ابراہیم کی یہاں نوازی اور حضرت یونس کی سی عبادتِ مطلقا فرمائی۔ بقول سہ حسن یوسف دم عینی مدینہ دارِ نبی اپنے خواباں ہمہ دارند تو تھا داری۔ حضرت یحییٰ علیہ السلام کی خواہش تھی کہ اسے میرے رب مجھے اپنا ملوہ دکھائے۔ مگر جواب ملا کہ کون تیرا بی بی کہ تو مجھے نہیں دیکھ سکتا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وعدہ فرمایا تھا جو آج تک کسی نبی کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ تمام پیغمبروں کے سردار اور خلائع میں بعض جگہ آنحضرت کو سید المرسلین و خاتم النبیین اور خیر البشر کے پاک اور مقدس ناموں سے سووم کیا گیا ہے۔ جب ہم آنحضرت کا نام سنیں تو آپ کی ذات والا صفات پر مددِ شریف پڑیں۔ آنحضرت نے ہمیں تعلیم دی کہ اسے لوگوں کی اگلی نسل کے سردار اور اسے واحدِ خدا اور اپنے مجموعے مجموعہ دوست باز آؤ۔ محمد کا کلام شیریں سن کر بہت لوگ مسلمان ہو گئے۔

**معراج** | نبوت کے پانچویں سال ایک ماتِ جب حضرت آرام فرما رہے تھے۔ حضرت جبریلؑ اپنے آپ کو آنحضرت کو دکھایا۔ برات پر حضرت کو بیت المقدس کی طرف لے گئے۔ وہاں نماز ادا کی۔ اُس کے بعد آسمان پر لے گئے۔ دوزخ اور بہشت کو ملاحظہ کرایا۔ وہاں سے جب آپ آگے بڑھے تو جبریلؑ ساتھ چلنے سے انکار کئے اور کہا کہ حضور کی وجہ سے یہاں تک آیا ہوں آگے جانے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ اگلی میری موت سے برتر ہوں؟ فروغِ تجلی بعدِ پریم۔ حضرت خلیفۃ المسیحؑ کو بھی طبع دکھایا اور حضرت ابراہیمؑ میں دس تشریف لائے۔ **مہجرت** | جب آپ کو مکہ والوں نے شاماً اُتار دیا تو آپ ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے اس وقت سالِ ہجری کا آغاز ہوا۔ آنحضرت پہلے پہل ابویوب انصاری کے مکان پر رہے اور وہاں اپنا گھراؤ مسجدِ نبویؐ بنائے جس کو مسجدِ نبوی کہتے ہیں۔ پھر آپ نے اپنے اہلِ حیا کو بھی وہیں طلب فرمایا۔

**وہابی** | آخر آنحضرتؐ میں رسول خدا بار ہوئے اور ملائکہ کی حالت میں بھی اپنی امت کو اپنے شیریں کلام سے احکامِ خداوندی سناتے رہے۔ اور دمِ آخر یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اگر تم میری کسی کچھ حق یا میں نے کسی کو ناسخ نہ کیا ہے تو مجھ سے اقامت لے سکتا ہے۔ آنحضرتؐ کا دعائے سالانہ میں ہوا جب کہ آپ کے سنِ خریف (۶۳) سال کا تھا۔ آپ کو حضرت عائشہؓ کے عہد میں دفن کیا گیا۔

معراج سے پہلے حضرت عائشہؓ میں ہیں۔ (نہایت)

## قصیدہ میلاد

سرور کائنات مفرخہ جو ذات اشرف الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم

————— (انتہا) —————

(جناب سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم)

رحمۃ للعالمین خیر الوریٰ آمد پدید	افتخارِ ادب و انبیاء آمد پدید
ردیفِ ہر دو جہاں نورِ خدا آمد پدید	سرورِ کونین شاہِ انبیاء آمد پدید
حافظِ دنا و صربین و مرتضیٰ آمد پدید	مادہ و نائبِ شکور و عادل دونوں قسمل
طیب و طاهر امین کبریا آمد پدید	منذر و شاہِ شہید و سرور و مالاریا
منظر و فتاح یعنی مصطفیٰ آمد پدید	علتِ فانی عالمِ باعیتِ ایجادِ خلق
اشرف و شمس و مزاجِ اصفا آمد پدید	حجتِ حق شاہِ یثرب مالکِ دعوتِ ابرار
عالم و حافظِ عزیز و محبتیٰ آمد پدید	شاہِ بطحی نامت و امی و معصوم و کریم
ماحبِ معراج شاہ و دوسرا آمد پدید	قاسمِ نسیم و کوثرِ مالکیتِ نار و جہان
مائی نگلِ شافعی روزِ جہاں آمد پدید	سید و سرور شفیق و رحمۃ للعالمین
نور و رئیسِ معنی شمسِ انصافی آمد پدید	ذاتِ پاکش منظرِ آمارتِ رب العالمین
خواجہ ہر دو جہاں مسلّ علی آمد پدید	الک کون و مکان فرماں روائے انوار

از در و دیوار می آید صدائے حقانیت

مرحبا صبح و شاہِ انبیاء آمد پدید



Safina-i-Hiswan.



# عورت کی زندگی کے تین دور

(۱) (۱)

(مختصر "ج" لغوی صفا)

سہ چیز است آں کہ پایانی ندارد 'خُب' من 'درد' من 'اف'اد' من  
حضرت آدم کو بہشت سے بچانے والی جو ناقص عقل کہلائے زرا در زمین کے ساتھ جس کا  
شمار ہو۔ آج اسی کی نسبت مجھے کچھ کہنا ہے۔ اس کے نام کے تو صرف تین دور ہیں۔ لیکن ان میں  
جو تین ہزار اس کی قیمت کے چکر ہیں انہیں کا مختصر خاکہ ہے۔

عورت کی زندگی کی ابتداء ہموم کیسی منوم کن ہوتی ہے۔ شاید ہی ایسے گہرائے ہیں جہاں لڑکی  
کی پیدائش پر زلہا دسترت کیا جاتا ہے۔ یا تین چار لڑکوں کے بعد جب لڑکی تولد ہوتی ہے تو اس کی  
زیادہ قدر ہوتی ہے۔ اس کو البتہ نسبت غیر مترقبہ سمجھا جاتا ہے ورنہ یوں تو ایام جاہلیت میں یہ اتنی بڑی  
جان تھی کہ اس کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ اس کی ولادت پر خوشیاں سبیل بہ غم و الم ہو جاتی تھیں  
غیر ولادت ہوتی۔ قبر و دیش بجان در لیش۔ یوں یوں بچ جاتی ہے۔ مگر اس کی زندگی کا  
یہ لفظ نہ معلوم دور بہت سرعت سے گزر جاتا ہے۔ اس کی بولی بولی پیاری پیاری باتیں سن کر  
بچکے لے کے تینا کا دھوکا ہوتا ہے۔ جن سے سب کا دل جھٹتا ہے۔ اس سوچی سمجھی کے تا بہت جلد لڑکی  
جاتے ہیں۔ لڑکیوں کی انٹیکسیدیاں ایک لال کی ہنسی پر داز کی طرح غائب ہو جاتی ہیں۔ ایک بلکل کی طرح  
ان کا خون ہو جاتا ہے اور وہ دور بھی غمگین ہوتا ہے۔ جب کہ کسی شاعر کا قول اس پر چسپاں ہو۔

سہ پہاں تھا دایم غمت قریب آشیانہ کے

ہوئے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

بچا خاک ایک لڑکی ہونے کے اس پر فریض کی ذمہ داریاں روزِ نازل سے مادہ جاتی ہیں۔ اس کا یہ فرض ہوتا ہے کہ جب سب ہو رہے ہوں یہ جاگ اٹھے۔ فریضہ حق سے فارغ ہو کر انظام خانہ داری کو سلسلہ دار انجام دے۔ ہر ایک کا خیال رکھے۔ والدین کی خدمت کرے۔ چوٹے بہن بھائی بھگائی کرے۔ نوکروں کی دلجوئی کرے۔ کوچھو گھر کے نوکر بہنت گھر کی بگبیا جب کے لڑکیوں سے زیادہ مانوس ہوتے ہیں۔ رات جب سب آرام سے اپنے اپنے بستر پر آرام کریں اس وقت یہ بھی اپنی خوابگاہ میں چلی جائے۔ اگر کسی کو نصیبہ کی گردش نے اس زمانے میں "سوٹلی ماں" بھی دیدے تو پھر اس کے ساتھ ہی اس میں بیا بڑا نوکرے۔ ناقابلِ برداشت بھی ہو تو اس کو برداشت کرے۔ سوان روح بھی ہو تو اس کو جھیل لے۔ اگر سوٹلی ماں بھی قسمت سے نیک۔ تعلیم یافتہ۔ خوش مزاج محبت شعار مل گئی تو زندگی اچھی ہی کٹی اور اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو پھر زندگی کا ناؤ ڈنگا لے لگی۔ دس عمر گئے میں پھانسی بن گئی۔ ایک ایک دن ایک ایک برس بن گیا۔ کیونکہ دلوں تو جتنا کچھ کر دے نہ تائیش کی تمنا نہ میل کی پروا ملے۔

ابھی ان طیلانہ کو جو کچھ سیر سے دل سیر بھی نہ ہوا تھا کراخ پر بانڈھنے صیاد آیا۔ ذرا ہوش نہ حال تھا کہ چو طرف سے پاموں کے بچہ بچا شروع ہوئے۔ میسے ہیرے کے درخت پر پتھر لگتے ہیں۔ کسی نے کہا کب تک بچاؤ گی؟ تمہیں نیند کیسے آتی؟ حیاتِ مات کا کیا بہرہ ملد اس کے فرض سے کہیں چھوٹو۔ کوئی کہنے لگیں "ارے اللہ اتنی عمر ہوئی اب تک بڑہ نصیب ہوا۔ کوئی یہ کہہ کر کھیر چلی کر دیں۔ اس کو دیکھتی ہوں تو سینہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ یہ معلوم کب اس کے فرض سے بگدش ہوتے توں گی۔" غرض جب اپنے پرانے یہ کہنے لگ جاتے ہیں تو ماں باپ پر بھی یہ چودہ پندرہ برس کے سن سے دابل جان ہو جاتی ہے۔ ان کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ اپنی اولاد اپنی ہی آنکھوں میں کاشا بن کر کہنے لگتی ہے۔ اپنے بگائے بن جاتے ہیں۔ جس محفل میں ماؤ اسی کو دیکھ کر دھڑا کلا جاتا ہے "خانہ خالی را دیو می گیرند۔ کیا کریں گے؟" جب بات کرنے کو کچھ نہیں ملتا تو ہی سہی۔۔۔ کچھ دیکھ کر کہتا ہوں کہ "میرا دل نہ لگتا۔"

دور نہ جو دل پر نہ لے۔ اس طرف خیال نہ کرے اس کی خوب ہی گت نبی۔ کیونکہ اس کے پیش نظر تو وہ  
سویح خون سر سے گزری کیوں نہ جائے۔ آستانِ یار سے اٹھتے جاتیں کیا  
اب خیال کرنے کی جگہ ہے۔ زندگی کا وہ خوش گوار و پر رطبت دوحس میں جسمانی دروہائی  
نٹو دنیا ہوتی ہے۔ اس زمانے میں اعصارِ رئیسہ پر کوئٹہ کوئٹہ بھلیاں گرائی جاتی ہیں۔ اُحکو کی  
لہریں سنگِ منجد بن کر رہ جاتی ہیں۔ احساسِ سلب ہو جاتے ہیں۔ دل مردہ ہو جاتا ہے۔ ہندوستانی  
عورت کی زندگی کا پہلا دور تو آپ نے رکھ لیا۔ کیا خوشگوار تھا۔ اب اسی سے حالِ مستقبل کا  
بھی اندازہ لگا لیجئے۔ ع

جس کی بہاریہ ہو پھر اس کی خزاں پوچھ!!

ہاں البتہ معدودے چند گہرائی میں ایسے بھی جہاں پر لڑکی کی شادی کو اتنی اہمیت نہیں  
دی جاتی۔ بلکہ اس کی تعلیم و تربیت کو مستقبلِ خوش گوار کے لئے اہم گردانا جاتا ہے۔ اس کو دیکھ  
دیکھ کر کڑا نہیں جاتا۔ بلکہ قومی بہودیوں بھلائیوں اور قومی خدمات کا احساس ہوتا ہے جن کے لئے  
یہ ودیعت کی گئی ہے۔ یہ خوش آئند جذبات جو ایک روشن خیال کے دل میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی کو  
دیکھنے سے اُٹھاتے ہیں۔ اس سے اس کی زندگی اتنی دھیر نہیں ہوتی۔ اسی دو میں اس کو  
”سکول لائف“ اور کالج کی زندگی سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے۔ جن سے واقعی بہت کچھ دلچسپی  
ہو جاتی ہے۔ اگرچہ اب بھی چند قیادوسی کہوٹ خیالات کے لوگ باقی ہیں جو وقتاً فوقتاً یہ عموماً  
دیتے۔ تھے ہیں۔ ”تو بے لڑکی کو کدھر سب بھنا۔ کیا نوکری کرنی ہے؟“ اس واسطے دنیا میں تھپتھپانے لگا  
تباہی آئے گی۔ بادش نہیں ہوتی۔ فصلِ خراب ہو گئی۔“ غرض ساری غرابی جو دنیا میں ظہور پذیر  
ہوئی۔ اس کی جڑ بنیاد لڑکی کی تعلیم ہے۔ ایک مددگار بھی لیا جائے کہ یہ سب کچھ ہر روز  
اُس فائدہ خرابی کا سبب بھی آپ خود۔ قلم کا مقصد جہاں اخلاقی سیار کو گرا دے۔ شرم و حیا کو  
طبایست کو دے۔ ”نہ ہی تعلیم“ انگشتِ ششم قرار پائے یا قریب قریب مٹا ہو جائے تو پھر جو کچھ بھی  
نہ ہو کم ہے۔ رسول اللہ کے زمانے میں عورتیں بذاتِ خود مذہبی و قومی کاموں میں حصہ لیتی تھیں۔

علماء و فضلاء کا بازار گرم رہتا تھا۔ مذہب و شریعت سے اسی طرح واقف تھیں جس طرح آج عالمہ ہیں۔ تاریخ و احادیث اس کو ثابت کر سکتے ہیں۔ رفیع سلطانہ اور چاند بی بی کے خلی کا زمانہ تواریخ کی جان بنے ہوئے ہیں۔ خیر۔ یہ تو ایک جلد معترضہ تھا۔ مقصد یہ کہ تعلیم مذہبی بھی ”جود قوی“ سمجھی جائے۔ ورنہ قوم تو ہم پرستی کے قمرذلت سے ابھرنے لگی اور قوم کا دار و مدار عورت سے وابستہ ہے۔ اہل۔ جو ماتھے جولا جلاتا ہے۔ وہی حکومت کرتا ہے۔!!

حصولِ علم سے لڑکی کی کتنی ساری کلیتیں دوہر ہو جاتی ہیں۔ اس کا دل کتابوں میں لگ جاتا ہے۔ دایہ تباہی باتوں کی طرف اس کا سمد خیال کھمزن نہیں ہوتا۔ اس کی کتابیں اس کی دلچسپیوں کا مرکز بن جاتی ہیں۔ کتاب سے بڑھ کر سونے تہائی اور کون ہو سکتا ہے۔ کس میں اتنی قابلیت ہے۔ دوستوں کی صحبت بھی بسا اوقات بیجان انگیز ثابت ہوتی ہے۔ ان سے رنج بھی پہنچتا ہے۔ کبھی ان کی بے ہری کا خیال کاہش روح ہوتا ہے۔ کبھی ان کی طوطا پشی دل کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن کتاب سے ایسی امید نہیں ہوتی۔ کار لال کہتا ہے ”مردوں تو کتب خانے میں مردوں۔ جان بچا جائے مگر کتاب ماتھے سے نہ چھوٹے۔“

(۲)

اب زندگی کا دوسرا دور نہایت تنگ و اعتشام سے شروع ہوتا ہے۔ یوں تو اس کی زندگی خود انقلاب کا ایک بے نظیر مجموعہ ہے۔ لیکن اس دور نے اس کی ذاتی کاپلٹ دی۔ یہ وہ زمانہ جب کہ وہ ایک بھولی بھالی لڑکی سے گذر کر عقل والی عورت ”کہلاتی ہے۔ خواہ اس کا سین چوڑا پنڈرہ برس ہی کا کیوں نہ ہو۔ شادی ہوئی اور وہ عورت کہلائے جانے لگی ”سختی“ ہو گئی۔ وہ اب ایک ایسی دنیا میں قدم رکھتی ہے۔ جہاں کا پتہ پتہ اس کے لئے بگیا نہ ہے۔ جہاں کی دنیا اس کو خواب و خیال میں بھی دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ جہاں بیگانہ بن کر بگیا نہ رہتی ہے۔ جہاں اس کی ہرگز کو غور و غوض سے دیکھا جاتا ہے۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا، سونا، جاگنا، کھانا، پینا، اس کی سب کو بڑی کہوج رہتی ہے۔ جہاں سراقبال کے خیالات اس پر برجستہ ہو جاتے ہیں۔

تمنا آبرو کی ہو اگر گلزارِ بہستی میں

تو کساٹوں میں الجھ کر زندگی کی نیکی ٹوکرے !

اس کے خفست کا سماں عجب درد انگیز ہوتا ہے۔ اپنے تو اپنے فیر تک روتے ہیں۔ پہلے تو آنکھوں میں فارسی تھی۔ اب ان خاروں کو آنسوؤں کے سیلاب میں اس طرح بہایا جاتا ہے کہ لوگ رونا بھگیں۔ شادی کے وقت ایک کھرام بپا ہوتا ہے۔ ”وہ عظم ہی ہی نغمہ شادی کی سی ہے“ کا مضرعہ صادق آتا ہے۔ گویا ایک زندہ جنازہ نکل رہا ہے۔ جس کی خفست کے وقت یہ رونا ہو۔ خفست.....

یہ ”زندگی کی تہیہ“..... پھر اس کا انجام معلوم ! اور رونا کوئی اختیار فی فل نہیں۔ دل کو ایسے وقت قابو میں رکھنا بہت اہم امر ہے۔ اتنے دنوں کا ساتھ چھوٹا ہے۔ اس کی ایک ایک بات یاد آتی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو لگاتی ہے۔ جوں جوں دل کو تنہا لو آنسو اُنڈے چلے آتے ہیں۔ گریہ بھگتیر سے گلوٹلا می انکھن ہو جاتی ہے۔ خصوصاً ایسے مواقع پر ”اں“ کا رونا دیکھا نہیں جاتا۔ اور سچ پوچھو تو اسی کے رونے سے ساری محفل روتی ہے۔ پھر اس کے وداع کے بعد گھرایا سونا ہوتا ہے۔ کو نہ کو نہ کاٹنے آتا ہے۔ اس رات بے شکل نیند آتی ہے۔ بعض تھکے ماندے تو ایسے بے خبر سو جاتے ہیں جیسے وہ سافر تھے۔ جن کے گھوڑے بک گئے۔

اب یہاں کی سنئے۔ خواہش دآرزو کی شادی ہوئی تو خیر ماہِ روز تیارہ چمک گیا۔ کچھ بعد واقعی زندگی زندہ دلی معلوم ہوئی۔ جہاں نارضا مندی کی شادی ہو۔ یا جبر کی جوگ۔ دہاں کے واقعات ناقابلِ بیان۔ زبانی جراتیں ہیں۔ نیکی جتوئیں ہیں۔ اور ایک مظلوم دل۔ ”پنجا چاہے توہما بھی کہلائے“۔ مگر جہاں ”بیری بن گئے نین“ تو پھر کہاں گزارہ۔ جس کے کارن ماں باپ بھی عزیز از جان بہنوں کو چھوڑا۔ بہن بھائی جیسی غیبتوں سے سنا رہ کشتی اختیار کر لی۔ انہوں سے مبرا ہوئی۔ مگر۔ جہاں پیدا ہوئی۔ جہاں کاجیہ چہ رند ڈالا۔ جن کے درخت کی ڈالیاں گواہ ہیں کہ اُن پر کتے بھولے ڈالے۔ پتہ پتہ شاہد ہے کہ ان کے سایہ میں کتنے سادہ ایسے آئے جن میں کوٹائی نہ ہوئی۔ ہاں اُتو بول جاتا ہے۔ اگر اس کے قدموں کی برکت سے دہاں پر پچھپوں کا پیرا نہ ہوتا۔ مکان کو نہ کو نہ

اس کو رو رہا تھا جس وقت یہ دھشت ہوئی۔ دھشت سوز و گداز سے معمور تھی۔ مہین کا ایک ایک پھول گولہ بن گیا تھا۔ مہین کا وحش چشم پر آب کی طرح لبریز تھا۔ قوارہ کھڑے قد سے آسنڈال رہا تھا۔ آسنڈال تارے سکتے کے عالم میں چاند کے گرد مالہ بنائے کھڑے اس کے دھشت کے منظر کو گہور رہے تھے۔  
 ہوا اپنی رفتار کو محض اس لئے سبک کر لی تھی کہ اس کی پُر در چخیوں کو "سک" میں پھرا کیا جس نے غرض جس سے وابستہ ہونے کے لئے یہ سب کچھ ہوا وہی لا پر دام۔ بیزار تو پھر زندگی کس کیلئے؟  
 شوہر کا یہ رنگ دیکھا تو ایک سرے سے بدل گئے۔ وہ بھی جنہوں نے بڑے چاہ داران سے نسبت کی تھی۔ بڑے بڑے دعوؤں سے زیادہ کرائے تھے۔ ان سے اب ذرا ہمدردی نہ ہوتی تھی۔ غیبت کا بازار گرم تھا۔ سامنے بھی طعن و تشنیع سے نشانِ ملامت بنایا جاتا تھا۔ پٹھہ پچھے تو سمجھتے تھے غرض بقول شخصے ۷

ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کے سب بھڑپشت اے اجتا رہے نہ طرزِ ستم کوئی آہاں کے لئے  
 ہونے جو طعنہ اعدا کھی ذرا کو بند زباں سے کام اے عزائے خود بنا کیلئے  
 شوہر صاحب بھی منہ لگا کر بات نہیں کرتے۔ گھوڑے مہان داخل۔ جیسے کوئی گلہ مانتا ہے۔  
 یا فرض آتا رہا ہے۔ دفتر سے آنے چار پی۔ پھر آجاب نوازی" کے یہاں چلے۔ تو کبھی بہر بات گئے  
 گھر میں قدم رکھا۔ کبھی مرغِ عمر کے ساتھ دروازہ پر دستک دی۔ یہاں حشوش تھی دلِ عمر سو خوش تھی۔  
 محبت کی شادیوں کو بھی دیکھ لیا۔ بڑے بڑے ناک دالوں کی ٹیکس بچی گئیں۔ جہاں مہنی وافر  
 محبت کی لہر تریاں تھیں وہیں زیادہ نفرت دیکھی۔ لیکن بحیثیت ایک "بیوی" کے اس کو سب کچھ پہلنا پڑتا  
 اندر ہی اندر خونِ خشک ہو جائے۔ خونِ دل آنکھوں کی راہ تنہائی میں بہا باد رہا بہتر بہ نسبت اس کے  
 لہر زبان سے دلی کیفیتاں کا ہر شخص پرانہ مار کرے۔ اس سے خود بھی ذلیل ہو۔ جو وابستہ ہیں ان کو بھی  
 ذلیل ہوتا ہوا دیکھے۔ اس سے تو پہلے ہر قسم کی اصلاح کرے۔ سب تیار جب کندھ جائیں تو خوشی کو  
 اپنا شیار بنائے اور "خدا باید زمین نشاد باید زمین" پر عمل کرے۔ کیونکہ جو لوگ زیادہ گویا کرتے ہیں  
 ان کی قدر و منزلت کا پابہ گر جاتا ہے۔ طعن و تشنیع۔ گلہ شکوہ۔ شکایت ملامت ان کا بھی محلِ وقوع ہوتا ہے۔

ہر وقت ہر موقع پر پُرانا دکنڈا لے بیٹھنا اس سے اور بھی رہی سہی عزت خاک میں مل جاتی ہے۔ عورت کی زندگی کا یہی طور اس کو سنجیدگی کا ایسا سبق سکھاتا ہے۔ جو مدت العمر اس کو یاد رہ جاتا ہے۔ تیسرا دور ایسی بد نصیب ہستیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے۔ بلکہ اس سے قبل ہی ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے دنیا میں سترت و سکون کا منہ نہ دیکھا قبر کا گوشہ عافیت ان کے لئے طمانیت ابدی ثابت ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ان کی قسمت میں ایسے لوہے کے چنے چبانے ہوں ان کی زندگی کا خاتمہ دراصل ہی میں ہو جائے تو باغینت — کیونکہ — ”نا ناپ جنم کے ساتھی ہیں۔ کم کے ساتھی نہیں“ —

اکثر ایسے اتفاقات وہیں ہوتے ہیں جہاں شادی سے قبل کافی طور پر چہان بین نہیں ہوتی۔ برابر کی جوڑ بہت دشوار ہے۔ قبل از وقت کی تحلیف بعد کے چھاوے سے بہتر ثابت ہو چکی ہیں — مشق کے بعد از جنگ یا دمی آید بر کلہ خود باید زد — وقت کا ایک ٹانکہ تو ٹانکوں کی رحمت سے محفوظ رکھتا ہے۔ کبیر جیٹکا ایک دو ماں اس وقت حسب حال معلوم ہوتا ہے — ”ا دم سے ا دم لے۔ بچ سے بچ۔ پانی سے پانی لے۔ کچ سے کچ“ — !!

جہاں شادیوں کے انجام ناگوار و غم انگیز ہوں وہاں پہلی چیز طبعیتوں کا اختلاف ہے۔ شادی میں بڑی چیزیں حسب نسب ہیں۔ در نہ مراب سے کوئی سیراب ہو سکتا ہے؟ کیا آگ کے بھرکتے ہوئے شیلے زبانِ مال سے خود گویا نہیں کہ ہم جلانے کے لئے ہیں؟ کیا آفتاب کا نکلنا خود آپ اس کی دلیل نہیں کہ آفتاب نکلے؟

جہاں اصلیت کی جانچ نہیں ہوتی وہاں لڑکی کی جانِ حق میں نہ ہو تو کیا ہو۔ گزارہ کرنا تو اس کو بے شادی بیاہ کی تیاریوں میں جو جود لیتے تھے ان کو اپنے طوطا منڈے سے کام۔ اب اس کی نئی زندگی نرود جنت ہو گی اور وہ جہنم — جہاں حسب نسب کو اہمیت نہیں دی جاتی وہاں اس کے لین دین پر نکتہ چینی ہے۔ اس کے بیاہ کے اہتمام پر اقرض ہے۔ اس کے والدین کی کمزوریوں پر حاشیہ آرائی ہے۔ مالا محک خود بھی یہ قول صدق آتا ہے —

تجھے کیوں نکرے اسے گل اداں صد چاک لبس کی تو اپنے پیر بن کے چاکت تو پہلے رنوک لے !!

غرض ایک ہوتا کوئی نئے۔ وہ ہوتا خاموش رہ سکے۔ جب اس طرح زندگی کی ہر صبح نہیں ہوتی وہ شام ہو جاتی ہے۔ وہاں ”دق و دل“ ہی اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور یہی دوست بجاتے ہیں۔ بلکہ اس کا ان امراض کا شکار ہو جانا اس زندہ درگور رہنے سے بدرجہا بہتر ہے۔

آہ — مر کے بھی مہینہ نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟

دنیا دکھا دے کہ جو لوگ اہمیت دیتے ہیں وہ بیٹی کی شادی کر کے عمر بھر کے لئے قرض کا انبار بن جاتے ہیں جن کا نصب العین یہ ہو — بقول میر انیس —

پردہ او نہیں پوند ہوں گرفت بدن میں  
مرتے ہیں ہم اس پر کہ تکلف کون میں!

ایسی شادیاں وہ دونوں خاندانوں کی تباہی کا پیش خیمہ ہوتی ہیں خصوصاً ان کی مالوں کے لئے تو دنیا جہنم کا درجہ اختیار کر لیتی ہے۔ قرض خواہوں سے نجات نہیں ملتی۔ ڈگریاں، ’ٹائٹس‘، مکانات و املاک کی فضیلت کی جگہاں۔ ان سب پر جن کے لئے ہیکے وہ بھی ناخوش — دنیا کا ایسا سسرال جاؤ تو بھی دال نام جو دہرا جاتا ہے وہ کہیں گیا نہیں — ایک ایک ٹانگہ پر سو سو ملواتیں — سلیقہ نہیں تھا — اماں ایسی چوڑ تھیں تو بیٹی کیا کر رہی تھیں — وفیرہ و غیرہ، مگر دل ہی جانتا ہوگا کہ کسی بی بی آئی۔ ااں باوا نے سارا کیا دہرا بیٹی کے نذر چڑا دیا۔ پھر قرضدار بھی ہو گئے۔ خیر سے پھر کچھ نام بھی نہیں —

ارے دنیا — چہ پر جان دینے والی بے حقیقت گزرگاہ! تیرے مد نظر اگر یہ ہو جائے کہ اُن پر سے جان و مال مدتہ ہیں تو پھر آج تجھ میں کوئی عیب نظر نہ آئے۔ لیکن کہاں تجھ میں اور حقیقتی — تجھ کو جو تک لگی! تیری حرص روز افزوں ہے۔ طبع تو تیری گتھی میں ہو گئی — لالچ تو تیرے ہر ادنیٰ کرشمہ سے جاتا ہے۔ تو ذاتی حق و قابلیت کی خواہاں نہیں تو ملائی۔ نفرتی۔ دلتوں پر جان دیتی ہے۔ جہاں کوئی سونے کی چڑیا نظر آئی تو اس کی ہر سبک ہو گئی — دوسری زندگی ”میں بھی کہیں“ سو کن کا جلاپا“ جیلا — کہیں ”یوگی“ کاٹی — جو ایک سے



ایک بڑہ کر ثابت ہوئے۔ جس میں وارد ہوتے ہی عجل گیا باغ زندگی آگ لگی بہاریں !!

(۳)

تیسرا در شریع ہوتا ہے۔ جس میں پرورش اولاد کی اہم ذمہ داری پڑتی ہے۔ ایک نیا بن کر  
حیثیت سے ان کی غور و پرداخت اس کا فرض ہے۔ جو اس کو قدرت عظمیٰ درایت کئے ہیں۔  
جن کا پرمان چڑھنا قوم کا نشوونما پانا ہے۔ ملک و قوم کی ترقی کا راز جن کے رگ و ریشہ میں  
مضمر ہے۔ جن کے ”رجحان طبیعت“ کی طرف زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ جن کا ”سمیلان طبع“  
فوری انتہات کا محتاج ہے اور اسی پر زندگی کا ننگ بنیاد رکھا جاتا ہے۔ اس کی آئندہ زندگی  
کا راز پہلے قدرت ”ماں“ کے آنکھوں کے سامنے کھول دیتی ہے۔ ماں اسی کے

جس کے قدموں کے نیچے جنت ہے !! عجب شب آخر گشتہ وانسانہ  
ازاف نامی خیزد !!  
غرض یہ ہے عورت کی زندگی اور تینوں دور کی مختصر تفسیر۔

## اردو شعر کہنے والی خواتین کا تذکرہ

صنف نازک کی ادبی خدمات افسوس ہے کہ بہت کم نمایاں کی گئیں اس طبقے کے ادبی مذاق اور  
اس کے ارتقا کی کوئی تاریخ ہی لکھی گئی اور نہ کوئی بخیرہ تذکرہ ہی ترتیب دیا گیا۔ ہم نے اسی خیال  
کے مدنظر فی الحال ”اردو شعر کہنے والی خواتین“ کا تذکرہ ترتیب دینا شروع کیا ہے۔ ابتدا سے آگیا  
جس قدر اردو شعر کہنے والی خواتین گزری ہیں۔ ان کے حالات اور کلام کے نونے ایک مددگار ہم  
کے لئے گئے ہیں۔ براہ کرم آپ اپنے ملحقہ اثر میں اس تذکرہ سے کا تذکرہ فرمادیں اور اپنی طبع دہانی  
خواتین کے حالات اور کلام کے نونے روانہ کریں تو نہ صرف مجھ پر بلکہ ادب اردو پر احسان ہوگا۔

نہیں  
سید تمکین کاظمی حیدر آباد دکن



Safina-i-Miswan.

# مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل

— آر —

محترمہ مجنذہ قاسمی صاحبہ (مومن آباد)

محترمہ بہن مادہ . تسلیم نیاز۔

مقام قبر میری نظر سے گزرا۔ "احوال" میں میلادِ قبر کا اعلان میرے لئے  
پڑھا۔ دماغ بھر ہوا۔ اس لئے نہیں کہ اس میں لائی تنہا ذکر ہے اور نہ اس  
کہ اس سے قلم آزادانہ ادب کی جانچ منظور ہے۔ بلکہ جس چیز نے میرے دل کی  
کریدنی دھند کی اور جس نے میری قسمتِ خفہ کو مژدہ بادہ گساری سے بیدار کیا۔  
وہ عزوان نمبر ۲۱ یعنی مسلم خواتین کا ماضی حال مستقبل ہے۔ جس کے تحت میں  
اپنے اُن خیالات کو نہایت آزادانہ پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں جو میرے  
خلیش دل کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ مگر افسوس کہ جس قدر کہنا  
چاہتی تھی۔ اتنا دیکھ سکی کہ وہ وقت بہت کم لکھا گیا ہے اور اتفاق سے مجھے محرمِ نمبر  
بدازدت ملا۔ ہاں اگر میں مضمون بچا رہتی تو شاید ذرا ہی فکر کر کے مضمون کے صفحے  
لکھ ڈالتی۔ بہر کیف مجھ سے جس قدر کہن تھا اور جو میرے دلی خیالات تھے۔  
انہیں ٹوٹے پھوٹے فقراتوں میں پیش کر رہی ہوں۔ "مگر قبولِ اقدار ہے عز و شرف"  
(مجنذہ قاسمی)

پہلے یہ دیکھا جائے کہ عورت کیا ہے؟

عورت ایک ظہرِ جمالِ ربّانی ہے اور اس کی روحی خوبیاں وحلیٰ اُمرِ بختِ بے غرضی، اعتمادِ شرم و حیا ہے۔ پس اصلِ عورت وہی ہے جس میں یہ سب خوبیاں یا ان میں سے زیادہ پائی جائیں۔ عورت کے ایک معنی پردے کے بھی ہیں۔

**مسلم خواتین کا ماضی** | اسلام عورت اُس زمانہ کی جب کہ ساری دنیا اُس کے اسلاف کے آگے سرنگون تھی اور دلت کی جگہ ادبِ طریقہ کی محکمتِ علمائوں کی سرپرستی میں اپنے انتہائی عروج پر پہنچ چکے تھے۔ اُن اُس وقت عورت نام تھا نہ نائیت کا اہوت کا وہ نوزِ تہیِ عصمت و دلداری کا مرتع تھی شرم و فاداری کا وہ ملک تھی۔ تربیتِ اولاد اُس کا فرضِ عینِ اطاعتِ شوہر اُس کے لئے عبادت سے بڑھ کر تھی۔ یہ تھی اگلی عورت اور اس کی مختصر تریف۔

یہ بات مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں عورت کا درجہ ایک جاہل اُن پر مذکور اور فادر کا تھا۔ مگر یہ بالکل غلط ہے۔ آج سے تیرہ سو برس پہلے حدیث میں بھی اکثر عورتیں تعلیم یافتہ تھیں۔ پڑھنا لکھنا جانتی تھیں۔ البتہ بی۔ اے کی ڈگری سے محروم تھیں۔ انگریزی تعلیم کے دُم پہلے اُنکے چھپے نہیں لگے تھے۔ احادیثِ دفعہ قرآن و تفسیر اُنکے پندیدہ کتابیں تھیں۔ یگستاں بُستیاں، ثنوی شریف اُنکے ناول تھے اور ان ہی سے ادب کی دلچسپی ہوتی تھی۔ علامہ بلاذری مصنف فتوح البلدان کی تاریخ میں جیساں سترہ پڑ ہے لکھے اشخاص کا ذکر ہے وہ ان بھی درج ہے کہ ساتویں صدی عیسوی میں پانچ چھ تعلیم یافتہ خواتین بھی تھیں۔ اُس کتاب میں یہ بھی لکھا کہ آنحضرتؐ نے اُم المومنین حضرت حفصہؓ کو تسلیم دینے کیلئے شفاعتِ عبداللہ کو طلب فرمایا تھا ایک روایت یہ بھی ہے کہ حضرت اُم کلثومؓ بھی فنِ کتابت جانتی تھیں۔ شفاعتِ حفصہ اُم کلثومؓ عایشہؓ کریمیا اور اُم سلمہؓ ساتویں صدی عیسوی میں عرب کی تعلیم یافتہ خواتین گزری ہیں۔

ہندیب النساء مصنفہ علامہ نوویؒ میں بھی عرب کے تعلیم یافتہ خواتین کا ذکر ہے۔ عصرِ اول میں عورتیں مدارس میں بھی جایا کرتی تھیں اور بچوں کے ساتھ علومِ مائل کرتی تھیں۔ ان کے معلم عموماً مرد ہوا کرتے تھے۔ نویں صدی کی تاریخ میں کوذ کے ایک مدرسہ کا ذکر موجود ہے۔

خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں بعض عورتیں بلکہ ایک کنیز بھی دفعہ و شریعت تفسیر احادیثِ طبع و حکمتِ طبع و منطق و ادب پر کافی عبور رکھتی تھی۔

تعلیم کے علاوہ عرب و ایران کے اکثر خواتین سیاسیات اور ملکی کاروبار میں بھی مشہور ہیں۔ اکثر جنگ لڑتی

عربی خواتین کے ذمہ نظام طعام اور نگرانی ایسا ہوتا تھا اور بعض وقت تو وہ خود تھوڑی لے کر میدان جنگ میں کود پڑتی تھیں اور بوقت ضرورت مردوں کے ساتھ وہ جو بھی اٹھاتی تھیں۔ بہر کیف وہ سب کچھ کرتی تھیں مگر دائرہ ناسایت کے اندر رہ کر تہذیبی اخلاق کے تابع ہو کر انکی ساری حریت و آزادی میں شریعت کے مطابق تھی۔ شرم و عیا دم و رواج کے خوبصورت ذخیرہ سے ان کے قدم گراں باز تھے۔ انکی آغوش بچوں کے لئے بہترین تربیت گاہ تھے۔ بڑے بڑے ادیب اور علماء ایسے بھی گزرے ہیں جو صرف ان کی تربیت کی وجہ سے آج چارواگ عالم میں مشہور ہیں۔

یہ تو گزشتہ زمانے کی مسلمان عورتوں کے مختصر حالات ہوئے۔

**مسلم خاتین زمانہ حال میں** | اب عورت نام ہے تختہ بازاری کا۔ عکسی تصویر کا۔ عریانی کا۔ بے حیائی کا۔ خود دناش اور شاہی اس کا پیمپ شغل ہے۔ تعید فرنگ ناسایت کا زوئے تعلیم کا مقصد صرف چند حیا سوز انگریزی کتابوں کے مطالعہ موقوف گوئیوں تو تعلیم بنواں عام ہوتی جا رہی ہے۔ روز بروز مدرسوں اور کالجوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ طلبہ کی بھی بہت کثرت ہو رہی ہے۔ مگر سچ بوجھ تو یہ ترقی دراصل زوال کا پیش خیمہ ہے۔ سوائے چند کورس کی کتابوں کے وہ بھی انگریزی ہمارے نہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ کہنا تو بڑی بات اچھی طرح پڑھنا بھی نہیں آتا۔ انہیں یہ تک نہیں معلوم کہ سرکارِ دہلی کے کتنی بریاں تھیں اور انکے کیا کیا نام تھے۔ کرنا کے وجوہات کیا ہیں۔ نمازیں کتنے ارکان ہیں۔ خیر۔ تو بڑی بات ہے کلام مجید بھی شاید ہی شکل سے ہمارے دو ایک فیشن بل بہنوں نے ختم کیا ہو۔ بھلا جن کے مذہبی معلومات کا یہ حال ہو تو آپ ہی بتائیے کہ انکے عقائد کا کیا حال ہوگا۔ میں بخدا آپ لوگوں سے سچ عرض کرتی ہوں کہ میں نے ہمارے ملک کی اکثر مدرسہ جانے والی لڑکیوں کو دیکھا ہے کہ وہ مسلمان ہیں مگر طریقہ عبادت عیسائیوں کا سا ہے۔ میری پہنچ ماؤں کے میں جو وقت ان مسلم خواتین کو اپنے ماتے اور سینے پر صلیبی نشان بناتے دیکھی ہوں تو میرا خون کچنے لگتا ہے۔ مٹو گیا کہوں مجبور ہوں۔ دوسروں کے لڑکیوں پر میرا کیا بس مل سکتا ہے۔ جب والدین خود دیکھ کر چپ ہو رہتے ہیں تو کوئی اور کیا کہہ سکتا ہے۔ ایک دو نہیں کبھی مین کیس عاقل و بالغ نئی تہذیب کے پردانوں کا نام نہ لیتی ہوں گمنا کر ناجزم ہے۔ اس لئے چپ ہوں۔

آہ جب کسی مسلم عورت کو دعاہی لینے کے بعد اپنی مذہبی آیت کو چھوڑ کر گاڈ GOD کہتے سنتی ہوں تو روتی ہوں کہ اسی کا نام مسلمان ہے؟

میتے تھے کہ مذہبی عقیدہ مندی اور رسم و رواج کی پابندی عورتوں میں بکثرت پائی جاتی ہے۔ مگر آج کل تو عورتوں سے بڑھ کر مرد ہی اپنے مذہب اور ملت پر ثابت قدم نظر آتے ہیں۔ مجھے بتلائے کہ کتنی عورتیں ایسی ہیں جو کم از کم ہینے میں چادر نہ پہنچو تہ نماز پڑھتی ہیں۔ چراغ لے کر ڈھونڈتے تو شاید ہی کوئی ایسی بخت ہوگی جس میں یہ خوبیاں موجود ہوں۔ ہاں سنا ہے تیرپا جاں نثار کرنے والیاں سینکڑوں ملیں گی اور ان سے یہ پوچھئے کہ بن نماز کیوں نہیں پڑھتیں تو جواب ملے گا کہ ”مذہب کو دل سے یاد کرنا نماز سے بڑھ کر ہے“ اب بتلائے کہ ایسا مابدول رکھنے والیوں کو نماز کی کیا ضرورت جن کے پاس نہ نام و رنگی ملے گا انہیں روزہ کی برکت سے کون واقف کر سکیگا۔

اسے یورپ کی مقلد! مغرب کی پرستار! دہلیاں کی عورتوں سے پوچھو کہ اوں کی زندگی کس قدر عذاب میں ہے کس کس فخر کی داستان اُن سے خود بتلائیں گی کہ اُن پر کیا کیا ستم ازل ہوتے ہیں۔ اُن کے پاس عدت نام ہے جم جم اور ہارے پاس امی ناسیت صرف روح پر موقوف ہے۔ بے حیائی عصمت و عفت فروشی اُن کیلئے ادنیٰ سی بات ہے۔ ہمارے پاس زیورہیا۔ عورت میں ینہیا تو اس کا وجود بیکار۔ سیری منہ بیتین ماؤ کہ آج کل ہمارے ملک کے انگریزی مدرسوں میں تعلیم سے زیادہ فن آرائش جسمانی کے مغربی قاعدے سکھائے جاتے ہیں۔ عارض دلبوں پر پینٹ (PAINT) کس طرح کرنا چاہیے جسم کو چلتے وقت کیوں کر لچکانا چاہئے۔ بات کرتے وقت آوازیں ترنم پیدا کرنا اور آنکھوں کو کھپانا وغیرہ ہر کیفیت کی طرح بھی ہوا اپنے آپ کو ایک نگین دہلوتی تھویر بنائے رکھنا آج کل کی تعلیم کا اہل ہے۔ ہر کنا۔ ناچنا۔ جو کئی زمانے میں صرف طوائفوں کے لئے مخصوص تھا وہ آج داخل فیشن ہی نہیں۔ بلکہ اس کی باقاعدہ مدرسوں میں تعلیم دیکھائی اور اسے آرٹ کا بہترین کمال قرار دیا گیا ہے۔ محبت جس کے زمانہ ماضیہ کی تعلیم یافتہ خواتین (MAYE) کہتی ہیں ان کے نزدیک بغیر اس کے مکمل عورت نہیں کہلا سکتی۔

خوبصورت خوبصورت انگریز مرد اور امریکن ایجنٹوں کے تصاویر سے اُنکے کمرے آراستہ ہیں اور یہ انہیں ہر روز گھنٹوں کھڑی ہو کر محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہتی ہیں۔ کبھی انہیں آنکھوں سے لگا تی ہیں کبھی سینے سے چپٹاتی ہیں اور کبھی جوتی ہیں! ہارمونیم اور پیانو فواری اُن کا روزمرہ کا کام انگریزی غمخیزی اُن کے فرضی اوقات کا مشغلہ۔ نیم عواہں جامہ تو بہت دونوں سے ان کا مغرب لباس ہے۔ مگر آئندہ عریانی بھی منظور نظر ہو جائے گی۔ میری سمجھ دار بہن کیا اسی کا نام تعلیم ہے! کیا ہی ناسیت ہے! جس پر شرق کی زمانے میں نازاں تھا۔

کیا ہمارا مذہب اس کی بھی تعلیم دیتا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائیں کہ جس عورت کے کچھ گھنٹے بننے سو رہنے میں صرف ہو جایا کر کیا۔ اور کچھ تو بچائے اور گائے میں کچھ تو بریک فاسٹ، لٹچ اور ڈنر کے بعد گریٹ کشی میں اور کچھ تو فرینڈز FRIENDS کی آؤ بھگت میں تو پھر شوہر کی اطاعت کرنے کو دقت کہاں سے لائیں گی اور خانہ داری کی کونخو دیکھ بھال کر سکیں گی اور پرورشِ اطفال اُن سے کیسے ممکن ہے؟

**موجودہ دور کی عورت کا مستقبل** | خیر۔ سب کے آنکھوں دیکھی باتیں ہیں اس کے ذکر کو کسی طرح جلد بٹھانے کی ضرورت ہے۔ وطنِ قصہ تو اُس کے بعد آتا ہے جب کہ عورت نام ہوگا۔ ایک رنگیں پری جس کا کسی زمانے میں راجہ اندر کے اکھاڑے میں گزرتا تھا۔ منے نوشی اور تمار بازی میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش بلکہ بہت کچھ آگے چلیں گی۔ باغی گھر قائم ہوں گے پارک میں چل پھل تدری کرنا ضروری ہوگا۔ باغوں کی روٹوں میں مصروف گل گشت ہوگی اور کونجوں میں مینھی فلسفہ محبت و جلالِ اوق مضامین کہا کریں گی۔ موٹر چلاتیں گی اور شوہر آگے باز دھکیں گے۔ مذہب حرفِ غلط کی طرح اُن کے دلوں سے مٹ چکا ہوگا محنت و محنت کی حفاظت اُنھوں کو سماجی کے خلاف ہوگی بجائے پہرے کے صبح ہوگی اور یکراۓ نواری و مجسمِ سرخی کا جوم ہوگا اب کیا کہوں کہ کیا کہنا چاہتی ہوں !!۹

مجھے افسوس ہوتا ہے اور تعجب بھی کہ وہ ادا و عافیت جو نسائیت کی جان تھی۔ عصرِ حاضرہ کی خواتین صرف ذوقِ نظر کا ریکھیل اور بلوہ گری کے حوص میں ترک کر دینے پر آمادہ ہیں۔ مانے وہ یہ نہیں سمجھتے کہ اُنھوں کی تکلیف میں نتیجہ صرف یہ ہوگا کہ وہ آدھی بلی نہ ساری۔ اُن کا یہ خیال کہ لکھی کا روبرو میں مردوں کا ہاتھ بٹائیں گی۔ محض بے بنیاد ہے بلکہ وہ غریب مردوں کو بھی بیکار کر دیں گی۔ البتہ اُن کی حیثیت شیخ مجلسِ عیش و نشاط کی ہوگی اور مرد پروانوں کی طرح بٹار ہوتے رہیں گے۔ مگر یہ کب تک؟ صرف اُس وقت تک جب تک شباب ہے اور اس کی کششِ دوارنگی۔ پھر اُس کے بعد ہر کا یہ حال ہوگا۔ جو عورت کو پوچھو ہم سے نجات دلائے گا۔ یہی حال آج یورپ کے خواتین کا ہے۔ اپنی تہذیب کو چھوڑ کر مردوں کی تہذیب و تمدن اختیار کرنے والوں کا انجام ایسی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

کو رائے تقلید کسی کام کی ہو نہ ہی عقل سے کیا فائدہ۔ وہ کہہ کر جو حقیقت کہنا ہے جس کی ضرورت ہے۔ وہ حامل کر سیکو۔ مگر وہ نہیں جو تنہا سے کام نہ آئے۔ اچھی چیز کی کمی باقی ہے۔ یہ دنیا کا دستور ہے۔ ڈنٹے سے دیلاؤ ہی جلتا رہے گا۔ عرب نے عجم سے سیکھا اور عرب سے یورپ اور تمام دنیا نے اچھی اچھی چیزیں حاصل کیں۔

مجھے یہ تحریر کرتے ہوئے تیز صدمہ ہوتا ہے کہ دکن جو مخزن ہے علوم کا جہاں اردو زبان کی سرپرستی ہو رہی ہے۔  
 جاتے غنائے جس کا قیام محض تہذیبی زبان مادری کے لئے ہے۔ جہاں لانا نصاب زبان اردو میں ہے۔ اگر وہاں تعلیم نیاں  
 زبان انگریزی میں دی جائے تو کس قدر غلط ہے۔ مجوگینہ کول کا سارا نصاب انگریزی میں ہے۔ وہاں معاشرت مغربی دکان  
 بیشتر تعلیم یورپ والیاں۔ اردو تو محض نام کو رہ گئی ہے۔ آخر ایسا کیوں رکھا گیا ہے۔ کیا تماشہ ہے کہ ہمارے مرقہ  
 اردو زبان میں تعلیم پائیں اور مدرسے انگریزی میں۔ کیوں نہیں وہاں بھی عثمانیہ کی طرح سارا نصاب اردو میں کر دیا  
 جاتا۔ آئے دن تمام نوافی نصاب مغربی بادیم سے رسوم ہوتی بارہی ہے۔ قبل اس کے ہم مدعی نیکو الزام دیں ہم  
 اراکین محکمہ تعلیمات ہی کو مصیبت بتاتے ہیں کہ بھلا اس تو بہ شکن اور دلولہ انگریز محبت میں اگر ہماری تعلیم ہوں کی توجہ  
 مغز ش کھاتی اور اس جام مہذب فراموش کو منہ سے لگاتے ہی نئی جو مغربی مسئلہ کے دست ملائی بے پیش کیا ہو تو انصاف  
 یہ آخر ہلوں دل کس کے نہیں چاہے عورت ہو یا مرد اور پھر یہ قودہ مقام ہے۔ جہاں اردو شادمانہ قدم لاکھڑا لگتے۔  
 یاد رکھئے کہ محبت ملحق تراصل کند؟ محبت طالع تراطلع کند۔ اگر ہم شیر کے منہ میں ہاتھ دیکھ یہ توقع کہیں کہ وہ آئے  
 نہیں چائے گا۔ تو ایسے انسان کو کیا کہیں گے؟ مغربی خواتین سے مشرقی مسلم کی توقع رکھنا سراسر نادانی ہے۔ انکی  
 اور ہماری تہذیب میں اتنا ہی فرق ہے۔ جتنا کہ زمین و آسمان میں۔

چونکہ اس مسئلہ پر بحث کرنا بالکل بے محل ہے اس لئے میں اس آخری اقتدار پر ختم کرتی ہوں کہ میری سمجھ میں نہیں  
 جہاں تک ممکن ہو سکے محکمہ تعلیمات کو توجہ دلائیں کہ طبقہ نیاں کے تعلیمی نصاب کو اردو میں کر سادہ علوم فائدہ داری اور  
 حفظان محبت کی جانب اپنی توجہ خاص مبذول رکھے۔ تاکہ لڑکیاں جن پر قوم کے بننے و بچنے کا انحصار ہے  
 صحیح طور پر گھر کی ملک کھلائے جانے کی ترقی ہوں۔

## قطعہ

(انتخاب محمد و اسلام ماہنامہ نیاں)

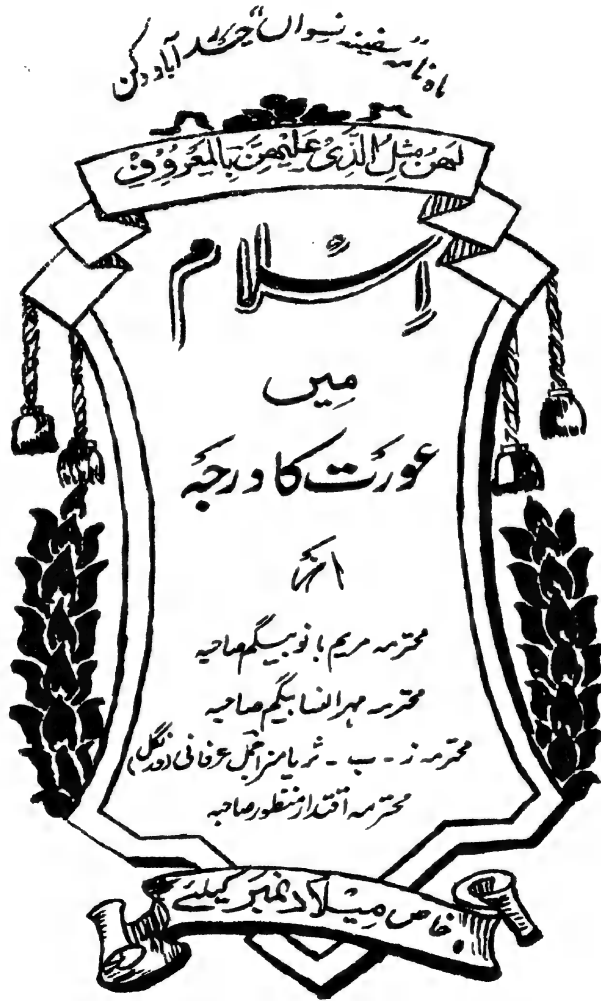
شمع رخِ مصطفیٰ کا پروانہ ہوں      میں سنِ حبیب حق کا دیوانہ ہوں  
 کوثر پہ بہشتوں کو جوئل نہ سکے      اس مئے کا چہلکنا ہوا پیا نہ ہوں



# ہمارے نبی

(انجیل غلام حیدر صاحب (ریٹ لاج منڈ)

ہمیں کیا پریش اعمال کا ڈر ہو قیامت میں۔ رسول اک جب تاریخ روز جزا پایا۔  
آفتابِ سال ۲۰ اپریل ۱۹۰۰ء کو افقِ حرمِ طلع ہوا جسکی نمایاں کین کو طہایت کر بیکار تہہ لگتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عرب کے  
ضلال کے گڑھے میں پڑا ہوا تھا۔ اُس وقت ملکِ عرب میں بہت سی خنزیری۔ ذہنی درجہ کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس بات کی ملاح کے لئے رہے اعلیٰ  
ہمارے آفلے نامہ حضرت محمد رسول اللہ کو ایسے ملک میں پیدا کیا تاکہ انکو راہِ راست پر لائیں اور آفاتِ ملامت کی پیدائش بھی اُس گھرو  
اس قبیلہ میں ہی جو بہت پرستوں کی صف میں سب سے اول تھا۔ آنحضرت ابھی دواہی کے تو نہال تھے کہ سایہ پدیری سراقد سے اُٹھ گیلے  
اس واقعہ کے چند ہی سال بعد والدہ منمل نے بھی انکی مخالفت دے گئیں جسوقت تم ہو گئے۔ اب بچے چپا کے اور کوئی وسیلہ نہ تھا حضرت ابو طالب  
حضور کو اپنے سایہ میں لے لیا۔ گو ابوطالب کچھ زیادہ امیر نہ تھے مگر نواگری کے شائق تھے جسکی وجہ سے اکثر شام کی طوفان تجارت کھینچنے تشریف لے جاتے تھے۔ ایک دفعہ  
جب غلطیوں جانے لگے تو آنحضرت کو بچہ سہرا ساتھ لے کر نکال دیا۔ اب اس یتیم کو پاپا کی بھائی سوانہ رحمِ ثابت ہوئے مگر کیونکہ اُن کے  
پلے جانے کے بعد حضرت کا کوئی ایسا بھدر نہ تھا جو آپکی نگرانی کرتا۔ لیکن آنحضرت کی محبت کے جوش نے حضرت ابوطالب کو رضامندی کر لیا  
اس کے متعلق میرا خیال یہ ہے کہ جب آنحضرت اپنے چچا کے ہمراہ شام کے ملک میں گئے تو وہاں سے واپس آکر اپنے چچا کے پاس پہنچے۔  
اس وقت کے سورس کیا کچھ نہیں لکھا تھا، اس وقت حضور کو میرا بیوی اور بیوی راہبوں کا دل لایا لکھا ایک اچھا موقع مل گیا۔ اسی موقع پر حضرت  
ذہبِ سلام کی بنیاد رکھی۔ والدین کی مخالفت آپکو تعویذ اور لہارت کا عادی بنادیا تھا وہ شروع ہی سے دنیا کے اُل کی طرف بہت کم راغب تھے۔  
اس دیر تم نے جو کارنامے نمایاں کیے اُس کی نظیر آج دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں مل سکتی جس نے ایسے کمزوروں کو توڑ کر فاک میں ملا دیا۔  
جسکی ذات والا صفاتے عجیبوں اور ایرانی تشنگد و کجوحیث کیلئے گل کر دیا جس نے کلیسا کو تختہ نبوی اور عطاے دینی سے محروم کر دیا۔  
حضور کی زندگی کے حالات ہیں اُٹلی اُٹلی بت سکھاتے ہیں کہ آنحضرت کرم نہیں دوسری تھے یتیموں پر رحم کرتے تھے۔  
حضرت خضر ہرگز گم گشتہ راہ کو گول کو راہِ راست پر لگایا۔ ختم کرنے سے پہلے اس بات اقدس کے حضور دستِ بربانو  
اپنی گھنگاراست کی طرف بچہ رحمت فرمائی جائے۔ کیونکہ ہمارے گناہوں سے درد و گار کی رحمت زیادہ ہے۔  
تہدیتِ عمل میں لاج تو ہی نہ کھنے والا ہے۔ بھرے مجمع میں ختم کر کے نہ کھل جائے مجرم اپنا



Safina-i-Niswan.

## اسلام میں عورت کا درجہ

(اگر)

مؤرخہ مریم بانو بیگم صاحبہ

اسلام سے قبل "عورت" کی حالت نہایت تباہ تھی۔ وہ بچہ ذلیل و خوار تھی اور جان و دل سے بدتر زندگی بسر کرتی تھی۔ اس کی ذات ہر قسم کے ظلم و تشدد کی آماجگاہ تھی۔ اس کا وجود ہر تحریک و تذلیل کا سزاوار تھا۔ ذلت و رسوائی گویا اس کا پیدائشی حق تصور ہوتا وہ ایک نہایت ہی ناپاک اور گھٹکارہ تھی باقی تھی۔ بعض مذاہب اپنے معبود میں "عورت" کے داخل ہونے کو دادر نہ تھے۔ بعض مقدس دیوتاؤں کی پرستش "عورت" کے لئے ناجائز تھی۔ "صاحبان گوش و ہوش" نے اس کو ناقص العقل "کالقب" تو دے ہی رکھا تھا۔ بعض "معیان علم و دانش" کے نزدیک ہر روح میں طیف شے سے بھی بیکھر مڑ تھی۔ باپ بھائی کی کمائی میں وہ حصہ دار نہ تھی۔ شوہر کی دولت و ثروت کے لئے کچھ روکار نہ تھا۔ بلکہ بعض نہ بیویں خود عورت شل دیگر بے جان اشیائے میراث کے تقسیم ہوتی تھی۔ کوئی اسے "شیطان کا آلہ کار" بتاتا۔ کوئی گناہوں کا دروازہ "کہتا۔ کوئی "کروفریب کا مجسمہ" قرار دیتا۔ کسی نے برائی کی اور کسی نے شر و فساد کی اصل کا خطاب دیا۔ بعض نے حضرت انسان کے جدِ اعلیٰ کو انہیں گمراہ کرنے اور گنہگار بنانے کا الزام لگایا۔ اور تمام اولادِ آدم کی مصیبت اور تباہی کا موجب یہی "گنہگار" قرار پائی اور نابریں "دائی ملت" کی سخت "طغیری" غرض کلیسا اور عاتقاہ دونوں نے اس بھول کو کاٹنا سمجھا۔ اور ان کانٹوں میں دامن الجھانا راستہ رومی کے غلامان قرار دیا گیا۔ "دنیا میں ہر طرف سے اس پر تہر و غضب ملے" شیخ کے تیر برس رہے تھے۔ اور وہ کچھ دہنہا ہدفِ سلامت بنی ہوئی تھی۔ چین، جاپان، مصر و یونان، فارس اور ترکستان ہر خطہ زمین پر

دورخ ہی بنا رہا۔ ہر جگہ دھوٹن دھوٹن ہی رہی۔ کہیں زندہ درگور کی گئی۔ کہیں دیوی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھی۔ کہیں مردوں کے ساتھ تکی ہوئی۔ الزم بن آدم نے خوب لے کھول کر اس سے انتقام لیا۔ لیکن ہوناس کی آتش انتقام فرو نہیں ہو سکتی۔ ہر جگہ اس کے کان عزت و حرمت کے الفاظ سے نا آشنا۔ اس کی آنکھیں شفقت و محبت کی بجائے ہوں سے بیگانہ رہیں۔ ہر مقام پر اس کا مقصد حیات مردھالہ و خود غرض مرد کی آتش نفاست کو ٹھنڈا کرنا۔ اس کے ظلم کی پیاس کو اپنے خونِ دل سے بجھاتا ہی رہا۔ آہ! اس وسیع دنیا میں اس کا کوئی یار و مددگار نہ تھا! مغربِ تمدن کا گہوارہ تہذیبِ مہرشمہ مغرب! اس کو مذاکے برابر بھجتا ہے۔ اس کا قول ہے۔ ”جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی“ اس نے ”عورت“ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ وہ کس حد تک اپنے مقولہ پر عمل پیرا ہے؟ ذیل کے واقعات سے آپ پر ردِ روشن کی طرح حیاں ہو جائے گا کہ اس میں گفتار ہی گفتار ہے کہ وہ نہیں۔ وہاں شوہر اپنی بیوی کے گلے میں مثلِ جانوروں کے رہی با دم کہ بازار میں فروخت کر ڈالنے کا مجاز تھا۔ یورپ میں آج سے سو سال پیش تک شوہر با معوم اپنی بیویوں سے نہایت ہی برا سلوک کرتے۔ انہیں انتہائی بے دردی سے زد و کوب کرتے۔ کئی کئی دن گمروں میں بند رکھتے۔ اور اکثر اوقات منڈی میں لے جا کر بیچ ڈالتے جو عورتوں کی خرید و فروخت کے متعلق باقاعدہ قواعد و ضوابط مقرر تھے جو منڈی کی قواعد کی پرانی کتابوں میں نامال و قیاب ہوتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص اپنی بیوی کو نصف تنگ سے کم قیمت میں فروخت نہ کر سکتا تھا۔ اور جب عورت ”فروخت“ کی جائے تو اس کے گلے میں نئی زنجیر کا ہونا لازمی ہے۔ کیا ”انسان تہذیب انسانی“ اس سے بڑھ کر انسانیت سوز نظارے دکھ سکتے ہیں؟ اور آزادی کے دہی“ اس سے بہتر حریت کال کے نمونے کہیں پیش کر سکتے ہیں؟

جب ظلم و ستم کی مد۔ بربریت کی انتہا ہو چکی۔ بے گناہوں کا خون رنگ لایا۔ غلاموں کی آہ پر تان پھیلی۔ دفعتاً حریت باری جوش میں آئی۔ ذیلوں کو عزت، کمزوروں کو طاقت، بے چنیوں کو راحت، محروموں کو گفت و علما کرنے والے نے اپنے لانا انتہا فاض و کم نہایت لطف و غایات سے ایک کال انسان پیدا کیا۔ جس نے حاکم انسانیت کے تمام بدنما داغ و دھبے دور کر دیئے۔

وہ نبیوں میں رحمتِ عقب پانے والا      مزادیں غریبوں کی بر لائے والا  
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا      معیت میں غیروں کے کام آنے والا

## فیثروں کا بُجھا۔ ضعیفوں کا مادی قیوں کا مادی۔ غلاموں کا بولی

میں بعد جہاد و جلال ظہور اہل فرما یا اور اسی نے ایسے مراعات تقیم پر ملنے کی ہدایت کی جو افراط و تفریط کی لعنت سے پاک و صاف ہے۔ اس نے مکس نظامِ عورت کو قریذات سے نکال کر کارزارِ حیات میں مردوں کے دوش بدوش لا کھڑا کیا۔ یہی وہ نشانِ ہی وہ درجہ سادات ہے جس نے ہمارے پاک و مقدس مذہب کو تمام دیگر مذاہب پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اسلام نہ عورت کو خدا ماننا ہے نہ اس کو حیوان سے بہتر جانتا۔ نہ اس کو ابدی لعنت کا مستحق گردانتا۔ بلکہ اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی ہے کہ ”وہ کس کس حیات میں ایک کون ایک راحت ہے“ چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ ”اس کی نشانیوں میں سے ایک یہ ہے کہ اس نے خود تمھاری جنس سے تمھاری بیویاں پیدا کیں تاکہ تم ان کے پاس پہنچا کر تسلی پاؤ اور اسی نے تمھارے درمیان لطف و محبت پیدا کیا“ اس نے ان تمام فوائد پر بنیاد الزامات کا جو خوار پر مایہ کئے گئے۔ قلع قمع کر دیا۔ بڑھنے ”ہم نے آدم اور اس کی بیوی کو باغ میں رکھا اور کہا کہ کھاؤ پیو اور بھرو۔ جس جگہ چاہو۔ لیکن اس شجر کے پاس بھی نہ پہنکن اور نہ تم ظالموں میں سے ہو گے۔ پھر شیطان نے انکو بہکایا۔ اور بچا لانا ان کو جس آرام میں وہ تھے۔“ فَاَزَلَهُمَا الشَّيْطَانُ سے صاف ظاہر ہے کہ فیصل شیطان کا تھا نہ کہ خود باللہ خود آکا۔ اس طرح ”ان کو بہکایا“ اور بچا لانا ان کو سے آدم و حوا دونوں کا مجرم اور گنہگار بننا ثابت ہوتا ہے۔ پھر خدا معلوم صرف حوا پر کیوں فرد جرم لگائی گئی؟ قرآن پاک میں جہاں کہیں بھی نیک کاموں کی تریف دی۔ بڑے کاموں کی ممانعت کی۔ دہاں بیک وقت مرد و عورت دونوں سے مخالفت فرمائی۔ جن آیتوں میں جنت کی بشارت دی۔ دوزخ کے عذاب سے ڈرایا ہے۔ ممکن مرد و عورتوں سے یکساں خطاب کیا ہے۔ جو کھاتے ہو خود کھاتے ہو جو گناتے ہو خود گناتے ہو، فَاَزَلَهُمَا عَذَابُ ثَوَابِ جِوَانِرا کو شہر شخص کے ذاتی اعمال پر موقوف رکھا۔ نہ کہ مرد یا عورت ہونے پر ”تم ان کا لباس ہو دو تمھارا لباس ہیں“ فَاَزَلَهُمَا مردوں کی نام نہاد برتری کا فائدہ نہ کر دیا۔ عورت کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر افزائی ہوگی۔ کہ قرآن کریم کی ایک پوری سورہ النساء ہی ان کے نام سے موسوم کی گئی ہے۔ ایک جگہ ”عورتوں سے عہدہ برتاؤ کر دو“ ارشاد کر کے ان کے ساتھ دفع و ملامت کا حق دیا ہے تو ایک مقام پر ”مرد و عورتوں کے سر یکساں ہیں“

زنا کر انکی حفاظت کا حکم دیتا ہے تو کہیں انکے مال و دولت کا خیر گیر عورتوں کو مقرر کیا ہے۔ اگر مرد کو باہر نکاح جائز حکم ہے تو ساتھ ہی عدل کی ایسی کڑی شرط لگائی ہے کہ عہدہ برآہنہ مشکل نظر آتا ہے۔ عدت، بیوگی، طلاق، فسخ، مہر ترکہ پدیری غرض ہر عمر اور ہر وقت کے مناسب حال حقوق جن میں سے ہر ایک بجائے خود ایک مستقل مضمون ہے، علمائے ادران کے ہر موضوع پر نہایت مفصل اور شرح آتیں قرآن پاک میں باسجا پائی جاتی ہیں۔ اسلام نے مرد و عورت دونوں کی تسبیح کر دی ہے۔ دونوں کے حقوق علیحدہ علیحدہ مقرر کر دئے ہیں۔ جو ان پر مال ہے۔ اسی کا بیڑا پار ہے!

اب ذرا اس میں کس کے دالی عورتوں کے زبردست مامی محمد مصطفیٰ روحی فداہ! کے ارشادات مانیہ عورت کے متعلق سن لیجئے۔ ماں بیوی بیٹی ہر رنگ میں اس نے عورت کی توصیف کی ہر زمانے اور ہر وقت میں اس کی قدر دانی کی۔ سنئے سنئے! بخت ماں کے قدموں کے نیچے ہے۔ ارشاد کر کے ماں کی توقیر و تعظیم سکھائی۔ اس کی اطاعت و فرمانبرداری کا سبق پڑایا۔ ”تم میں بہتر وہ ہے جو اپنی بیویوں کے لئے بہتر ہے“ فرما کہ سالانہ زندگی میں لطف و محبت کی بنا ڈالی۔ ”لال چیزوں میں مجھے سب سے زیادہ ناپسند طلاق ہے“ کہہ کر اس کو مردہ فعل سے جو عروں کے بایں ماتھہ کا کھیل تھا باز رکھا۔ جس کی تین بنیاں ہوں گی وہ جنتی ہے! ارشاد فرما کر دختر کشوں کو دختر کشی کی تعلیم دی ٹیٹیشن کو ٹھیس نہ لگاؤ کہہ کر ہمارے نازک احساسات لطیف جذبات کا احترام سکھلایا۔ خوشبو اور نمازی چیزوں کے ساتھ ہمارا ذکر کر کے ہیں اور ارفع و اعلیٰ بنا دیا۔ دین بڑھائیوں سے حامل کر دیا ارشاد کر کے اس نے ہمیں مردوں پر زبرد و تقویٰ میں فوقیت عطا کی۔ ”علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض ہے!“ کہہ کر اس نے مرد و عورت دونوں کو یکساں حصولِ علم کی ترغیب دلائی۔

یہی شمار اسلامی تھا جسے اختیار کر کے فائزہ صدیقہ۔ رابعہ بی۔ حبیبی ذی علم و عقیدہ ستیا عالم جو دیں آئیں۔ یہی اسلامی روح تھی جو خور کے قالیسب میں کاغذ مار ہی، مخدرات اسلام کے کارنامے نمایاں شل آفتاب کے روشن ہیں آج کن پڑھا کھا اچکے کا زانو سے واقف نہیں؟ آہ مسلمان جب تک ان پر عامل اور دوا و خیریت پر گامزن رہے اقبال و ظفر بھی انکے ساتھ تھے۔ جب سے انھوں نے احکام خداوندی کو پس پشت ڈالا ذلیل و خوار ہوئے۔ انھوں نے کہ اب تو قبر بستی۔ دہم پرستی۔ اور دیگر افعال شرکاء نہ دروس جاہلانہ مسلمان عورت کے مترادف رہ گئے ہیں! تعلیمات اسلامی کی روح خواتین اسلام کے قابوں سے مردہ ہو چکی ہے۔ اگر اب بھی ہم یہ تو عائشہ اسوۂ خاتمہ کو اپنا لائحہ عمل بنائیں تو عہدہ قابلِ فخر مہر اہل اسلام ہیں۔

آج بھی ہر جو بڑا یکم کا ایسا پیدا آگ کر مٹی ہے اندازِ نکستہاں پیدا

# اسلام میں عورت کا درجہ

(انجمن)

مختصر مہر الانبا کیم صاحب پھر رکڑ پھداس

مختصر مہر مہر مہر نیوان نے میلاد بکر کیلئے مضمون طلب کیا ہے۔ یہ ایک وسیع وسیع عنوان ہے جس کی بحث  
کچھ کہنا چاہیے جہاں کے لئے واقعی نامکن ہے۔ اس کے لئے کوئی خاص مورخ کا دل داغ پائے۔ مگر اس  
مختصر خاتون یہ صاحب کی خوش اسرار ذکر بھی نامکن ہے۔ لہذا ہرچہ ابا دابین صاحب کی خواہش پوری کر  
آداب ہوئی ہوں اور اپنی ایک نیا نیا کتاب "مسلمان عورت کا ماضی" سے چند باب پیش کرنے کی جرات کر رہی ہوں۔

خدا سے دعا ہے کہ میری یہ سی کو مستور فرمائے۔ (دہرا)

مسلمان عورت کا مذہبی تعلیمی حقوق۔ انجمن کو کچھ نیوان "مسلمان عورت" ہال پہلوں سے سناوا ہوا تھا۔ شہر کی سبز رنگت  
اور کم عمر لڑکیاں ہر تن متوجہ صدر کی افتاحی تقریر سن رہی ہیں۔ صدر یکم ڈاکٹر قمر آخر میں اتنا کہہ کر بیٹھ گئیں۔ بہنو! آج کی تقریر کا  
موضوع "مسلمان عورت کا مذہبی تعلیمی حقوق" ہے۔ آپ ہماری عزیز بچی رفیقہ کی گل افشانی سے بننے لگیں۔

تقریر نے اپنے "ازک رشتی" مدال سے اپنی خوبصورت پیشانی کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہڑے ہو کر کہا۔ مسز ملکیات!  
میں آج دوبارہ آپ کا شکریہ ادا کر رہی ہوں کہ آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے دلچسپی حاصل کرنے کی تشریف لائی ہیں۔  
قبل بہشت نبوی دنیا بھر میں عورت کی کیا حالت تھی وہ کس مشیت سے یاد کی جاتی تھی اور ظہور نبوی کے بعد ان کی  
کیا حالت ہوئی ہے۔ عورت اسلام میں کتنے اعلیٰ درجہ مقدس مراتب پر پہنچ گئی سنئے!

پہلے میں عرب کی حالت بیان کرتی ہوں۔ عرب میں علم کی نشر و اشاعت کا بہت بڑا ذریعہ شہر و شامی تھا۔  
امراء اقبیس عرب کا مشہور شاعر زمانہ جمالت عرب کا محبوب شاعر عورت کو صرف ایک خوب صورت کھونا ہمیشہ دنیا و دنیا کی  
پسلی جن دجال کا پھول مرد کی ادنیٰ خادسہ سمجھتا تھا۔ ایک اور شاعر کہتا ہے۔ اگر باپ اپنے ہاتھوں اپنی بیٹی کو سپرد دنیا

کر دے تو جانوں اُس نے اپنے داماد سے پورا بدلے لیا ہے۔ ایک اور مشہور شاعر لڑکی اور عورت کے مرے پر اُس کے اعزاسے اس طرح تزیب ادا کرنا ہے۔

”وہ ہماری درازنی حیات پاہتی ہے۔ مگر ہم اُس کی موت کیونکہ دونوں خواہشات ایک دوسرے کے لئے بالکل مناسب ہیں۔ ایک اور شاعر کہتا ہے بمعہ کیلئے تقدیس دستان احرار و عزت کے الفاظ استعمال کرنا گویا ان قبر کے الفاظ کی تحقیر کرنا ہے۔ عورت صرف ایک محکوم ہستی ہے۔ زیادہ عزت نہیں رکھتی۔“

عرب کی عام حالت بھی یہی تھی کہ عورت کا وجود ناکارہ باعث شرم و خنداشت تھا۔ یہی عیب کی حالت۔ اب ذرا دیکھئے کہ روم فارس و یونان میں تمدن سلطنتوں میں بھی اس ضمن مظلوم کو ایک ادنیٰ درجہ سے زیادہ حیثیت نہ دی جاتی تھی۔ علم عمل سے بیکار و ارموت ہوتی تھی۔ یونان و روم کے زوال کا سب سے بڑا باعث یہی تھا کہ عورت کی ذہنیت بجائے اعلیٰ ارتقائے جانب کے بالکل ادنیٰ و ذلیل جانب متوجہ ہو گئی تھی۔ امرائے بگیاں تھیں دنیا طاق و سرور کو اپنا مطمحہ زندگی قرار دے چکی تھیں۔ عوام بھی انکے پیچھے اپنی زندگی کا تماشہ کا ہمیش کے نظر کرنے لگے تھے۔ تیسرے تماشہ کا وہ عورت نہایت ذلیل کردہ عورت یہ نظر آتی تھی۔

سحیت اپنے تقدس و اہمیت کے ساتھ یورپ پر قبضہ کر چکی تھی۔ عورت کی عزت و حرمت ایک لوٹدی سے زیادہ نہ تھی۔ لوٹدی بھی ایسی جس کو اپنی کسی چیز پر ذرہ برابر اختیار نہ تھا۔ سحیت جس کو مشرقی مسلمانین پر بہت کچھ اثر و اقتدار قائم ہو چکا تھا اور ناوعلیم انسان بکراں سحیت کے پشت و پناہ ہنشاہ جہشیں کی مگر تھوڑا دیر اور اس کی محل کے بلکات امرامہد کی بیویوں کے حالات مکدہ کے بیان کی زنجیریں ہمت ہشتاقت۔ عورتوں کے ظلم و فن کی دنیا کسی شعبہ علمی سے ان کا شغف ملتا ہے سحی کے نزدیک ایک ایسا ناقابلِ منہجوم تھا جس کی تلافی سوائے بحر کے جان کے اور کوئی سہرا نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بین مثال آج بھی ہم کو تاج شہر اکندریہ پر جب سحیت کا قبضہ ہو گیا تو وہو دیت اہس کا ظلم و فضل عیسائیت کی نگاہوں میں غار بن رہا تھا۔ اکندریہ کی ایک شریفین ہودی خاندان کی تعلیم یافتہ لڑکی جس کا نام مانی ہے سہا تھا۔ اکندریہ میں اپنے علم و کمال سے محبوب طاقتور بن گئی تھی رہا تھا تیرل کی بیگم و غضب اس فاضلہ اذین پر بڑی عیسائیت کی دنیا میں اس نفرت انگیز فعل کا کچھ عذر نہ ہو گا کہ راجہ نے اس کو ماحورہ اور سا فرو قرار دیکر نہایت بے عزتی بے رحمی سے جب کہ وہ ایک کاج میں بکھر دیکر مکان واپس ہو رہی تھی اس کو مردہ ڈالا اُس کا نازک جسم بکڑے کر ڈالا۔ اس کا اتنا ہی جرم تھا کہ وہ عالمہ تھی۔



چھوٹے ساتویں صدی عیسوی جبکہ آٹھویں صدی عیسوی میں دیرگلیسا میں علم کے مخزن - جہاں صرف پوپ اپنی کے چند پادری علم کی پاشنی سے لذت اندوز ہرکتے تھے - باقی ہزار ہا راہب نیز وہ آوارہ گرد پادری جو تریوں میں غلط آیتیں کرتے پھرتے تھے محض جاہل تھے - زبانی طوطے کی طرح چند آیات آجیل کا رٹنا اور کبھی ماسلوم دلی کی ہڈیوں کا چوہنا ہی دین مسیحی کی عبادت کا جوہر و لایفک رہ گیا تھا۔

حسین خرمذنازک اذام لڑکیاں علم دینی یا دیادی کے ایک لفظ سے واقف ہونے کی ہوا نہ تھیں - انہیں لارڈ پادی بھی حکم دیا کہ وہ اپنے خیریں جمیل ترانوں سے سامعین کی رعب کو فرست بنشیں -

گریگوری اول نے جو ساری عیسائی دنیا کا مستدار اعظم تھا - اپنے عہد میں ایک حکم دیا تھا کہ "لوی" ایک رومی کتاب کے کل نسخے جہاں کہیں دستیاب ہوں بلا تامل جلا دیں - انہیں کے ہم نامی پوپ ششم نے جتنی رومی تصانیف تھیں جلا دیں اور کبھی عورتوں کا پڑھا کھنکھام برم تیار دیا - ان دونوں دشمنانِ علم کے زمانے میں تمام یورپ میں پتلاش میا صرف بیاباں کتیاں ملتی تھیں - جب مرموول کا یہ حال تھا تو عورتیں بچا بچاں کس شمار و قطار میں -

علم کی سب سے بڑی خصوصیت سچائی و لہارت ہوتی ہے - مگر مقتدایانِ دین راہب و راہبان اس سے بالکل معز تھے - ایک بوڑھی راہبہ نے نہایت فخر و مباہات سے اپنے مقتدر کے سامنے حاضر فرمایا - "اب جب کہ میری عمر کوئیں برس کی ہوگئی میں نے آج تک مثل یا نہ اچھا نہ ہونا تو کچھ انجلیوں کو تک پانی میں نہیں ڈبویا۔"

جب یورپ میں کسی قسم کی دبا بیا باری کا ظہور ہوتا تو لوگ کہتے تھے ساحرہ عورتوں نے اپنے جلاوٹوں سے ہم پر آسمانی ہلیات نازل کی ہیں - اس خیال کی بنا پر بزرگب معیت ذاتا تو ان عورتوں کو مارا پٹایا جاتا - ان کو بالوں سے درختوں میں لٹکا دیا جاتا کہ وہ اپنے کئے ہوئے سحر کو واپس لیں - اور بلائے آسمانی سے نجات حاصل ہو۔

یورپ کے بڑے بڑے بادشاہ طویل القدر شہنشاہ مثلاً الکوئڈر ششم - لوی دہم - اور ششم جیسے اولیاء صرف اس سبب پر عورتوں کے جادو کے اثر سے رعایا بخود بادشاہ فنا ہو جاتیں - ہزاروں عورتوں کو نہایت بے رحمی ظلم و تشدد سے قتل کر دیا - ان کے گودی کے معصوم بچوں پر بھی یہ عمل کیا گیا - زندہ جلا کر اک بھی سمندر میں پھینک دی گئی۔

آج کا انگلستان مدعی حریت نسواں انگلستان میں چند صدیوں پیشتر ایک خاص مجلس منعقد کی گئی جہاں سے چند قانون نیا بنائے گئے جس سے عورتوں کو نہایت شدید جسمانی سزا دی جانے لگیں۔

عیسائی دنیا کا غلط ترین جہانیا تھا کہتا ہے عورت کو کی بڑی ہے اس سے بچتے رہو۔ ایک اور صاحب کہتا ہے عورت شیطان کی رشتہ ہے جو اس کے قریب آنے کو پس کر رکھ دیتی ہے۔ انجیل مقدس کا گہرا مطالعہ کرنے والوں پر روشن ہو گا کہ خود حضرت مسیح اپنی محترم ماں کو بعض وقت دھکار دیا۔

اب ڈرامہ نویس موصیٰ بی پر نظر ڈالئے۔ پندربویں سولہویں صدی عیسوی میں ان کا خیال عمل اس منہس نازک لطیف کے متعلق کیا تھا۔

قدیم فرانسیسی معنی میں عورت کو بھی نصیحت کی ہے وہ مرد کی کسی حالت میں ہو ایک لوندی سے زیادہ خیال کر کے فرانزنگ شہر اور عالم جنرل پٹرین اپنی حالت محبت قید و بند میں بھی یہی کہتا ہے۔ عورت مرد کے لئے صرف اس لئے بد انگلی ہے کہ اس کی بقائے نسل کا باعث ہو۔ ورنہ وہ کوئی قابلِ تعظیم و عزت شے تصور نہیں کی جا سکتی۔ جبکہ پولیس عورت کے متعلق اتنی سنگین رائے ہیبت ترین خیال ظاہر کرتا ہے مگر اس کی دفا شاعر مطلقہ یوی جوزیفان اس کی رائے کیلئے آہ و زاری کے ساتھ خدا کے حضور تپتی رہتی ہے۔

جو من اقوام نے قومہ کی کہ دی۔ ان کا سب سے بڑا مصنف ٹیٹس ہے۔ اگر تم عالمگیر تباہی بربادی مصائب و آلام میں گرفتار ہو کر فنا ہو جانا چاہو تو عورت کو آزادی دو۔ عورت صرف ایک فادہ ہے جو ہر حالت میں ملک کو آرام پہنچائے چو جائے کہ اس کو آزادی کی ہوائی۔

ایک اور جرمن مصنف کہتا ہے عورت اد عقل یہ دونوں اجتماع مذہب ہیں۔ مرد جوانی میں عقلمند بن جاتا ہے مگر عورت مرتے دم تک انہم کج ادا رہتی ہے۔

اہلِ فرانس عورت کی فطری آزادی علم و کمال کے جانی دشمن تھے۔ ان کا خیال تھا عورت ایک جانور کیونکہ ایک شہور شاعر نے قدرت سے خفا ہو کر کہا تھا۔ اس ذہن و ناپاک منہ کا وجود ہی کیوں ہوا جو اس کے لئے باوجود اس کے امریکہ میں قدیم عورت کی یہ حالت تھی کہ تمام دن سیر کی محنت مزدوری کر کے گھومتے۔ کہا نا غیرہ تیار کر کے شوہر کو اہلِ کنبہ کے مردوں کو کھیلانے اور مردوں کا کام صرف اتنا ہوتا کہ وہ دن بھر سیر و شکار یا گپ بازی میں گزارے اور عورت کو ایک کتے کی طرح سمجھے۔

ہندو چین میں اس مظلوم طبقہ کی یہی حالت تھی۔ بے مدد میں۔ ایک قابلِ نفیس۔

کئے گئے اعلیٰ دارفے خاندانوں میں ایک ہی عورت مختلف مردوں کی بیوی کہلاتی تھی۔ بڑے بڑے ریشہ مند عورت کو کدوہ شے کہتے تھے۔ مگر اصل حقیقت یہ تھی بڑے بڑے ریشہ مندوں کی ادا داناٹ داسیوں کے ملن سے تھی۔ جب داسیاں <sup>اولاد</sup> عورتوں کو یہ ریشیاں نہایت کراہت و نفرت سے اُن کو اپنے سے جدا کر دیتے۔

اب وزانہ زائد قدیم اور زائد اصنام پرستی کی طرف آئے دیکھیں یہاں عورت کی کیا حالت تھی۔ کسی نے ایک عالم سے استفسار کیا کہ کیا عورت کا نفس بھی ہے یا وہ اپنے وجود کا خیال بھی کر سکتی ہے؟ عالم نے جواب دیا کہ عورت کو نفس و روح سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

زائد اصنام میں لوگ بڑے بڑے دیوتاؤں کے پاس جا کر پوجتے تھے۔ اُسے ہمارے رہناؤ نجات دہندہ کیوں اس مارے جنس (عورت) ہے ہمیں بے نیاز نہیں کر دیتے۔ اس بند آسمان آفتاب عالم تاب کے نیچے ہم پروردہ کی سی بلا کیوں مسلط کر دیا۔ کیا تمہاری قوت روحانی نہیں اس بلا سے نجات نہیں دلا سکتی؟

یونان قدیم کا باشندہ حضرت دانوس کے لہجہ میں کہا ہے تمہیں آگ کے جلنے۔ سانپ بھجوز ہر لیے حضرت اللہ کے کاٹے کاٹے کا علاج مل سکتا ہے۔ مگر عورت کے جادو اُس کے خوفناک تاثرات کا کہیں علاج میر نہیں ہو سکتا۔

کسی نے ابو الجحما، سقراط سے پوچھا کہ اُسے بحیم ازلی ذرا کہہ تو سہی عورت کے شعلوں تیرا کیا خیال ہے؟ سقراط نے کہا بڑی زہریلے زمین پر عورت کے زیادہ خوفناک چیز کوئی نہیں۔ وہ فتنہ و فساد کی جڑ ہے۔ وہ ایک خوبصورت پھل کے اندر ہے مگر جب اُس کو کچھ ہادو لگے تو ضرور اُس کے زہر سے مر جاؤ گے۔ دنیا کے استاد العقلا نے اس جنس کو اتنی دقتیں یاد کیا ہے۔ اتنی عورت کے نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔ اس لئے کہا ہے۔ عالم و سنگدل مرد جب دوبارہ دنیا میں پیدا ہو گئے عورت کی حیثیت میں پیدا ہو گئے۔

۳۔ ریخ آل ساسان اس کی گواہ ہے کہ کسی نے وزیر بزرجمہر سے پوچھا کہ آل ساسان کیوں تباہ ہو رہے ہیں۔ جب کہ تجھ سا داناؤ کی وزیران میں موجود ہے۔ اُس نے جواب دیا کہ انکی خواتین کی ہانہیں انکی کوتاہ اندیشی کے باعث آل ساسان برباد ہو رہے ہیں۔ ٹھیک بھی یہی تھا کہ جب زرتشت میں عورت کے لئے کوئی قابل تعلق باطنی باب ہی نہ تھا۔ آخر یہ فریب طبعہ جاہل تو تھا ہی اپنے اقتدار کو جا بے جا استعمال کرنے لگا۔

Safina-i-Hiswan

(Miscel Number)

July 1932.



میر مہدی علی شادود

**Mir Mahdi Ali Esqr. Shadood**

(Manager and Addressing to Shadood in Wala Shan)

میر مہدی علی شادود

میر مہدی علی شادود

میر مہدی علی شادود

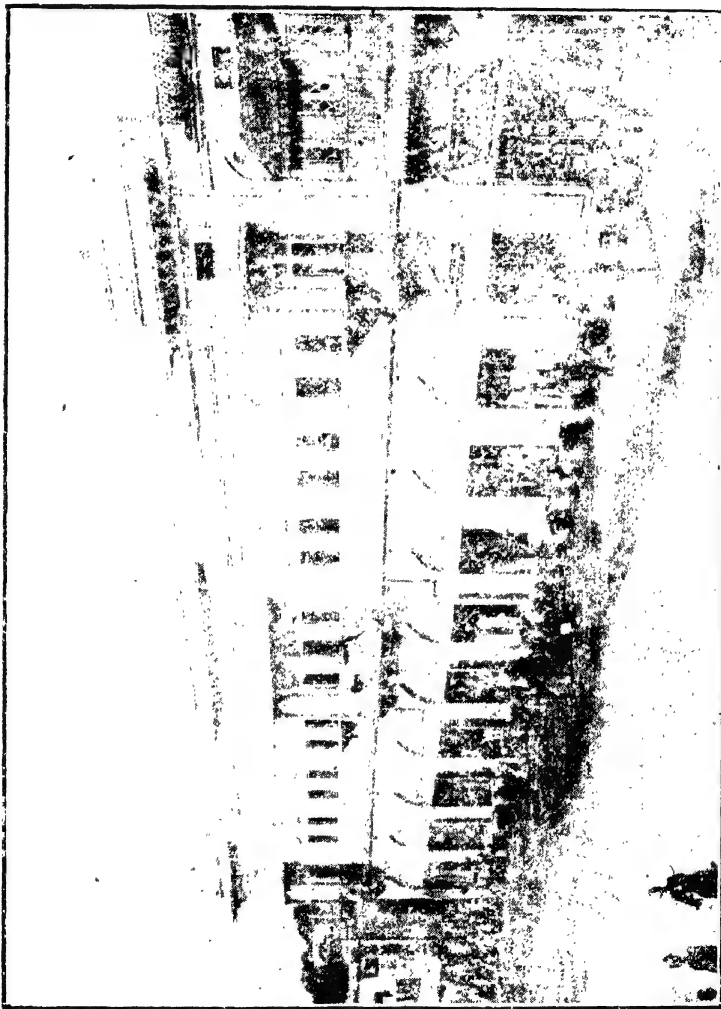
51 Ma-1-Hiswan

معارف اوقاف تعلیمی

July 1972

M I L A D

N U M B E R



Khan Bahadur Ahmed Alladin's Educational Endowment Building

(The building is the property of the Government of Punjab, Lahore, and is maintained by the Government of Punjab, Lahore.)

معارف اوقاف تعلیمی

معارف اوقاف تعلیمی

معارف اوقاف تعلیمی

## اسلام میں عورت کا درجہ

(۱) (نہر)  
(محبوبہ - ب. ثریا - منیر اہل عرفانی (دہلی))

قبل اسلام دنیا میں عورت کی کیا حالت تھی | اسلام سے پہلے زمانہ جاہلیت میں جہاں تک تاریخ پہنچ سکی اس سے پتہ چلتا ہے۔ کہ دنیا میں طبقہ نبوان کی حالت نہایت ظالمانہ اور بہت قابلِ انوس تھی۔ مرد عورت کے حق میں خود غدار و زندوں سے بڑھ کر خوفناک سمجھے۔ عورتوں پر ایسے ایسے وحشیانہ ظلم و ستم کرتے تھے کہ گویا عورت مرد کے حق میں بالکل کٹ تپتی تھی۔ مرد کی ذرا سی ناراضی غریب اور بے بس عورت کے لئے قیامتِ مظنی سے کم نہ تھی۔ ان کی ادنیٰ سی ننوش اور ہجو پر نہ صرف ان سے وحشیانہ سلوک کیا جاتا تھا بلکہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھی۔ زمانہ جاہلیت کا طرزِ تمدن اور طرزِ معاشرت بھی بالکل ایسا تھا۔ عورت چونکہ فطرتاً مرد سے کمزور و ناتج ہوئی ہے۔ اس لئے اس کو زندگی ناجائز و فائدہ اٹھاتے تھے۔ بجائے مہربانی سے پیش آنے کے جس طرح چاہتے ان سے برتاؤ کرتے تھے۔ عورت مرد کے بڑے مشکل میں بے بس اور مجبور تھی اور وہ مردوں کے نزدیک بالکل دلیل و معیشت بھی جاتی تھی۔ ایک ایک مرد کی کئی عورتیں ہوتی تھیں۔ بعض ممالک کی اس سے برعکس حالت تھی۔ یعنی ایک عورت پر سے خاندان کی بیوی تھی لیکن یہ صورت بالکل نساؤ اور مخصوص ملکوں کی حد تک محدود تھی۔ عورتوں میں محرم اور غیر محرم کا کوئی امتیاز نہ کیا جاتا۔ بجز اپنی حقیقی ماں کے ہر عورت مردوں کے لئے یکساں تھی۔ ان کی اس حالت کا صحیح اندازہ ہمیں آیاتِ قرآنی سے ملتا ہے اور اس زمانے کا طرزِ معاشرت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ قرآنِ پاک میں سورہٴ نساء آیت ۲۲ دیکھی جاوے تو معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ”تم پر حرام کی گئی ہیں۔ تمہاری ماںیں۔ خالائیں۔ نانی۔ پرنانی۔ دادی۔ پردادی۔ تمہاری بیٹیاں یعنی ہر وہ عورت کہ جس کا نسب مرد کی طرف لٹے۔ خواہ اولاد ذکر کی طرف سے ہو یا اثبات کی طرف سے وغیرہ“ (تفصیل کے لئے دیکھی جاوے آئیہ کریم)

آئیہ کریم سے پورا پورا پڑھتا ہے کہ زمانہ جاہلیت کا طرزِ معاشرت، طرزِ تمدن، اخلاق، ہتھکب کا کیا حال تھا اور آئیہ کریم کے شانِ نزول کا بھی یہی سبب تھا۔ اُس زمانے میں جو اقوام کے عادات و خصائل ایسے ہی حیوانی اور وحشیانہ تھے تو رات کی کتاب اجماع کے اٹھارویں باب کی چھٹی آیت سے لے کر اٹھارویں آیت تک جو احکام درج ہیں وہ بالکل ان ہی احکام کے مماثل ہیں۔ ان سے بھی صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے قبل زمانہ کی معاشرتی اور اخلاقی حالت کیسے بدتر تھی۔ زمانہ جاہلیت میں معصوم عورتیں انسانوں اور حیوانوں میں ایک قسم کی درمیانی مخلوق سمجھی جاتی تھیں اور انکی نسبت یہ کہہ کر قائم کر دیا تھا کہ عورتیں صرف ترقی نسل اور مردوں کی ہر قسم کی خدمت گزار ہی کے لئے خلق ہوئی ہیں۔ اس زمانے میں لڑکیوں کا پیدا ہونا سخت ترین نوعیت اور نصیبی پر محمول کیا جاتا تھا۔ چنانچہ لڑکی کا پیدا ہونا بچا چاری ماں کے لئے ایک عذابِ عظیم سے کم نہ تھا۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی ظالم اور وحشی مرد لڑکی کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ بے بس اور مظلوم ماں کی مانتا بھروسہ کر دیا جاتی تھی۔ اس کے حیات اور اس کے مادرانہ جذبات کی پائیالی کی کوئی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ یہ اسی کا مقصد خیال کیا جاتا تھا اور وہ لختوں و دلاستوں کی آماجگاہ بن جاتی۔ ان میں یہ رسم بالکل عام تھی۔ اللہ وہ بھی کتنا عجیب و غریب دیکھنا اور خوشنودار تھا کہ فزائیدہ معصوم لڑکیوں کی تدفین ایک معمولی رسم تھی۔

آنحضرتِ مسلم اور قیس شیخ بنی تمیم کے ایک مکالمہ کو ذیل میں لکھا جاتا ہے۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ابتدائے اسلام میں عروہوں کا خیال لڑکیوں کے نسبت کیا تھا۔ اور ان کی جہالت کا کیا عالم تھا اور آنحضرتِ مسلم کو لڑکیوں سے کیسی محبت تھی اور عورتوں کے متعلق آپ کا کیا خیال تھا۔ ۹۔

رسولِ مسلم ایک دفعہ ایک چھوٹی لڑکی کو اپنی زانوئے مبارک پر بٹھائے تھے۔ قیس نے پوچھا: ایکس جانور کا بچہ ہے جسے آپ اتنی محبت سے کھلا رہے ہیں؟ آنحضرتِ مسلم ارشاد فرمائے کہ میری بھی ہے۔ اس پر اس جاہل نے جواب دیا کہ مجھے بہت سی ایسی لڑکیاں تھیں لیکن میں نے ان سب کو زندہ دفن کر دیا۔ اور کسی کو نہیں کوٹایا۔ قیس نے نہایت تعجب سے کہا۔ آنحضرتِ مسلم نے ارشاد فرمایا: ”اے بدبختِ مسلم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے دل میں کسی تمیم کی محبت انسانی نہیں دی۔ اس لئے تو ایک نسبتِ ظلمی سے محروم ہے۔“

صرف عروہوں کے یہ وحشیانہ خصائل تھے۔ بلکہ ان سے پہلے اقوام اور مذاہب میں فریبِ عورتوں کا یہی حال تھا۔ یونانی عورتوں کو ایک ادنیٰ درجہ کی مخلوق سمجھتے تھے جن کی غایتِ تخلیق صرف ترقی نسل اور خانداری کے سوا کچھ نہ

اگر کسی عورت کا بچہ غلافِ خطرت پیدا ہوتا تو اس عورت کو مار ڈالتے تھے۔ مہیو تر اپ لاگ لکھتا ہے کہ سپانڈائیس بڑا عورت کو جس سے کسی بہادر قریبی باہی کے پیدا ہونے کی امید نہیں ہوتی تو اس کو مار ڈالا جاتا تھا اور وہی مصنف لکھتا ہے کہ جب کسی عورت کو بچہ ہو جاتا تو اسے ملک و قوم کے مفاد کے لئے کسی دوسرے شخص کی نسل لینے کے واسطے اس کے غلافِ ماریطی طور پر لے لیتے تھے۔ یونانیوں نے اپنے اہلی سے اہلی دو درختوں میں بھی عورتوں کی کبھی قدر و عزت نہیں کی اور نہ اس منصبِ طبقہ سے پیار و محبت کا برتاؤ کیا۔ اس طوائفہ ان کی دلچسپیوں کا مرکز ہوتی تھیں۔ چنانچہ اسی باعث سوائے طوائفوں کے دوسری ساری عورتوں میں تعلیم و تربیت اور علم و ادب معقود تھا۔

زمانہ قدیم کے مصنفوں نے بھی بیچاری اگر وہ گناہ عورت کے لئے ایسے ناپاک اور ستم گسترانہ قانون وضع کئے اور اس کی نظیر نہیں دیکھی۔ چنانچہ اہل ہنوک کا قانون کہ 'طوفان' موت 'جہنم' زہر اور زہریلے سانپ ان میں کوئی بھی اس قدر خوب نہیں جس قدر عورت'۔ تب ہے اور عقل حیران ہے کہ ان عورتوں نے ایسا کیا یا پ کیا تھا جو ہنوک قوم نے ان پر انتہائی جاہلانہ اور ظالمانہ برتاؤ روا رکھا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں کیا تر حمانہ جذبات اور اس انسانِ قطعاً معقود تھا؟

سنتِ مقدس بھی عورتوں پر زیادتی میں کوئی کمی نہیں کی۔ اس میں لکھا ہے؟ عورت موت سے بھی زیادہ تلخ اور کڑوی ہے۔ جہدِ قدیم کے ایک دفعہ نے اس طرح زہر پاشی کی ہے۔ خدا کا پایا اور محبوب بندہ وہی ہے جو موت سے اپنے آپ کو محفوظ و محفوظ رکھے۔ اور کہتا ہے کہ میں نے ہزار آدمیوں میں ایک خدا کا پایا پایا ہے۔ مگر ساری کائنات کی عورتوں میں میں نے ایسی کوئی عورت دیکھی نہ کسی جو خدا کی یاری جوتی۔

دنیا کی متعدد اور مختلف اقوام نے بھی عورتوں پر ستمِ ظالمی کی کوئی کسر اٹھا نہیں لی۔ انوس کہ دنیا کے کسی مذہبِ قوم نے قیمت کی ماری عورتوں کے ساتھ ہر بانی کا برتاؤ نہ کیا چینیوں کا نظریہ ہے کہ اپنی بی بی کی بات تو سنی چاہیے۔ لیکن اس پر ہرگز کبھی یقین نہ لانا چاہیے۔ روسیوں میں شیش شہور ہے کہ دس عورتوں میں ایک روح جوتی ہے۔

اطالیوں کا یہ قول ہے کہ گھوڑا بڑا ہوا کیسا ہی اچھا ہو ہر حال میں اس کو مہتر کی ضرورت ہے۔ یہی حال عورت کا ہے۔ عورت خواہ اچھی ہو یا بری اسے مار کی حاجت ہے۔ اسپنی زبان کی کہادت ہے کہ بری عورت سے اعتبار چاہیے اور اچھی عورت پر کبھی محروم نہ کرنا چاہیے۔ ہنوک۔ یونانی روسی اور دیگر اقوام کے تمام قوانین نے



عورت کو لٹنڈی یا مغل ناما بلع گردانا ہے۔ تنو کا قانون اس طرح کہتا ہے۔ عورت کسی میں باپ کی تائید ہے۔ جوانی میں شوہر کی یا شوہر کے بیٹوں کی اور اگر بیٹے نہ ہوں تو اپنے عزیز واقربا کی۔ کیونکہ عورت کسی حال میں اس لائق نہیں کہ وہ خود مختار نہ زندگی بسر کر سکے۔ یونانی اور رومی قانون بھی عورتوں کے لئے نہایت سخت ہے۔ روم میں ہر فرد اپنی بیوی پر جا بجا نہ حکومت کرتا تھا۔ عورت کی حیثیت ایک لٹنڈی سے کچھ زیادہ نہ تھی اور معاشرت میں اس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ شوہر بھی عورت کا ہر طرح مختار و مالک تھا۔ شوہر ہی اس کے افعال کا فیصلہ کرنے والا تھا۔ جس طرح ایک بے جان چیز کو توڑ موڑ کر پھینک دینے سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ یہی حال مظلوم عورت کا تھا۔ شوہر کو اپنی بیوی کے جسم پر پورا پورا حق تصرف تھا۔ وہ جیسی انداز اس کو دنیا چاہتا دیتا۔ اس کی جان بھی لے ڈالنے کا اس کو پورا اختیار تھا۔ گویا عورت کی نفس اپنی بنائی ہوئی تھی۔ یونان میں بھی عورتوں کا قریب قریب یہی حال تھا۔ انہیں کسی قسم کا کوئی حق حاصل نہ تھا اور نہ وراثت میں ان کا کوئی حصہ تھا۔ زمانہ قدیم میں عورت کی مظلومیت کی انتہا پہنچی تھی کہ اس کی ذناب پر بھی کسی مذہب و قوم نے قطعاً اختیار نہیں کیا ہے۔ عربوں کے نزدیک بھی عورت کی ذناب داری شکوک اور غیر اطمینان تھا۔ وہ عورت کو اگرچہ کہ ایک حسین جمیل اور دلغریب مخلوق خیال کرتے تھے اور مردوں کی پوسپی و دلشگی کا خوبصورت سامان جس سے رنج و افکار بڑی مدد کا فورہ جاتے ہیں۔ مگر ان کی ذناب داری پر بھروسہ نہ کرتے تھے۔ چنانچہ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے بڑے بڑے یقینوں نے اس بے اعتباری کو صاف صاف بیان کر دیا ہے۔ وہ اس عورت کو بے کم و کاست بے عصمت کہا جاسکتا ہے جو کسی مرد کے ساتھ اتنی دیر نہائی میں عہدہ رہی ہو جتنی دیر یا ایک انڈا تلا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے اس زمانے میں مشرقی لوگ عورتوں کی بڑی زبردست حفاظت کرتے تھے۔ وہ انہیں مکافوں کی بند سے بندھا کر دیواریں میں مقید رکھتے تھے اور ان پر خواجہ سراؤں کی سخت ترین نگرانی ہوتی تھی۔ ان کے دماغوں میں یہ خیال سما یا ہوا تھا کہ عورت کی فطرت میں ایسی ہی بے وفائی و دلیت ہوئی ہے۔ جیسی چڑیا کی فطرت میں اڑنا۔ چونکہ ان کو اپنی فطرت سے کوئی برقرار رکھنے کی دلی تمنا ہوتی تھی۔ اس لئے وہ عورت کی عصمت و عصمت کی زبردست حفاظت کرتے تھے اور قسیم قسم کی تدابیر اختیار کی جاتی تھیں۔

زمانہ قدیم کی ان روایات صاف ہی ہر وقت ہے کہ بے بس اور کمزور طبقہ نسوان پر اس وقت کیسے کیسے ظلم و ستم ڈال دیا گئے ہیں اور کس قدر جزیرہ و تعدی اس پر روا رکھی گئی تھی۔ عورت کی تہی ایک جھلوتہ تھی۔ (باقی وارہ)

# اسلام میں عورت کا درجہ

(انہا)

(محترمہ اقدسہ منیراہر القادی)

یہ امر کسی تشریح کا محتاج نہیں کہ مذہب اسلام نے عورتوں کو بڑے بڑے حقوق عطا کئے ہیں حضرت پیغمبر اسلام کی بعثت سے قبل عرب ہی پر کیا منحصر ہے تمام دنیا پر جہالت اور افساد تری کی گھن گھور گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ انسان کا خون پانی کی طرح بہا دیا جاتا تھا۔ اور ذرا ذرا سی بات پر جنگ کے شعلے بھڑک کر طول و عرض دنیا کو خاکستر بنا دیتے تھے۔ جہاں دنیا والے دیگر اقوام کے علم و حکم کو رہے تھے وہاں صنفِ نازک بھی ناقابلِ بیان اور سخت مظلوم کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ مردہ خاندانوں کے ساتھ بوجی کو جلا یا جاتا تھا۔ دنیا سے پیدا ہونے کے ساتھ ہی بلا تصور ذاکر وہ گناہ بچوں کو زندہ دفن کر دیا گیا۔ یعنی اگر کسی کے گھر لڑکا پیدا ہوتا تو خوشنیاں سنائی جاتی تھیں۔ لیکن اگر لڑکی اگر لڑکی تولد ہوتی تو تمام خاندان کو سو گوار بنا دیتی۔

یہ سب سب نہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ بے دم ماں باپ کی گود سے بچی کو لے کر زمین کے تاریک گڑھے میں زندہ دفن کر دیتا۔ اگر اس ظلم کے بعد بھی ہم سخت جان سمجھ جاتے تو جس وقت تک والدین کے یہاں رہتے باپ بھائی کی دلیل کینز بن کر رہتے۔ گود دونوں ایک ہی والدین کی اولاد۔ گرباد جو اس کے بیٹے گھر کے مالک اور نخب جگہ اور لڑکی کو کھوٹا یوں سے بدتر سمجھا جاتا۔ بیٹوں کو باپ کا کل ترکہ ملتا۔ لیکن بیٹیاں اس سے قطعی محروم رکھی جاتیں۔ علم کے دریا سے مرد سیراب ہوتے تھے مگر عورتوں کو حق ترکہ نہ ملتا تھا۔ یہ تھا دنیا کا سلوک عورتوں کے ساتھ اس کا سبب مرنے ہی تھا کہ اگر لڑکیاں بکھا یا گیا تو یقیناً ان کو اپنی حق تلفیوں کا احساس ہوگا۔ لہذا ہر طرف سے ہمارے لئے علم کے دروازے بند کر دئے گئے تھے۔

پھر ابھی ہم تنہا دی کے مجمع سنی بھی نہ سمجھ سکے تھے کہ شادی بھی کر دی گئی۔ وہاں پر پہنچ کر تو عمر کی پہلی منزل

بھی کہیں زیادہ دشواریوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں پر ان خیریتوں کو ساس - نند - شوہر سب کی ہی مزاج دانی کرنی اور ظلم سہنے پڑے۔ اگر ذرا اسی کوئی بات غلط ہوگئی تو فوراً یا تو شوہر صاحب نے دوسری تباہی کر لی۔ اور اس غیب کو بیشتر سے بھی زیادہ تکالیف سے دوچار ہونا پڑا یا پھر قلع قلع کر لیا۔ ایسی حالت میں ڈھسرا لے کر آرام نہ کیے۔ اگر شوہر کا انتقال ہو گیا تب تو باقی ماندہ زندگی مذاب ہی میں گزری یا شوہر کے ساتھ ہی بھڑکتے ہوئے شعلوں میں جلنے کیلئے مجبور کیا جاتا۔ اگر کسی کو جلایا بھی نہ گیا تو اس کی بڑی ذلت اور نفس کشی سے زندگی گزارنی پڑتی تھی۔ دنیا کی یہ حالت ادراہل دنیا کے ظلم و ستم دیکھ کر کیا ایک غیرت الہی کو حرکت ہوئی اور اس نے ایک ایسے مقدس آدمی کو دنیا کی اصلاح کے لئے بھیجا جس نے قیود کسریٰ کے تحت و تلج کو الٹ کر پھینک دیا اور دنیا کو مسادات کا درس دیا۔ فلام آقا شاہ گدا - مرد و عورت سب کو لاکر ایک صف میں کھڑا کیا۔ وہ آدمی کون؟ خباہت حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے۔ یوں سرکار کا ہر ذرہ کائنات سنہن ہے۔ لیکن مجھے یہاں صرف منف نازک کے حقوق اجمالی تشریح کرنا مقصود ہے جو غور نے ذلت و حقارت کے گہرے غاریں پائی ہوئی عورتوں کو انسانیت کی بلند سطح پر لاکر کھڑا کر دیا۔ دنیا کو منف نازک کی اہمیت محسوس کو اتنی اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ وہ ہاتھ جو بچیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے خود ان کی عورتوں پر دانت کو باعث سادات اور وجہ برکت خیال کرنے لگے۔ عورتوں کے لئے مردوں کی طرح قوانین و ضوابط اور ترسوکات میں حصے مقرر کئے گئے۔ حکم دیا گیا کہ ہر ایک مسلمان مرد و عورت پر ظلم کا سہیہ کھانا فرض ہے۔ آپ نے ان تمام ذخیروں کو جو عورتوں کی آزادی کو بچاؤ دیا ہوئے تھے ان میں سے توڑ کر پھینک دیا۔ یہ ہے حضور ظلم کا احسان ہم ناچیز عورتوں پر۔

حضرت عائشہ صدیقہ اُم المؤمنین رضی اللہ عنہا کی ذات ستودہ صفات اسی حکم کا عملی نمونہ ہیں کہ بڑے بڑے جلیل القدر صحابہ آپ سے اہم مسائل اور نازک امور میں مشورہ لیا کرتے تھے۔ اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض معاملات میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے مشورہ نے مضطرب دلوں کو سکون بخشا ہے۔ تمام دنیا کی عورتوں کو اجتماعی طور پر حضرت خیر سلیم کا ممنون ہونا چاہیے کہ اس ذات مقدس نے ان کو غلامی سے نجات دلوائی۔ اور جبر و ستم کے خونخوار پیچہ سے چھڑا دیا۔

سلام ہو خدا کے اس مقدس پیغمبر جس نے دنیا میں امن و عافیت - مسادات و حریت - خدا ترسی و حق شناسی کے دریا بہا دیے۔ **وَلِلّٰهِ الدِّينُ وَلِلّٰهِ الْاٰمَالُ وَلِلّٰهِ الْمُلْكُ وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ**

# اسلام میں عورت کا درجہ

(جناب ”مغربی“ کے قلم سے)

عرب اپنے ملک کی آب و ہوا اور اپنے مخصوص نزع سے مجبور ہو کر عورت کی ذات میں اپنی سب سے بڑی سترت و راحت محسوس کرتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اُس سے محبت کی۔ اتنی محبت کہ عبادت کے درجے تک پہنچ گئی۔ لیکن دوسری طرف ان کی اجتماعی زندگی کے نظام اور فاریکری کے دھشیا نہ روانع نے عورت کو اُن کے دلت و عصیت کا سامان بنا دیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے اُس کی تحقیر کی۔ حتیٰ کہ اُسے زندہ دفن کرنے لگے۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم جزیرۃ العرب میں پیدا ہوئے اور عربوں کو عورت کے معاملہ میں انہی دو حالتوں پر دیکھا۔ اپنے یہ کیا کہ پہلی حالت باقی رکھی۔ محبت کرنے کا حکم دیا اور وحی الہی سے اُسے رکت دی۔ دین ایا تہاں خلعت لکھو من انفسکم ارجوا لالتسکون الیہا و جعل بلیکمو مودة و رحمة یعنی اللہ کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اُس نے تمہارے لئے خود تم ہی میں سے تمہارے جوڑے پیدا کئے۔ تاکہ تمہیں اُن میں تسکین حاصل ہو اور تمہارے مابین محبت و شفقت پیدا کر دی!

دوسری حالت کی خدمت کی۔ عورت کی تحقیر سے منع کیا اور اس اعلان سے اس کا درجہ بے حد بلند کر دیا کہ عورت اپنے گھر کی ملکہ ہے۔ اپنے شوہر کے گھر کی حاکمہ ہے اور اپنی حریت کے لئے ذمہ دار ہے!

**مقصود نبوت** | پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا مقصد صرف توحید الہی نہیں بلکہ عورت کی عزت قائم کرنا بھی ہے اور یہ واقعہ ہے کہ آپ نے عورت کو اس کے تحت غفلت پر بٹھا دیا!

حضرت عمر فاروقؓ کہا کرتے تھے۔ ”بجز اہم جاہلیت میں عورتوں کو بالکل بے حقیقت سمجھتے تھے۔ یہاں تک کہ اللہ نے ان کی اہمیت و حق ازل کی اور انہیں اُن کے حقوق بخشے۔“

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا نفس شریف عورت کی عزت کے لئے

کیونکہ مستعد ہوا۔ والدین کا انتقال ہو گیا۔ آپ بہت کم تھے۔ ایک مہینہ عورت ”برک“ نامی نے پرورش کی پچیس برس کی عورت آپ کی خدمت کرتی رہی۔ سب سے پہلے اپنی اس کہلائی کی ادوری محبت و شفقت سے طلبِ مہر متاثر ہوا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ آپ عورت کے جود سے واقف ہوئے اگرچہ دعوت ایک مہینہ کنیز تھی۔

حضرت خدیجہ سے شادی | پیرائے شیت ہوئی کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے زیادہ میل القدر خاتون کے قرب میں زندگی بسر کریں۔ چنانچہ خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے عقد ہو گیا۔

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا۔ ایک دوسری حیثیت سے عورت کا تعارف ہوا۔ اب کم عمری کا وہ زمانہ گزر گیا کہ مرتبہ خاکسار کا رہا اور انخاری سے بے لوث خدمت کرتی تھی اور آپ اس سے محبت کرتے تھے۔ آپ کی عمر پانچ سال تھی اور اس خاتون کی عمر پانچ سال کی۔ آپ غنوا بن شباب پر تھے۔ اور وہ بڑا بچے کی سرمد میں قدم رکھ چکی تھیں۔ گویا محبت الہی نے محسوس کیا کہ اپنے شباب میں بھی آپ کو فیہودت باقی ہے کہ ایک بن رسیدہ۔ تجرہ کا رادہ لدا عورت کی ابریک میں بچاؤ یا سہانی کرتی رہے۔

نوجوان محمد بن عبد اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو جو کوئی دیکھتا تھا کہ انہما تھا کہ یہ کوئی بڑی ہی ہیں القدر شخصیت ہوگی۔ خدیجہ بنت خویلد پر تھیں اور اپنی تجارت کے لئے کسی امین کا دندے کی صلاحی۔ نوجوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پروردگار دکھائی دے نہیں طاقت ور ہے اپنے مال اور دل دونوں بیک وقت سپرد کر دے!

حضرت انس سے مروی ہے کہ ایک دن نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا ابوطالب سے خدیجہ کے گھر جانے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اجازت دیدی اور چچے سے اپنی کنیز خدیجہ کو بھیجا کہ سننے دونوں میں کیا باتیں ہوتی ہیں؟

نوجوان نے لوث کو بیان کیا کہ میں نے عجیب بات دیکھی۔ خدیجہ نے جوں ہی سنا کہ آپ تشریف لائے ہیں دروازہ پر آگئیں اور کہنے لگیں ”مجھے امید ہے کہ جو نبی عنقریب مبعوث ہونے والے ہیں وہ آپ ہی ہوں گے۔ اگر یہی ہوا تو میرا خیال رکھئے گا۔ میرا حق یاد رکھئے گا۔ خدا سے دعا کیجئے کہ آپ کو میرے لئے بیحد سے“ آپ اس پر جواب دیا ”اگر وہ میں ہی ہوا تو دلائل زندگی بھر تمہارا احسان یاد رکھوں گا۔ اور اگر کوئی دوسرا آدمی بنی ہوا تو بھی تمہاری نیکی خدا صلی اللہ علیہ وسلم پر دیکھتا ہے۔ پوری زندگی غرقِ وفا میں بسر ہوتی تھی اب شادی کے بعد خدیجہ کا پورا خزانہ ہاتھ میں تھا۔ دولت مند ہو کر آپ نے کیا کیا؟ عیش و عشرت میں پڑ گئے؟ ہرگز نہیں۔ خدیجہ کی دولت غریبوں کے لئے وقف کر دی اور

خدیجہ کی محبت کو اللہ کی عبادت کا ذریعہ بنایا !

**نبوت عورت کی گود میں پیدا ہوئی !** - دیکھو! کوئی نشین ہو گئے ہیں۔ غابہ حوا میں جا بیٹھے ہیں کہ اللہ کی تسبیح و تہلیل کی

ادب یہ دیکھو خدیجہ بنت خویلد اپنے سجدہ شہر کی محبت افزائی کر رہی ہیں عبادت میں آسانیاں ہم پہنچا رہی ہیں۔ کہا نا بچہ رہی ہوں بلکہ غار کے منہ پر کھڑی جھانک رہی ہیں۔ اس حال میں کہ دل اُمید ایمان اور تعقل پر عقائد سے لرز رہا ہے !

اس طرح نبوت حضرت خدیجہ کی گود میں پیدا ہوئی، ابو بکر، عمر، عثمان، علی رضی اللہ عنہم جنہوں نے کو ابھی خبر بھی ہوئی تھی کہ ایک عورت، خاتون قریش، خدیجہ بنت خویلد فور ہدایت سے مشرف ہو چکی تھیں۔

خدیجہ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ ابو بکر صدیق نے خواہش کی کہ جب اللہ سے رشتہ جو جائے۔ حضرت عائشہؓ کی شادی ہو گئی عائشہؓ صرف یوسف ہی نہیں مرید و شاگرد بھی تھیں۔

اب عہدت کے بارے میں محمد معلم کی زندگی کا تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ ہمدانیؒ کی برکت عین کی ماتا سبھی گزشتہ بسر ہوا ہے۔ جوانی میں بن رطبیہ خدیجہ قریشہ اپنی محبتوں کا تحفہ پیش کرتی ہیں۔ اب ہمدانیؒ سے عائشہؓ مدینہ آتی ہیں۔ کہ نبی کے دل کو مسرور کریں اور امت کی ہدایت کو امت تک پہنچانے کا ذریعہ بنیں۔

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زندگی کے تمام دروں میں عہدت کا تجربہ کیا۔ طفلی میں، جوانی میں، پیری میں، آپ کے پاک جذبات مدد و رہنمائی ہوئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے عہدت کا پست درجہ بلند کر دیا۔ اس کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ اسے مرد کے برابر مقرر کیا۔

**کیا عورت انسان ہے؟** - عجیب اتفاق ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد ہی میں مبنی سترہ "سکون" کی مسمیٰ ناکوئیں مسند ہوئی ہیں۔ کہیں مسند کے لئے؟ یہ طے کرنے کے لئے کہ آیا عورت مرد کی طرح انسان ہے؟ جی ہاں! دیکھو ار کے بلکہ دیکھو طے کر سکی کہ عورت اگرچہ انسان ہی ہے مگر صرف مرد کی خدمت کے لئے پیدا کی گئی ہے !

فرائض میں سچی دینی کا محسوس یہ اعلان کرتی ہے اور عورت کی غلامی اور زیادہ سخت ہو جاتی ہے۔ لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صدا اس کے برخلاف بلند ہوتی ہے۔ آپ اعلان فرماتے ہیں کہ عورت 'مرد کو مکمل کرنے والا جوہر ہے'۔ (باقی وارد) ۱/۲ (تذکرہ جیل)

# عورتِ تسل از اسلام و بعد از اسلام

(۱۸۸۸)

(نور محمد شیدائیکم خورشید خورشیدی محمد قیام الدین امدادی لکھنؤ)

تھی رابطہ عام فانی پریم کفر و شرک تھا و علیٰ انسان میں اور ان گناہ  
 تھا کثافت نیز عیساں شریعت و طبع تھا قبول ک ماری مطلقاً طبعاً  
 زہت و عدت پرستی سے تھی۔ بدنامی غیر نمرود کا قالی سید بال پناہ  
 کوئیں وقت بگائیں۔ تو میں فروغیا ہتیں میں خود بخود عزم و حکم ملک واد  
 و تفریح و تفریح کا دے علم غیبت و حشر و خشر تھی باطن اور اذیت  
 زندگی کی ہتیں صفت نہایت تھیں عین آتش اور تہی آدام گاہ  
 بلعین لائن طبع تھیں۔ نذر تفریح و شگرت کھیل خوش تھی کھنڈے بر و جہا  
 بامداد و ہرود اللہ تھے میں محمد تر زندگی تھی کسی اک صراحت پہ آگیا  
 ہنسی گزروں میں اٹا اٹا بیت تھی منظر اور کس تھی نا آشنا انکی بچہ  
 آہنگی کل بہائم ایہ واد و سد ہو گیا تھا جو ہر ذرا تھی توں تہا  
 مار و زہر و صدمت و دوزخ و طوفان کج تھی تھی زیادہ تھیں بخت بگنا

کوئی کہتا دھرتی پر دشمن میں دیکھن تھی زہر اہم تھی بہر کام بہر نرسن بقعت صفت و تھی شریعت عیش و نہا  
 سے بہا بخاتے سے بھر انجام انقلاب سے رکھتا تھا نہ کوئی انتہا  
 رنگ لائی آہ آخر فرقہ و مظلوم کی! عرش تک پہنچیں صدائیں کس مضمون کی!!  
 ہو گیا ہر ہر اہت کوہ فاراں کھلوں میں گئیں تائی کیاں بل کی ہر گز نسل  
 مستیہ جزائے جہل بیت پرستی ہو گئے اگہیان گئیں غار تھی میں مشتعل  
 ساز و صحت بچر گیا کا شائد افسانم ہو گئے دشمن۔ تو کیا فران سدل  
 ہو گئے تھارت کے ہر طرف مشے زول ہو گئے اعضاء کھر و شرک کھر معقول  
 ہو گئی سمورہ دین تھی تیر و زیں زندگانی فدا پرورد بقا سے متصل

سے یہ خایہ می دنیا کا بھی پڑا کہ ہے کورٹ شرکی علی اورین تلاقی کی دشمن ہے۔  
 جو بھی غم کہتا ہے اور مدہ ہے ہی کے دیکھتے انتہی ہیں کورٹ شیطاں کا آلاک۔  
 سے سقا مجھے ٹال کیم کا قول ہے کورٹ سے زیادہ دھن و فدا کی کوئی چیز  
 دنیا میں پیدا نہیں ہوتی۔

سے ہندوؤں کا کافون کہتا ہے کہ تیر۔ طوفان موت۔ جہنم۔ زہر زہریے  
 مانپ۔ ان میں سے کوئی بھی۔ اناظر اب نہیں جی کورٹ؟

نوبے ہو چکے کہ اس وقت پریمی کو زندہ کچھا آئے ہی میں کھڑا ہے۔

بچہ غذا کے بارے میں ان لوگوں کی کیا بری رائے ہے۔

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَمْ خَشِيَةَ اِطْلَاقِ عَيْنِ نَزْدِ قَهْمٍ

وَاِذَا كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ هِيَ اِنَّ لَوْ كَوْنُ

اِخْلَاسِ كَيْ دُرِّ سَ اِنِّي اَوْلَادُ كَوْنٍ كَرْدُ - اُن کو اور تم کو ہم دُوری

دیتے ہیں۔ اولاد کو جان سے مارنا بڑا بھاری گناہ ہے۔

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

تو مارے لئے زیت ہیں اور تم ان کے لئے زیت ہو۔

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

پر ہے۔ اس طرح عورتوں کا حق مردوں پر ہے۔

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

(الدریہ)

مرد و عورتوں کا ایک دوسرے کے ساتھ اشتہار

فرد و نسوان کا حامی و مددگار ہوا

يَجْعَلُونَ كَامُوا اَفْرَانِ نَا فَرْطُ

فَارِضُونَ لِبَاسِكِ هُوَ كَيْ مَضِيحِينَ

عَرَبِيَّةً لِهَيْئَةٍ سَادِي حَقِّ

عَاشِرَةِ هَيْئَةٍ كَا دَرَسِ اَكْرَدِ كَلِ

مَرْوَدِ اَكْرَدِ كَلِ سَ كَلِمَاتُ

اَوَّلَ كَلِمَاتِكَ سَ بَرَاءَتِي قَدَرِ

جَانِدِ اَوَّلِ كَلِمَاتِكَ سَ بَرَاءَتِي

مرد و عورتوں کے درمیان اشتہار

مرد و عورتوں کے درمیان اشتہار

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ كَلِمَاتُ قَلَمِكَ كَلِمَاتُ كَبِيرٍ



## تنقید و تبصرہ

# سفینہ کی نظر میں

(حضرت تلیح کے قلم سے)

ایک ماہرِ ادب، ہفت کتابت طاعت نفیس  
کھیلنے کا پتہ راجہ رنگ لاج پمار دیوڑی راجہ لاج باقی حرم) خیدا بدن۔

راجہ محبوب راج بہادر آجہانی کی جوانمردی پر اپنی دلی ہمدردیوں اور گہرے غلوں کا اظہار کرتے ہوئے ملک کے شعرائے کرام نے جو تاریخی تعلقات اور نظمیں کہی ہیں۔ اُن کو راجہ رنگ راج بہادر عالی نے ایک کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ جس کا ایک نسخہ ہم کو بھی بغرض دیو یو موصول ہوا ہے۔

جوان بہائی کی مرگ بے ہنگام پر راجہ رنگ راج بہادر عالی نے نثر اور نظم میں جو ثنائیات غم پیش کئے ہیں وہ بچہ در دناک اور الم انگیز ہیں۔ صبح اور حقیقی واردات قلب کی عالمی صاحب نے قابلِ قدر اور موثر تصانیف کی ہے۔ جس کا ہر لفظ لہریں سوز و ہموار لگتا ہے۔ اس کے سوا دوسرے شعراء کی نظمیں بھی قریب قریب اسی درودِ تائید کی حامل ہیں اور بغرض تائیدیں تو حقیقت میں بے نیاز ستائش و تحسین ہیں۔ غرض مجموعی طور پر ”ارمغانِ محبوب“ پاکیزہ خیالات اور بکھری ہوئی زبان کا ایک دیدہ زیب رقعہ ہے۔ اس کے دیکھنے کے بعد یہ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ محبوب کس قدر محبوبِ فلایت تھے۔ ہم بھی عالمی صاحب کے شریکِ غم ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا انہیں صبر کی توفیق دے۔ آمین۔۔۔

اگر عالمی صاحب کے پیش نظر زندگی شہرِ جنتی است کہ مانند حجابِ ہر کہ بہت آئینہ پیشِ نفس میگرد  
رہے تو عزیزِ جہانی کی معافیت کا یہ داغ بہت جلد دہل جائے گا۔ ہمارا پناہ سہل ہے اور ایک بڑی مدت تک ہم اس پر عمل پیرا  
نہ کر رہے ہیں۔ ع بہت سارے ایسے اُن پر جو اس مینے پہرتے ہیں۔ اور یہی ہے کہ عالمی صاحب بھی ہماری ہمنوا ہو کر گئے۔

کتابی سائز، ہا صفحات یکل دو جلدوں میں لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت مجلد (لکھ)  
مصنفہ خباب فیاض ملی صاحب بی۔ اے۔ (ریلگ)  
ملنے کا پتہ۔ صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

آج کل افانہ نگاری کا شوق ہندوستان میں ایک دبا کی طرح پھوٹ پڑا ہے۔ مگر اس ہے کہ اخلاق و آداب کو مدار نے کی بجائے عام طور پر ایسی تحریروں کی جاری ہے جو نہ صرف خراب اخلاق ہیں بلکہ ان تحریروں کا اثر آئندہ نسل پر ضرور پڑے گا۔

کیا حقیقت ہے کہ کوئی ناول یا افانہ اس وقت تک بھل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں حسن و عشق کا دخل نہ ہو؟ اگر یہ واقعہ ہے تو افانہ نگار یا ناول نویس کو اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ یہ چیز عورت و مرد جوان اور بوڑھے غرض ہر کی نظر سے گزرتی ہے۔ یہ مافی ہوئی بات ہے کہ جوان طعنتیں بلی جزیروں پر بہت کم توجہ دیتی ہیں اور بری بایں ان کی بہت جلد اپنا اثر مالتی ہیں۔ حسن و عشق کی ایسی حوایاں تحریروں کو محض پاشنی سمجھو لا اگر خیال کرتے ہوئے کہ اس ملاوٹ میں کوئی بلا ٹک نہیں ہوتا (نظر انداز کر دیا جائے تو وہ وقت دور نہیں جب کہ یہ ملاوٹ (جو اب تہذیب کے ہونے عریانی تک پہنچ چکی ہے) کو داہٹ سے بدل جائے گی۔ اور پھر جس کے کاٹنے کا کوئی منتر نہ رہے گا۔ سوائے اس کے کہ ملک کی اخلاقی حالت جو اب پست ہے، پست ترین ہو جائے۔ ہمارے لوجو لوگوں اور خصوصاً لڑکیوں کے لئے تفریح کام کی ضرورت ہے۔ نہ کہ تفریح۔ آج کل افانہ نگاری یا ناول نویسی گوران کا نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے پاس میں پر جو کچھ اثر پڑے گا اور ان کے فنی جذبات کی جس مذہک تحریک ہوگی وہ ظاہر ہے۔ ناول زیر بحث میں جو کچھ ایسی مثال مل سکتی ہے۔ اس لئے اگر ہم نوجوان لڑکے اور لڑکیوں کو اس کے اور اسی قسم کے اور دوسری ناولوں کے پڑنے سے باز رکھنے کی ہدایت کریں تو یقیناً ہم قابل معافی سمجھا جائے۔ ہم یہ کہہ نہیں سکتے کہ اس لئے گزے۔ دور میں بھی مشرقی خاتون کا ٹھہپا رواگت عالم میں شخص اس کی شرم و حیا کی وجہ سے ہنر ہے۔ اس کی عظمت و فائز کے ڈیکھے تہذیب و تمدن کی بلند ترین چوٹیوں پر پہنچے ہوئے اقوام کے ہاں بچ رہے ہیں۔ وہ وقت قریب ہے۔ جب کہ مغرب کی حیا باختمہ مذہب خواتین پر ایک دفعہ ہمارا مشرقی جابل و رتوں کی گھنٹی بزم کی دہ خواتین کی بڑی ہوئی آزادیاں، امن کی عظمت و عظمت روشنی امن کی شرم دیا سے بیگانگی نے بڑے بڑے مدبوں کے

کان کھڑے کر دئے ہیں۔

ہمارے اس بُدبختی سے یہ جراثیم جو حسن و عفت کی پائنتی کی شکل میں پیدا ہو گئے ہیں ضرورت ہے کہ انکو مایوس کر دیا جائے۔ زیادہ عرصہ میں گزرا کہی نیوانی رسالے میں اسی مادل پر شاندار الفاظ میں تبصرہ دیکھ کر میں مدور مجہرت ہوئی اور ساتھ ہی انوس بھی کہ ایک ایسا رسالہ جو فاضل طبقہ نوان کی اطلاع کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کا یہ طریقہ عمل۔ حال میں تہذیب نیواں رجون سلسلہ (نظر سے گذرا۔ جس کے بانی مولوی ممتاز علی صاحب ہیں۔ تہذیب ایک قدیم رسالہ اور عرصہ سے مسلم خواتین کی رہنمائی دے کر رہا ہے۔ ”مسلم خواتین ہند اور پردہ کے قیود“ یہ ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ ہے کہ اس پر آئے دن بحث ہوتی رہی ہے۔ سوائے ان چند نوجوانوں کے جو مغربی دیوی کے پرستار ہیں، باقی زائد اوس کو درہندی مسلمان پردہ کو سایہ رحمت سمجھتے اور اپنی خواتین کو سختی سے اس کے پابند بناتے رکھے ہیں۔ گویا اب ہندوستانی مسلم خواتین کا پردہ ”دیوار کی پٹی“ بنایا ہوا ہے۔ مگر ہمارا خون خشک ہوا جاتا ہے جب ہم بعض ایسی معتبرستیوں کو اس کے خلاف کچھ کہتے سنتے ہیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب کی یہ تحریر پڑھئے۔ پردہ کی مخالفت میں نہ صرف حضرت مفتی کفایت اللہ صاحب پرچہ چلائی گئی ہے۔ بلکہ خود شریعت اسلامیہ کی بھی تحقیر ہوتی ہے۔ آپ دیکھتے ہیں۔

”مولانا کفایت اللہ زاد مجد ہم کب اجازت دیں گے کہ عورتیں گھر سے نکلیں“

اسی سلسلے میں یہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”پردہ پر بحث کرنے میں دلائل سے ہمارے اگر مولانا مجبور آمان بھی گئے تو پھر خوب

فتنہ کی ڈال انہیں ہر حملے سے محفوظ رکھتی ہے“

یہی مسلم خواتین کی رہنمائی کرنے والے ایک آرگن کے بانی کی یہ تحریر ہے۔ یعنی ہم تو کبھی اس پردے کے حقوق کو اپنی خواتین کی گردن سے اتار بیٹھنے کو ہوتے۔ اور وہ جب کسی بال روم میں ناچ کر یا کسی محفلِ عیش میں شمعِ محفل بن کر آتیں تو ہمان کی جگہ سنبھال لئے ہوتے۔ مگر خدا سختی صاحب کا بھلا کرے وہ کب ہیں ایسا موقع ملے آئے دیں گے؟

گویا ہمیں یہ ماننا پڑتا ہے کہ عداوتِ دشمن گم است کہ اوہ ہری گند۔

ایسے بعض خیر صفت معمرات کی رہنمائی اور تہذیب جدید کے دلدادہ نوجوانوں کی حمایت دیکھنا یہ کہ کیا رنگ لایگی؟ حالات تو یہ بتلا رہے ہیں کہ غریبہ جی سلم خواتین کا مقصد چاند و مری ہو ا کے بتیروں سے بچا کا لے ہماری اپنی دانتے میں ہندی سلم خواتین کو ابھی کم از کم نصف صدی اسی قید و بند (جو دراصل ان کے حق میں دھت کے سایہ سلم نہیں ہے) میں رہنا چاہئے۔ اس کے بعد کی ایسے ہی رہنما کی سرکردگی میں وہ چاہیں تو زندگی کے میدان میں اتر کر اپنے گھوڑے دوڑا سکتی ہیں۔

انوس ہے کہ خیالات کے بہاؤ نے ہمیں کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔  
 ہاں! شیم کے متعلق اخلاق اور سچی آموز جوئے کی نسبت یہ ثبوت پیش کیا گیا ہے کہ مولانا شوکت علی نے خلافت میں اس پر مولہ کالم ایک سبب تبصرہ فرمایا ہے۔ "اے کاش! اس کے ساتھ تاریخ کا حوالہ بھی دیدیا جاتا تو شاید ہم اس مولہ کالم والے سبب تبصرہ سے استفادہ حاصل کرتے!! اب جب کہ یہ سبب تبصرہ ہمارے آگے نہیں ہم کیا مانیں کہ مولانا نے موصوف نے کس چیز کو سراہا ہے۔ کیا اس کی صفات اور موٹی موٹی دو مجلس، تحریر کی شوخی، یا اس کی تصویریں؟ ہر حال "شیم" اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اور ہم قابل مصنف کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے ہر اس جگہ جہاں مذہب کا ذکر آگیا۔ انتہائی کاوش سے کام لے کر احادیث اور آیات قرآنی کی روشنی میں بہت سارے اعتراضات کا مستول جواب دیا ہے۔ فاضل مصنف نے اسلام کو غیر مسلموں کے آگے جس سادگی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہ لائق حمد و آفرین اور قابل تہلیل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اسلام محض اپنی سادگی اور سچائی کی وجہ دنیا کے گوشہ گوشہ میں پہنچا دیر ہی دو چیزیں قیامت تک کبھی اس پر آئیں۔ آئے دیں گی۔ ہم اس کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ لائق مصنف نے بعض کیرکٹرز کو کچھ ایسے نبھایا ہے کہ آخر تک ان کا ساتھ رہے۔ مگر اکثر غیر فردی تعریحات نے بہت طول پہنچا ہے جو لوگ اس فن کے ماہر ہیں یہ ان کا ثبوت ہے کہ ایسے موقوفوں پر اگر کسی کا کیرکٹر بنا مقصود ہو تو مختصر عبارت میں اس کا اظہار کچھ ایسے اسلوب سے کر جاتے ہیں کہ نظروں سے چوراسین گزر جائے۔ ان کی نظروں میں یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس کو طول دیکر خواہ مخواہ مخالفت پڑا دیں۔

فیاض صاحب نے فطری مذہبیت کا کس آمارنے کی کوشش تو کی ہے مگر انہیں اکثر نگہ نہ کافی ہوئی۔

اگر یہ سچ ہے کہ ضیائے علم (خواہ دینی ہو یا دنیوی) جب کسی سیاہ قلب کو منور کر دیتی ہے تو وہ آدمی نہیں بلکہ پارس اور ہمدن شایستہ و مہذب بن جاتا ہے تو پھر میں حیرت ہے کہ شمیم کی گفتگو کو بعض جگہ کیوں کچھ ایسے مضحکہ خیز انداز پیش کیا گیا ہے۔ جس سے وہ بادی النظر میں پرلے درجہ کا یادہ گو اور جاہل شخص قرار پائے۔ ایک ایسا شخص جو ایم۔ اے کا امتحان دیا ہو کیا اپنی زبان سے یہ کہہ سکتا ہے۔

”وہ بیچارہ اپنی بیوی کا اکٹوتا تو ہر ہے۔ اگر وہ شہید ہو گیا تو اس کی بیوی جو بیچاری شہزادی ایک ہی مدد پنچے سے دنیا کی آبادی میں اضافہ کرتی دیتی ہے۔ اس کا خیر سے معذہ ہو جائیگا“  
”اُن کے باپ ایک نہایت سیاہ چار تھے اور ان کی اس خود حلال خور تھیں اور سب پر حلال تھیں۔“ وغیرہ۔

ایک اور جگہ ”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ کے بھی سپوت مولویوں کی نسبت فرماتے ہیں: —  
”علم فقہ میں مولویوں کو اور توتوں اور مردوں کی لہجہ و آواز کے مختلف پچیدہ مسئلے بھی سب زیادہ ہوتے ہیں اور ایسے چٹکارے لے لے کر وہ ہر حالت اور ہر حرکت کی بابت علانہ سلسلے بیان کرتے ہیں کہ شرابی کیاب کے اور انہی گنڈیروں کے مزے کیا کھا کر بیان کرے گا۔ انکی سترائیں فحش ناولوں سے بھی زیادہ فحش اور گلی ہوتی ہیں۔ مگر انہیں شرم نہیں آتی۔“

بھلا اب قیاض صاحب بتلائیں کہ ایک مہذب گھرانے کے تعلیم یافتہ شخص کی زبان سے کیا ایسے اور بے محکے الفاظ نکل سکتے ہیں۔ یہ جملے جو ہم نے نقل کئے ہیں وہ ابتدائی صفحات کی زینت کو بڑا رہے ہیں۔ اور آگے اس سے بھی شستہ زبان اور قدرے فصیح الفاظ بیسوں جگہ استعمال کیے گئے ہیں۔ جس سے زبان کی عداوت، انداز بیان کی لطافت، تحریر کی خوشی آمیز تخیل کی دینی عوامی اور خیالات کی دل آویز ندرت کا مظاہرہ ہو رہا ہے۔ شاید ان ہی خوبیوں کی بنا پر ایک زمانہ رسالہ کی فاضل مدیر نے تبصرہ کے دوران میں خواتین سے استدعا کی ہے کہ مدد اخبارات اس کی تعریف کر چکے ہیں۔ اس لئے آپ اگر ناول پڑھنے کا

سلوک ہم نے ان الفاظ کو بیان نقل کر لیا ہے جو اقبال ہیں کہ یہاں پائیس گرو نے اس کے چارہ کار نہ رہا۔ ناظرین معاف فرمائیں۔



ہماری مشرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نہرت منہا میں حساباً بت بندہ حضرت کے نام نظر آئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس گئی گذری حالت میں بھی اہل علم غیر مسلموں کی بھٹی ہوئی روح کو طمانیت بخشے ہوئے اپنی حقانیت اور وحدانیت کا معترف بنا رہا ہے۔ سارے ہندی مسلمانوں کو ان حضرات کا شکر گزار ہونا چاہئے جنہوں نے پیغمبرِ عظم کی فضیلت کا اعتراف کرتے ہوئے عینت مندی اور خلوص کا مدقہ دل سے اظہار کیا۔ کاش یہ اہل علم اور یہ ارواح معقداً اہل مذہب کے ساتھ ہندو اور مسلمان دونوں میں عام طور پر پیدا ہو جائے تو ہماری ملاح بچہودی کی راہیں جو باہمی اختلاف کی وجہ سے دوڑ رہی تھیں اور ہوتی جا رہی ہیں یکجا کر کے مل جائیں، ہم نفل مدیر کی محنت کاوش کی ہر طرح داد دیتے ہوئے اس قومی آرگن کی ملاح و سرسری کے لئے دعا مانگنے سے پہلے ایک خاص چیز کی طرف توجہ مبذول کرنا چاہتے ہیں۔ جو ایک عرصہ سے تلش دل کی صورت اختیار کئے ہوئے ہے۔ اور تین چہ کلاس کو بچنے میں نہیں بلکہ انتہائے غلوں کے تحت قبول کیا جائے گا۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اشتہار کے سلسلے میں ہماری گرفتار رسالہ کچھ ایسی کتابوں کے نام اور انکی نہرت منہا میں بھی گنوا رہا ہے جس کو وہ نہایت اور لٹریچر کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ ”پیشوا“ ہمارے خیال میں ایک ہرولٹیز پرچہ ہے اور اس کا سروں کے ہاتھوں سے گزر کر عورتوں تک پہنچا محب نہیں۔ اس صورت کی موجودگی میں ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کتابوں کے نام تفصیل ابواب وغیرہ (جس کا ایک ایک لفظ عوامی کو کیا ہوا ہے) بالا التزام شریک رسالہ کریں جن سے نوجوان لڑکے اور عورتوں لڑکیوں کے اخلاق پر کاری ضرب لگے کا اندیشہ ہے۔ اگر ان کتابوں کو غیر پیشوائے شائع کیا ہے تو بہتر ہوگا جو وہ ایک علیحدہ پمفلٹ کی شکل میں اس کی تفصیل وغیرہ دیا کرے۔ امید کہ مولانا باغلی ضرور ادھر توجہ دیں گے تاکہ مخالفین کی انگشت نمائی سے پہلے یہ عیب دور ہو جائے اور پیشوا ابلا محاط مرد و عورت حقیقی معنوں میں نبوی پیشوائانیت ہو۔

کر اوٹن ساؤڈ (۱۶۸) صفحات، کتابت و طباعت نئیرس۔

رسالہ چہانگیر (خاص نمبر ۱۲) قیمت ۱۲ سالانہ سے نمائندگی نام نمبر۔

پیشوا کا پتہ: دفتر چہانگیر، ۱۱۱، ریسرگر دڈ، بیرون شاہ ولی دروازہ لاہور۔

رسالہ زیر تنقید، محمد امداد صاحب دہرائی کی ادارت میں حال ہی میں اپنی پوری لاہوری نٹان و شوکت کے ساتھ شائع شروع ہوا ہے۔ ابھی اس کو نہال کی آنکھ بھی نہ کھلنے پائی تھی کہ وہاں کی صحافتی روایات کے مطابق ”خاص نمبر“ کی زد میں آگیا۔ مولانا ان خاص نمبروں کے کچھ ایسی مضمونان بے تیزی چھائے دکھائے کہ اب یہ سمجھنا ذرا مشکل سے ممکن ہے کہ کون سا مضمون

اور کونسا "عام"۔ یہیں انوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس قلیل کے سائیلان پرچوں کی ترقی کی راہوں میں روڑے اٹھا رہے ہیں۔ جن کے اجراء کا ایک عام مقصد ہے۔ ایسے مضامین جن پر کچھ تم سمجھے اور کچھ ہم سمجھے "والی مثالیں جہاں ہیں۔ ایسے تصاویر جو عیاں نہ ہو مانی لے ہوئے ہوں، جن میں آرٹ کو دور کا بھی لگاؤ نہ ہو، جہاں محسوس ہو جائیں انہیں بچھا کر دیا جائے اور ادب پر احسان بنانے کے لئے "خاص نمبر" کے نکالنے سے کہیں بہتر ہے کہ "عام نمبر" ہی نکالے جائیں۔ یا اگر عام نمبر نکالنا ہی بچھا کر مناسب ہوگا کہ اس کو کسی ایک مخصوص تقریب یا ایکنام میں موقع کیلئے رکھ کر چھوڑا جائے۔ تاکہ ناظرین کو بیک وقت ایک ہی موضوع تحت مختلف خیالات سے مستفید ہونے کا موقع مل سکے۔ اور در رسائل کے مستقبل کے طور پر ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ کہ وقت دو نہیں جب ملک کے پس سرے سے اس سر سے ملک ایک عام اقداری دیکھی جائے گی اور ہندوستانی صحافت کے سر یہ سائیل بنا دیں۔ دیوادی کا بہرا فرد متبدل ہو کر رہیں گے۔ چنانچہ کہ اس سے پہلے بھی دشمن نہیں ہونے تھے۔ اب جو ہم دیکھ رہے ہیں تو یہ عرومانہ لباس میں لباس اور اپنے شاندار استقبال کا حال نظر آ رہا ہے۔ تین رنگی اور چھ رنگی تصاویر عروسی لباس کی جان بنے ہوئے ہیں۔ مضامین اکثر اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ جن سے فاضل میر کے حسن مذاق اور بہترین انتخاب کا پتہ چلتا ہے۔ ہماری نگاہیں اس وقت فہرست مضامین ہیں۔ جن میں بعض ایسے نام بھی نظر آ رہے ہیں۔ جن کی موجودگی رسالہ کی وقعت و قدر کو بڑا رہی ہے۔ کچھ نام ایسے بھی دیئے لائیں گے۔ مثلاً "عقاب کے ساتھ دکھائی دیر ہے جس کی ادب نوازوں" بے غریب اردو کی جان پر نیا دی ہے۔ جن کے قلم نے تاکہ تاک کر اس کی زبان کو کچھ ایسا نشانہ بنایا ہے کہ وہ بڑی دم توڑ رہی ہے۔ انہیں حضرات کی کرم فرمائوں سے یقین ہے کہ زیادہ عرصہ نہ گزرے گا جب اردو نام ہنگامہ، ایک مہل زبان کا جسکی حروف ہنجی کی ابتدا رجائے الف کے ی سے ہوگی!! ہم کسی قریبی فرصت میں ان تمام حضرات کے نام اور ان کی ادب نوازوں کے نمونہ پیش کریں گے۔

جم (۲۰۸) صفحات، کتابت لطافت نفیس۔

دھندلی ۱۹۳۲ء  
عصمت (ساگرہ نمبر ۱) ملت کا پتہ ۱۔ دفتر عصمت، دہلی۔  
تیم تہم اعلیٰ چہر، ادنیٰ ۱۰۔ زر محادثہ سالانہ ہر دوپہر علی الترتیب بشمول ساگرہ نمبر

سرمز سامعیت، ہندوستان کے زائد سائیل میں ایک امتیازی خصوصیت اور اعلیٰ شان رکھتا ہے۔ اس کی اصلاحی روش اور طبقہ بندی ان کی سچی ہمدردی اپنے دوسرے دوسرے ناک کی صف میں اس کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑا رہی ہے جس کی بین مثال اس کے چھ نمبر میں ساگرہ نمبر کی شکل میں جہاں آگے موجود ہے۔ ہم اس کی کامیابی پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ عشق



روایات سے درست نہ ہندی خواتین کا لیل و نہار ہمارے پیش نظر ہے۔ ہم یہ بھی طبع جانتے ہیں کہ ان کی خربی پرستاریاں اندھ دھی عقیدیں ابیس کس رنگ میں رنگی جا رہی ہیں اور ہم بھی معلوم ہے کہ ان کا رجحان ایسی کدھر ہے؟ ان کے دلچسپ ترین مشاغل کیا ہیں؟ ان کے عادات و اطوار اور طرز و روش بگڑ کر کس حد پر پہنچے ہیں؟ ان کے ادبی ذوق کا کیا حال ہے؟ ان ساری چیزوں کی موجودگی میں محنت کی ہر دلعزیزی ایک عجوبہ سے کم نہیں۔

ذیل نظر فرمائیے یہ ساری سال کا پہلا پرچہ ہے جس میں ملک کے بہترین مضمون نگار حضرات اور خواتین کے مضامین نظم و نثر جمع کئے گئے ہیں۔ تصاویر عجوبی طور پر باڈن ہیں۔ جس میں تین رنگین تصویریں بھی شریک ہیں۔ غرض یہ سالگروہ نمبر ۱۲ اس قابل ہے کہ خواتین اور لڑکیوں کے مطالعے میں رہے۔ ہم رائق صاحب کی محنت اور حسن تہذیب کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے یقیناً ہے کہ خواتین کرام بھی اس گر اندھ در سارے کی ہر ممکن اعانت و امداد فرماتی رہیں گی۔

۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء صفحات کتابت و طباعت مولی قیمت ۲/۱۲

### سفینہ نجات

”سفینہ نجات“ مقررہ مقررہ جامعہ مدرسہ ہائے مرزا کا نام دکن کی مددگاری تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ آپ کے بعض قیمتی کارنامے ”آپ کی شہرت میں چار چاند لگا دئے ہیں۔ اس کے سوا آپ کا شمار دکن کی قدیم لکھنے والی محترم خواتین کی صف میں ہے۔ رسالہ زبر کوٹ میں آپ نے خود نوشت توحہ جات اسلام وغیرہ کو بجا کیا ہے۔ جس کا ایک ایک لفظ اگر خون جگر سے لکھا گیا ہے۔“ کہیں تو بیجا نہ ہو گا۔ اگر ہمارا خیال غلطی نہ کرے تو شاید مقررہ مقررہ کی یہ ابتدائی کوشش ہے۔ کلام میں روانی، جرسنگی اور سلاست کا فقدان نہیں یہ کہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ اگر کوشش کی جائے تو یقیناً یہ چیز بہت جلد ڈھیر ہو جائے گی۔

۱۲ جولائی ۱۹۲۲ء صفحات کتابت و طباعت مولی قیمت ۲/۱۲

### مختصر مقررہ نجات

”مختصر مقررہ نجات“ مرتبہ جناب سید عباس حسین صاحب تمام ملنے کا پتہ سفینہ یک آبینی مادہ گھاٹ حیدر آباد دکن یہ مختصر مجموعہ جناب صاحب کے مقررہ نجات کا ہے۔ مادہ کر بلا و مصائب مشتمل ہے بگڑا خراش و دل و دزدانستان ہی کیا کچھ کم ہے۔ جس کو سن کر بگڑا پارہ پارہ نہ ہو جائے اور بچران کو نظم کا جامہ پہنا نا گویا قیامت پر قیامت ڈھانڈھے۔ اس مجموعہ ہٹ کر ہمیں آج کل کی شاعری کی نسبت کچھ عرض کرنا ہے۔ جو ان سرگراں دیہ طغیانی اللہ فاعل ہوی سے حق تو یہ ہے کہ پتے کی بات کہہ گیا ہے۔ آپ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ بدتمیزی سے اردو ادبی دنیا میں نری غلطی غلطی شاعری کی یا کج سمجھائی گئی

ہماری شاعری ایک پتھر کی گڑیا سی ہے جس کو مٹوئے سالہ والی کترنیں ہی سلا کر پہنا دی گئی ہیں۔ . . . .  
 اردو شعراء اس قسم کی گڑیاں کھیلے ہیں؟ اہلیت کی ہوا سے بھاگتے ہیں اور زندگی کی لہرائی ندی سے جان چواتے ہیں لاکھ لاکھ  
 شاعری کا در انکلامی کے یہی ہو گئے ہیں کہ توڑ، ٹوڑ کر الفاظ کی ایسی نرالی ناناوس اور بے فروت تکرینیں بنالی جائیں کہ  
 شاعری عام (کم فہم بلکہ بعض وقت عالی فہم) لوگوں سے کالے کوسوں دور جا پڑے اور اس میں اصلی زندگی کی چھینٹ بھی  
 نہ پڑے ایک مخصوص طبقہ سمجھے یا بے سمجھے اس قسم کے اشعار کے مزے لے۔ قادر انکلامی کی ٹبری نشانی یہ ہے کہ گھرے سے  
 گھرے، بلند سے بلند مضمون کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کیا جائے۔

اور شاید یہی وجہ ہو کہ اس دور کے شعراء کے کلام میں وہ وجدانی کیفیت نظر نہیں آتا جو کوئی ایک ممدی آدمی تھا۔  
 اب تو عامیں لغائی یا اس سے بڑھ کر مبالغہ آمیزی ہی رہ گئی ہے۔ ہر چیز کی ایک مدہوتی ہے۔ نئی زمانا اردو شاعری میں  
 مبالغہ آمیزی کو کچھ اس قدر قفل مارل ہو گیا ہے۔ کہ شاعری کے دوسرے سنی مبالغہ آمیزی کے لئے ہانے لگے ہیں یہ نہیں  
 بلکہ یہ ایک مثل کی مدد بھی پا رہی ہے۔ چنانچہ کسی ایسے موقع پر کہ جب کوئی شخص درد و غیبیانی سے کام لے رہا ہو تو ہم  
 اکثر لوگوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ ”اب تم اپنی شاعری کو ختم کر دو“ یا ”اب زیادہ اپنی شاعری کو کام میں نہ لاؤ“۔ ڈیو  
 کیا ہمارے شعراء ادھر توجہ دیں گے؟ ایک وہ زمانہ تھا جب کہ شاعر کے صرف چند سیدھے سادے الفاظ ایک بڑی  
 محفل کو غیم بسمل کئے دیتے تھے۔ اور ایک یہ وقت ہے کہ صفحہ کے صفحہ رنگ دے جا رہے ہیں۔ مگر مایم کے کان پر جوں تک  
 نہیں دینگے۔ اس کا سبب ہی نری لغائی یا پھر مبالغہ آمیزی کے ہوا اور کچھ نہیں۔

کبھی ہماری شاعری میں؟ اس قدر وجدانی کیفیت مضمیر تھا کہ ہر مطلب سے

کشنگانِ بختِ تسلیم

ہر زمان از غیب جانِ دیگرات

اپنی ساز پر چھڑا، اور آدھرا ایک سر فروش نے اپنی عزیز ترین جان کو قرآن کر دیا۔ مصحاح صاحب کی لادہ  
 حریر میں گو معنائی اور معنی جگہ جگہ بھی پائی جاتی ہے۔ مگر ابھی بیان میں ندرت ناہید ہے۔ اگر شوقِ سخن ہماری ہے  
 تو امید بندھتی ہے کہ یہ اور دوسرے تمام محب بھی ہٹ جائیں گے۔

اردل سائز (۱۲۸) صفحات کتابت و طباعت اوسط قیمت کاغذ پچھنچا ۶ روپے ۴۱

اسلامی معتبرنی کے لئے کا پتہ: ایکٹ خانہ حیدری۔ چہتہ اذاریہ در آباد کن۔  
یوں تو ہر سال سندھ جری کے ختم پر مختلف معتبریاں دکن اور بیرون دکن سے شائع ہوتی ہیں۔ مگر یہ معض شخ ابوالہکام  
حسام کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ مذکورہ معتبری اپنی ذیقت میں خاص ہے۔ جس میں جلادہ تاریخ وغیرہ کے ہر اس چیز کو پیش  
کرنے کی سعی کی گئی ہے جو روزمرہ ہر کس ذکا کس کے کام آئے۔ مقامی طور پر دیولے کا ایم ٹیل نیز شرح سود اور تبادلہ کتب  
کھلار و مالی بھی اس میں شامل ہے حضرت بندہ گناہی غلہ اندلکہ، خانہ اذاریہ والا شان۔ ہمارا جو سرکش پرشاد بہا  
اور نواب سالارنگ بہادر کی تصاویر اس کی زینت کو بڑھا رہے ہیں۔ ہر اعتبار سے یہ معتبری مفید ہے۔  
فقیر منیر "ماہ"

بقیہ مضمون صفحہ ۱۸

## احوال کا

مگر انوس کہ عدم گنجائش اور سب سے زیادہ دیر ہو جانے کی وجہ اکثر مضامین نا تمام شائع ہوئے ہیں۔ براہ کرم ان کا سلسلہ  
کیجئے اور مجھے اپنی رائے سے مطلع فرمائے تاکہ کسی ایک مضمون کو طئی قرار دیا جاسکے۔

اس سلسلے میں جو مضامین دیر سے وصول ہوئے ہیں وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ ان کو نیز ان  
نا تمام مضامین کو جو شریک اشاعت ہیں ایک کتابی شکل میں شائع کر دوں جو اسلام میں عورت کا درجہ کے نام  
موسم ہوگی۔ مذکورہ عنوان کے مضامین کے سوا عورت کی زندگی کے تین دور اور مسلم  
خواتین کا ناظمی حال اور مستقبل والے مضامین بھی اس کتاب میں شریک رہیں گے۔ گویا دوسری دنوان ہوں  
کے لئے ایک اور موقعہ دیا جا رہا ہے۔ جنھیں یہ شکایت تھی کہ ایسے ادق مضامین لکھنے کے لئے تو کافی وقت درکار ہے  
اور آپ نے بہت گلیل وقت لکھا "کتاب مذکورہ کی تیاری آئندہ مہینے سے شروع ہوگی۔ اس اخبار میں مجھے یقین ہے کہ  
اپنہیں بھی اس کی کامیابی میں حصہ لیں گی۔ اگر فردت ہو تو اس کی خفایت دوسو صفحات سے بھی بڑھا دی جائیگی۔  
اور قریب کم سے کم رہے گی۔ تفصیل صفحہ اول پر دیکھئے۔ "محرم طبر" میں بعض غلط تصاویر اور مضامین شریک ہو گئے ہیں۔  
جس کی جانب خیر میں "ج" نقوی صاحب نے توجہ دلایا ہے۔ یہ بہن برصورت کی اس خاص ہمدردی کی بہن مستحق ہیں۔

میری علالت کا سلسلہ اس تعلیمی کا باعث ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ محترم بہن اور دوسرے حضرات اس کو نظر انداز فرمائیں گے۔ میرے لئے یہ خبر باعثِ مدد رنج و دلال ہوئی کہ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب قریشی (ناظم بندوبست سرکار عالی) کی علالت کا سلسلہ طویل ہوتا جا رہا ہے۔ ملائے عروصل سے صمیم قلب کے ساتھ دعا ہے کہ انہیں بہت جلد صحتِ عاجلہ اور شفا کی ماہل ہو۔ آمین۔

میں عزیز بہن زبیدہ اور منظم و محترمہ سیرت قریشی کی شریکِ دردین کہ اپنی لاتعداد دعاؤں اور بہترین تہنات کو پہنچ رہی ہوں۔

اس دفعہ ”عثمانیہ یونیورسٹی“ کے نتائج نے یہ ثابت کر دیا کہ ”تحولِ علم میں پردہ کی تہ کوئی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی بلکہ ایک پردہ بین پردہ میں ہی رکودہ سب کچھ کر سکتی ہے اور نہایت شاندار طریقہ پر جو آج ملک کی دوسری خواتین ان جگہ بنیادوں سے آزاد رہ کر بھی نہ کر سکیں“ کیا اب بھی پردہ کے مخالفین اس حقیقت کو نہ مانیں گے؟ اور کیا اس کے بعد بھی پردہ ان کی آنکھ میں غار بن کر کھٹکتا ہی رہے گا؟

سفینہ کی علمی معاون اور میری محترم بہن محمدی بیگم صاحبہ کی خدمت میں ساری پردہ بین خواتین کی جانب سے ”مبارکباد“ کا ادنیٰ ترین تحفہ پیش کرتی ہوں۔ جن کی شاندار کامیابی یقیناً ہماری اپنی کامیابی ہے۔

اسی سلسلے میں مجھے اپنی عزیز بہن محترمہ بنت مایہ نجیبہ ناظم صاحبہ کی تعلیمات (سرکار عالی) کی خدمت میں ان کے عزیز بھائی سر عبد الصمد ناں صاحب کی بیچ ’یس‘ ’یل‘ ’یس‘ کے امتحان میں امتیازی خصوصیت کے ساتھ کامیابی پر مبارکباد پیش کرنا ہے۔ اور خدا سے دعا ہے کہ صاحبہ موصوف کی یہ کامرانی آئندہ کے لئے بہت سادہ کامیابیوں کا پیش خیمہ ہو۔ آمین۔

میں مایہ نجیبہ ناظم صاحبہ کی خدمت گرامی میں بھی نجانب ”ادارہ“ ”غلوں و مسرت“ کا ”تعبیر اس“ پیش کرنے کی عزت حاصل کر رہی ہوں۔“

مغفور و محترم مسند اکثر مرزا رفقا خان صاحب (ہم۔ بی۔ سی۔ سچ۔ بی۔ اڈنبرا) کے پشما الطاف اور  
کرم نے میری آنکھوں کے آگے اب اس حقیقت کو روشن کر دیا ہے کہ یہ

ہمت ذاتی پہ خود دست از سما محتاج تر

از کریماں خواستن احساں یہ سائل کردن

کرم ہیں ج "نقوی صاحبہ کی "سفینہ نوا زیاں" اب اس کو پہنچ چکی ہیں کہ ہمیشہ بے ساختگی کے عالم میں یہ محمود دربار

ۛ من از مروتِ طبعِ کریمِ نبیّم که آبِ حیاتِ بحارِ سدیدِ نثرِ سحرآمیزِ سخات

اس دفعہ میری غلط فہمیوں میں ایک اور محترم بہن کا اضافہ ہوا ہے۔ میں محترمہ مولوی فیض الدین خاں صاحبہ سے  
موبی کی ایک ہڈیوں کی شکر گزار اور لطف کرم کی بہن بنتی ہوں۔ یقین ہے کہ ہمیں خوشی ہمدردی و حقیر غنیہ کو با م رفعت پر پہنچا کرے۔

اکثر بہنوں کو شکایت ہے کہ ان کے خط کا جواب بروقت نہیں ملتا۔ ایسی بہنوں کی خدمت میں التماس ہے کہ وہ جواب طلب امور کے لئے کارڈ یا ٹیکٹ ارسال فرمایا کریں۔ میں نے بطور خاص انتہام کر دیا ہے کہ ایسے خط فرداً جواب بھیج دیا جا کرے۔ (مہلک)

موزع معاصرین نظام گزٹ (مفتہ دار) راجپروکٹ (روزنامہ) اور انڈین اسٹیٹس اینڈ زمینداریز (روزنامہ) (Indian States & Zamindaries) کا سفینہ شکر گزار ہے۔ جنہوں نے اس ادنیٰ رسالہ کی اچھی صف میں جگہ دیتے ہوئے اس کا پر غلوس خیر مقدم کیا ہے۔ اور ہر ممکنہ اعانت سے ادارہ کی ہمت افزائی کی ہے۔ میں اپنے کرم فرما مولوی سید وقار احمد صاحب (ایم۔ اے۔ بی۔ ایل بی) اور مولوی محمد مصیب الدین (ایم۔ اے) مدبرین نظام گزٹ (مفتہ دار) کا شرمندہ احسان ہوں کہ جن کی بعض برہمن ہندو اور اغانتیں حقیر "سفینہ" کی شامل حال رہیں۔ میری احسانمندی اور شکر گزاری کا یہ بے پایہ تحفہ یقیناً غایت بہیم کا حریف ہو گا۔

(ناچیز) اختر قریشی

دنیاجات ایڈاسٹ ایڈیٹر





(مرد عورت اور بچوں کے لئے یکساں حیدر)

دانی کو فروز گوشت کی بہت آٹھنا زیادہ تھوکی

ہفت کھت۔۱- فی ڈبہ خورد ۸۰ سربزیہ دی پی ۱۲ ڈبہ کلان ۵۰ سربزیہ دی عم ہر مشہور دو افروش کے پاس۔

دستیاب ہو سکتا ہے۔

جے اینڈ جے ڈی شین  
ریڈیو، مینٹل، اسلیو، تھریڈ، رابا، وکٹ



## صاحبزادہ کبیر آغا کی کاظمی حقیقت

(۶)

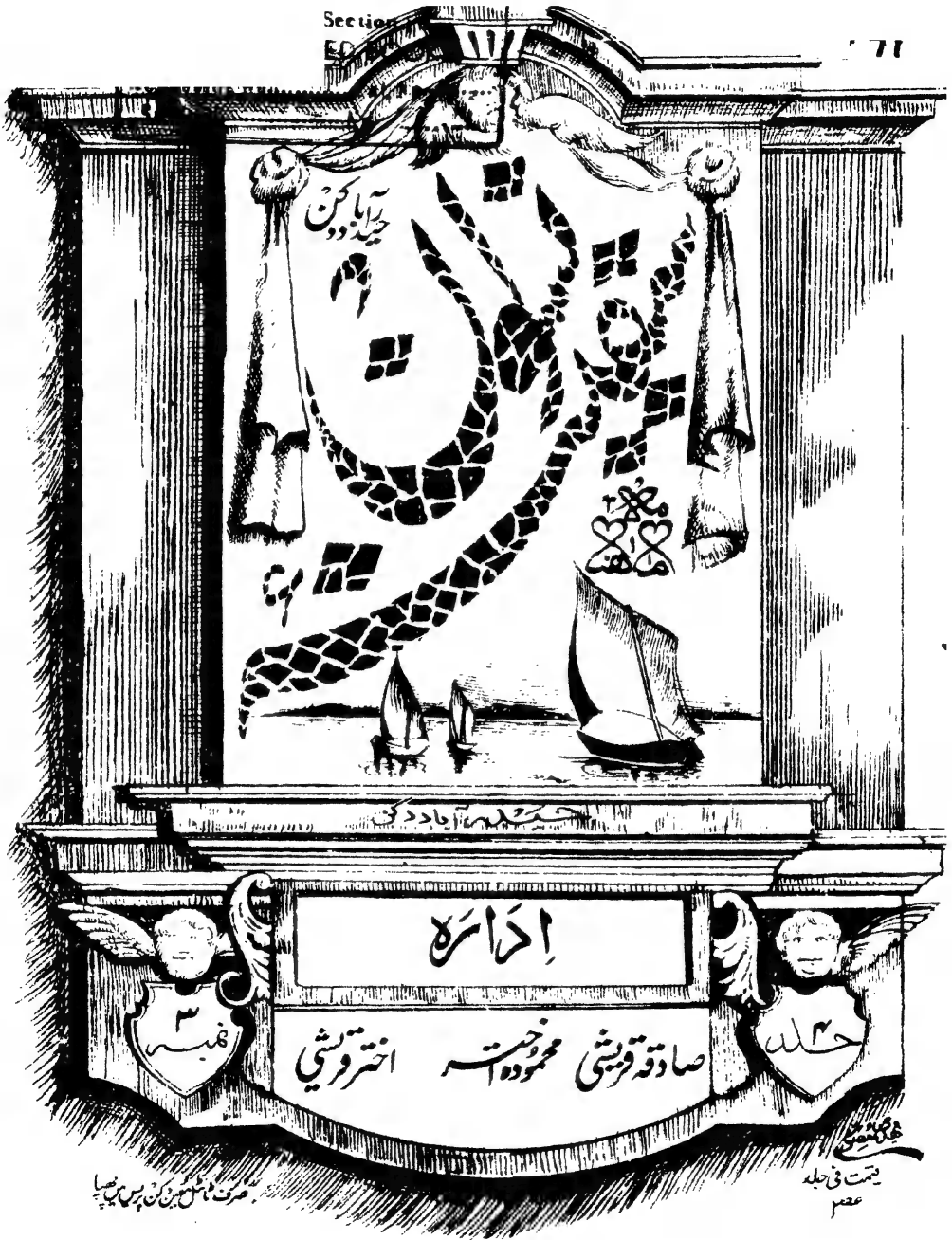
ہر چند روغن گلہار کے تعلق کو یہی سطور تحریر کرنا تحصیل مال ہے۔ ان گنت مہمانِ دہلی نے اپنے تجرقاتی فوائد سے پہلک کو ملا عدلی نامہ حقیقت آشنا دل مانا اور لڑکھائیاں حقیقت پر مجبور ہونا پڑا اور نہ میں کہاں اور عبات آرائی کہاں جو ٹامٹھ بڑی بات فی الحقیقت بہا گیسو کو یہ قدرت کے موقد سے سحر آفریں اعجاز و دود فرمایا ہے جہاں اس کی ہمت پاش خوشبو ہر و عزیز ہے وہاں اس کی تاثیر بھی عظیم نظیر شاہد و شام ہے کہ اس کے استعمال سے بال گرنے سے موقوف کر دئے در ہر زایل کرد یا تھیلے تھکان دود کر دی اس کی طراش شام مار کے مہر کرتی دلغ کیلئے فروخت کو کون کا مروجہ تھی اور فراموشی کا سبب بنتی ہے یہ سونے پر ہمارا کہے اس کے سوجھ بکھ میں۔ یہ ایجاد بلا تشابہ و جد کے لئے باعث صد فخر و ناز ہے تو ملک کیلئے سرمایہ ناز روغن گلہار سے بالوں کی دمازی اور سیاہی میں ایک گونہ اضافہ ہوتا ہے اور تقویت دماغ میں اندیلا جس سے خواتین کی ایسی قدر متع و مستغنیض پہکتی ہے جس قدر ذکر اہل ملک اور مہمانِ دہلی کا فرخ ہے کہ وہ روغن گلہار کو خود خریدیں اس طرح ایک ایسی ایجاد کی قدر افزائی ممکن ہے۔ یہ ایک کمال حقیقت ہے کہ چند دن کا استعمال آپ پر اس کے تمام محاسن ظاہر کر دیگا اور آپ اس کے فوائد سے خوش ہونگے۔ ان اصحابِ مخلص کا شاکر کہوں جنہوں نے مجھے ترغیب دی اور دوسرے ان تمام ہیرا آئیل کنے ہر بیلا شرات محفوظ رکھا جس کی ہونا بے تمیزی حشرات الارض کی طرح دن دوئی رات چوٹی نہا دیتی پر ہے۔

ہر

یہ نجر گلہار کبیر آغا کی فصل گنج حیدر آباد دکن







و باغی محنت کرنیوالی حوائج کیلئے

ایک نیا تہ تیغ یعنی

# گلہبا آئینہ سیر

مکمل کا مایہ ناز خیمہ مکمل میں ممتاز، مضر اجزاء سے

یا کس فوائد سے محروم، واکٹرول ٹکڑیوں اور معزز ترین ملک

و دیگر ملک کا آرمور، دارالتبصرہ کے عالمی کا مقصد



یہی ہمیشہ سیر ہے جو

تیاروں پہنوں اور لاکھ

جائیوں کو بازی

ناقص غیر مستند اور

ہمہ گیر اور شہوت انگیز ہے

یہوں سے مفلوکلہ رکھ کر

کئی سال سے بازار تقید

کر رہا ہے اس کے قید

ہونے سے دنیا کی کوئی

مستی انکار نہیں کر سکتی۔ ہم جگہ جگہ ہے قیمت نہ بتا کر ایک روپے کی مشائیہ

فصل  
حیدر آباد

منیجر گلہبا آئینہ سیر



یا علیؑ

جنوبی ہندوستان کا وادیہ مہاجو خواتین کی صلاح و فلاح کیلئے مخصوص ہے

# سفید بنوان

نمبر ۳

جلد ۴

## فہرست مضامین

- |   |   |
|---|---|
| (۸) اس خط کا جواب .... از ن خ لاہور۔ ۱۸                         | (۱) فہرست مضامین ..... ۱                          |
| (۹) غزل ..... اختر قریشی ..... ۲۳                               | (۲) از کار و افکار ..... ۳                        |
| (۱۰) صنف نازک و دہرا نچ ..... منظر الہیہ الدین ..... ۲۳         | (۳) پیغام عمل ..... ۴                             |
| (۱۱) دو شیر و پرنگال (دہرائی شاہکارانے کا ترجمہ سلسلہ) ..... ۲۵ | (۴) شہید و فدا ..... جناب محمودہ اختر مجا ..... ۷ |
| از علامہ تمکین  | (۵) عورت اور اسلام ..... مطلوب الرحمن مجا ..... ۹ |
| (۱۲) بقیہ مضمون صنف نازک ..... ۴۱                               | (۶) دو خط ..... از ن - خ لاہور ..... ۱۳           |
| (۱۳) بزم شاد و غزلیات شاعرہ منقذہ ایوان خانہ (از ۹۴ تا ۹۷)      | (۷) غزل ..... اختر قریشی ..... ۱۷                 |

حیدر آباد میں ہمہ اقسام کے { گلبہار کمپنی - افضل گنج حیدر آباد دکن  
عطریات کا مرکز

# پیغامِ عمل

کچھ مقصد لیکر آتا ہے اس دنیا میں جو آتا ہے  
محرومِ عمل جو رہتا ہے وہ جیتے جی مرجاتا ہے  
اس مزرعِ عالم کو سینچو تم جدوجہد کی بارش سے  
جو بیجِ عمل کا ہوتا ہے وہ پھلِ راحت کا پاتا ہے  
رستے کی صعوبت سے کراہی منزل پہ پہنچنا ممکن ہے  
آگاہِ حقیقتِ غم ہے جو وہ لذتِ عیش اٹھاتا ہے  
ہر ایک مصیبت دنیا میں پیغامِ خوشی کا لاتی ہے  
گلشن میں خزاں کا آنا ہی امید بہار دلاتا ہے  
دریا کی طرح جو چلتا ہے اور پھر چلتا ہی رہتا ہے  
کھساروں کو میدانوں کو وہ خاطر میں کب لاتا ہے  
ہر رات کے کھیلے حصہ میں کچھ دولت لٹتی ہوتی ہے  
جو سوتا ہے وہ گھومتا ہے جو جاگتا ہے وہ پاتا ہے

# اذکار و افکار

آج حقوق نسوان کی آواز ملک کے ہر گوشہ سے بلند ہو رہی ہے اور اسے تمدن جدید کے برکات میں سے ایک عظیم برکت تصور کیا جا رہا ہے مسلم خواتین بھی اوروں کی دیکھا دیکھی مردوں کے مقابل زندگی کے ہر شعبہ میں مساوی حقوق کی طلب گار ہیں۔ انھیں بھی متناسبہ کہ وہ بھی دکیل و بیرسٹریج اور پروفیسر ہو کر بزم آرائے جلوت ہوں اور ملک کی دوسری دیویوں کی طرح ان کے تذکروں سے بھی اخباروں کے کالم پڑھوں۔ سرورق ان کی تصویریں بھی شایع کی جائیں اور اس طرح۔۔۔۔۔۔ انھیں دنیا کے کاروبار اور دنیا کی ترقیوں میں حصہ لینے کا موقع دیا جائے کہ ان کے نزدیک عروج و ترقی اور تمدن و تہذیب اسی کا نام ہے انوس ع خود کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خود۔

یہ تمنا ان کے دلوں میں کچھ اس طرح جاگزیں ہے کہ وہ اس کے حصول کی خاطر خاندانی روایات کو پامال کر دینے کیلئے ہمہ تن مستعد اور مذہب کی تعلیم کو پس پشت ڈال دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں۔ حالانکہ اسلام ہی وہ مذہب ہے جس نے عورتوں کو انسانوں کی صف میں لاکر کھڑا کیا۔ درنہ اسلام سے پہلے اس صنف کی انسانیت ہی کب مسلم تھی؟ اور یہی وجہ تھی کہ دنیا کا ہر ظلم مرد عورتوں کے ساتھ روا رکھتے تھے لیکن اسلام نے بتایا کہ یہ گوہر گراں بایہ جس کی انسان نے اس قدر ناقدری کر رکھی ہے کس قدر بیش قیمت ہے۔ اس نے دنیا میں ان کی ایک مستقل حیثیت قائم کی۔ اور پھر انھیں ان کی فطرت کے مطابق حقوق سے الہام



ہزارائیں میجر جنرل شہزادہ والاٹان غلام جاہ ولیعہد بہادر دولت آصفیہ نے جہد پر سالاری سے اگر کسی کو غرض نبھا ہے۔ دکن کی تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ ولیعہد سلطنت سرکاری طور پر کسی خدمت پر فائز رہے۔ ہم اپنے ہر عزیز شہزادہ اور چارمپرنل انیس علی حضرت دہن شہزادی صاحبہ کے حضور میں بعد ادب یہ یہ مبارکباد گزرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں۔

ہزار کسٹنی جہا راجہ سر صدر اعظم بہادرین السلطنت کی دختر نیک اختر کا قد گذشتہ ماہ نوابشاہ جنگ آباد کے صاحبزادہ شہزادہ مسٹر بارمرز ایکسٹنٹ شہزادہ نیک اختر کا انتقال ہوا۔ خدا کرے کہ دلہا اور دہن عزیز شہزادہ آباد رہیں۔ اس مبارک موقع پر ہزار کسٹنی کی خدمت میں بجانب امدادہ گلدرہ تہنیت پیش کرنے کا فخر حاصل کیا جا رہا ہے۔

صدر مہتممہ ارس نسوان بلکہ منراہم انگریجوں پر پیرا سانی وظیفہ پر یکدوش ہوئی ہیں اور فی الحال تاکہ محترم مولوی شیر محمد صاحب مددگار ناظم تعلیمات موصوفی کی جگہ لگائے گئے ہیں ہمارا قیاس یہ کہ اگر اب تعلیمات مذکورہ خدمت کیلئے ضرور کسی خاتون کے متلاشی ہونگے اور یہ انتظام محض عارضی ہوگا لیکن ہم یہ ضرور گزارش کریں گے کہ صدر مہتممہ کے تقریر کے وقت ملک کی خواتین کو نظر انداز نہ کیا جائے، غیر ملکی خصوصاً دریائے پار کے افراد ہماری طرز معاشرت اور ہماری ضروریات سے محض نا بلند ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کی موجودگی میں کہ مدارس نسوان پر ہماری فدا و بجا کا انحصار ہے بہتر ہوگا جو اجتماعات ہی ہی لگے گی ملکی خاتون کا تقرر کیا جائے۔ مبارک دور عثمانی کا تھیں سے کہ ہماری خواتین بھی زیو علم سے آراستہ ہو رہی ہیں اور ان میں بہتر سے مقامی اور بیرونی درس گاہوں کی اعلیٰ درگیاں بھی رکھتی ہیں۔ پھر کوئی ضرورت نہیں کہ ملک میں قابل اور موزوں افراد کو رکھتے ہوئے خیروں کے دست نگرینے رہیں۔

حیدر آباد میں سینما اوچائے خانوں کی کثرت مدعا فزوں ہے، ہم کی پچھلے مقالیں اس کے مضمرات کو ظاہر کر چکے ہیں۔ ان سے آئے دن جو اخلاقی اور معاشی برائیاں بڑھ رہی ہیں وہ کسی مزید اظہار کے محتاج نہیں ہیں۔ نوجوان لڑکے اور معصوم لڑکیوں کے دماغ ہنسا کے زہر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارا اتحاد کو تو اتالی بلکہ طبیعت و حفظان صحت، اور صفائی اور ضرور اور جلد تر توجہ ہوگا۔

خدا کا شکر ہے کہ اس قدر مفید کا "محرم نمبر" لیا تھا مقبول ہوا جسکی تین دلیل یہ ہے کہ اسکی قیمت باوجود فی جلد (دو روپیہ) رکھنے کے ہمارے ایک کاپی بھی بڑی ناکارہ و بیرون ملک سے اتنی ہی خط و موصول ہوئے، ہم اپنے تمام کمرقراؤں کے شکر گزار ہیں بالخصوص ہیں جناب شیدہ۔ آج میں دایہ (جسکی) اور حضرت فاطمہ عباس صاحبہ شیرازی (طهران) کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ ان دو دروازہ ملک کا سیلاب بن رہی ہیں۔

انتر قریشی



## محمودہ اختر صاحبہ

مدیرہ محترمہ -

تسلیم و نیاز -

اس تحریر کیا تھ میں اپنا اور خلیل افانے کا ایک باب بیچ رہی ہوں۔ اگر آپ اسکو قابل اشاعت تصور فرمائیں تو سعیدہ میں شریک کیجئے۔ آپ حیران ہونگے کہ بجائے مکمل افانہ کے صرف ایک باب بیچا جا رہا ہے۔ سنئے میں چاہتی ہوں کہ میری دوسری بیٹی اسکی تکمیل کریں جو طبع مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا افانہ "عشق کی گولیاں" مختلف لوگوں نے مکمل کیا ایسے ہی میں نے خیال کیا کہ "شہیدِ وفا" کو بھی مختلف بہنوں سے پورا کر اؤں پہلا باب تو یہی قائم رہیگا اور بقیہ پانچ ابواب کا مکمل اور نہیں کر نیگی۔ جملہ نامہ چہرہ باب میں ختم ہوگا۔ اس سلسلہ میں جتنے افانے بھی وصول ہوں آپ ہر ماہ ایک یا دو شایع فرمائی ہیں جن محترم بہن کا افانہ سب سے بہتر ہوگا ان کی خدمت میں بخواب حقیر ایک چاندی کا کپ پیش کیا جائیگا۔ بہتر ہوگا جو آپ اس کو دکن تک ہی محدود نہ رکھیں بلکہ بیرون دینی اہل علم و خواتین کو بھی طبع آزمائی کی دعوت دیں۔

والسلام آپ کی اخلاص کیش محمودہ اختر

بلعین کو دوبارہ زندگی حاصل ہو رہی تھی کون جانتا تھا کہ وہ بلیس جو ایک ہفتہ قبل اپنے ہوش و حواس

کھو بیٹی تھی یوں بھی چٹکی ہو جائے گی۔ معالجوں نے تو صاف جواب دیدیا تھا کہ اب زندگی کی امید نہیں، سارا گھر کبھی غلام لڑکی کے نام پر غم و غصہ کا اظہار کیا کرتا تھا، علالت کے دنوں میں اس کی ہر سانس کو آخری جان کر، اور ہر ہچکی زینت کی زنجیر کو منقطع کرنے والی سمجھ کر اس کے ارد گرد جمع اور زمانہ سازی کے طور پر مصروف غمگاری رہتا۔ ایک ہی ہفتہ ہو اگر بلیتیس بیٹی ہوئی موج کی طرح صحت کے سمندر میں لوٹ آئی۔

سلیم تو سمجھ چکا تھا کہ اب بلیتیس کے دغلا و پند سے نجات یلگی اور خوب جی بھر کر رنگ ریاں منانے کے موقع ملے گا، کھٹکنے والا خارا اور اڑنے والا روڑا نکل جائے گا، وہ کیا جانے کہ مجھے خدا رکھے اسے کون پکھٹے، اس کو یقین ہو گیا تھا کہ اس کی شریک حیات بلیتیس اس طویل علالت سے نکلے گی، وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اسکی علالت کا باعث وہ خود ہے، اس کی بے توجہی اندر ہی اندر بلیتیس کو گھٹلا رہی ہے اور وہ اب ایک ایسے چراغ کی مانند بن گئی ہے جس کو ہوا کا ادنیٰ سا جھونکا بھاسکے۔ علالت کے دوران میں سلیم شاید ہی بلیتیس کو الٹ کر دیکھا ہو، پچاری غم کی ماری شوہر کی صورت کو ترس جاتی مگر وہاں راگ رنگ سے فرست کہاں جو غریب کی دل جوئی کا وقت نکلتا۔

اب جب سلیم نے دیکھا کہ جاتی ہوئی بلا پھر پلٹ رہی ہے تو وہ حیران رہ گیا اور اس درد سری سے ہوش کا چھنکار حاصل کر لینے کے ذرائع سوچنے لگا۔

**سفینہ کے دفتر کی منتقلی** | عومر دراز سے سفینہ کے ہمدردوں کا مشورہ تھا کہ دفتر کی شادراہ عام پر اکایم کیا جائے۔ ہم نہایت مسرت سے اطلاع دیتے ہیں کہ دفتر سفینہ چتر بازار میں نواب سالار جنگ بہادر مدظلہ کی کمان کے متصل قائم ہو گیا ہے۔ اور بہت ہی قریب میں ”سفینہ نواز اسٹال“ اسی عمارت میں قائم ہو گا جہاں دفتر ہے ”سفینہ نواز اسٹال“ آپ کو ہندوستان اور بیرون ہند کے جملہ اردو اور انگریزی اخبارات و رسائل جہاں کر دیگا۔

# عورت کا اسلام

ان

جناب مطلوب الرحمن صاحب ندوی

آج سے ساڑھے تیر سو برس پیشہ کا ذکر ہے کہ خدا کی ایک بکس دے یا رومہ کا رملوں جسے دنیا نے مورتہ کہہ کر پکارا۔ جہالت اور تاریکی کے پردوں میں کم تھی۔ وہ گلشن ہستی میں ایک "پھول بن کر پھولی مگر مرد کے دست ظلم نے اسے سل کر پھینک دیا وہ لطافت و نزاکت کا پیکر بن کر آئی تھی۔ مگر نا اہلوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس نے ماں بن کر مرد کو کلیجے سے لگا نا چاہا۔ مگر ظالم نے اسے جبراً رک دیا۔ بہن بن کر گود میں کھلانا چاہا مگر وہ دور ہٹ گیا۔ بیوی بن کر اس نے محبت و الفت کی سوغاتیں پیش کیں مگر سنگدل کا دل نہ پہنچا۔ رومہ کی زمین سے مدد آئی کہ شادی کے بعد عورت شوہر کی زر خرید جائیداد ہے اس کا تمام مال و متاع شوہر کی ملک ہے اس کو کوئی عہدہ نہیں ملتا وہ کسی کی خدامن نہیں ہو سکتی یہاں تک کہ مرنے کے وقت وصیت بھی نہیں کر سکتی!

انگلستان میں قانون بنا کہ نکاح کے بعد عورت شوہر کی جائیداد ہے۔

ہندوستان نے کہا کہ مرد کے مرنے پر عورت کو بھی سستی ہونا چاہیئے۔

ایک ضعیف و ناتوان جماعت کے مقابل میں دنیا کی ساری طاقتیں یہ شور مچاتیں اور ان پر عمل پیرا تھیں کہ ایک مرد کی چوٹیوں سے رحمت کے نفع سنائی دیئے اور روحی خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے پکار کر کہا۔

عورتوں کیساتھ اچھی طرح رہا کرو۔  
لوگو عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔

{ حاشیہ: ہن با المعروف  
اتقوا اللہ فی النساء }

انما الدنيا متاع ليس من متاع الدنيا شيء فقل من المتاع العظماء دنیا ایک مکان متاع ہے جس میں سب سے بہتر پونجی صالح عورت ہے  
 علیٰ ہما الناس انما خلقناکم من خاک و انثیٰ اے لوگو ہم نے تم کو مرد اور عورت سے پیدا کیا۔  
 بعض لوگ کہتے تھے کہ عورت آخرت کی لذتوں میں مردوں کے ساتھ شریک نہیں ہو سکتی۔ مگر اسلام کی مدائے حق بلند  
 ہوئی۔

من عمل من الصالحات من فکر او انثیٰ فاولک مردوں اور عورتوں میں جو بھی اچھے کام کرے گا وہ جنت  
 میں جائے گا۔

یدخلون الجنة عورتیں عموماً میراث سے محروم تھیں۔ ریا ستھائے متحدہ امریکہ نے اب سے کچھ ہی دنوں پیشتر عورتوں کا حق ملکیت  
 تسلیم کیا فرانسیسی عورت کو اب بھی اپنی جائیداد میں تعزف کرنے کا جواز نہیں۔ مگر اسلام نے مسلمان عورت کو آج  
 سے سارے تیرہ سو برس پہلے تمام حقوق بغیر طلب کے خود ہی دے دئے۔

وانام نعیب عاتک الاولیٰ الذی لا فربون جو کچھ اعداء اقریاء والدین چوڑ جائیں اس میں عورت کا حصہ  
 دنیا کچھ رہی بھی کہ عورت شادی کے بعد شوہر کی جائیداد ہے۔ مگر اسلام نے بے آواز بلند کہا کہ نکاح تو تمدن کی ایک کڑی  
 انسانیت کا ایک رشتہ اور محبت و پیار کی ایک سیل ہے۔

خلقکم من انفسکم انی انا لکشف الیہا خدا نے تم ہی میں سے تمہارے لئے جوڑے پیدا کئے تاکہ  
 خلقکم من انفسکم انی انا لکشف الیہا تم اس سے سکون حاصل کر سکو۔

یہ تو عورتوں کے ساتھ اسلام کا ایک نشئے والا احسان ہے مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ آج اسلام کے ساتھ مسلمان عورتیں  
 کو کیا مشغف ہے اور وہ اپنے مذہب کی کہاں تک پاسدار ہیں۔ شارع اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا حکم ہے۔  
 طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم تحصیل علم ہر مسلمان پر مرد و عورت (مرد و عورت) فرض ہے۔

بروقت ہم کو اسی حکم کے متعلق کچھ لکھنا ہے۔ اس دور میں مسلمان عورتوں کی ایک جماعت نے تو سرے سے اس حکم  
 کو سنا ہی نہیں اس نے سمجھا کہ دنیا کی ساری قرقیاں اور کامیابیاں مردوں کے لئے مخصوص ہیں۔ ضروریات دین

سے وہ بیگانہ۔ دنیا کے کاموں سے وہ نا آشنا۔ شوہر کے حقوق۔ اعزاء و اقربا اور ہمسایہ کے حقوق لھ لھا دی تہذیب و تربیت اور امور خانہ داری سے وہ نادانقت؛ عرض یہ کہ ان کی زندگی ان کے جہل کے باعث چھاپائیوں کی زندگی ہے۔

دوسری جماعت نے تعلیم حاصل کی۔ مگر مذہب کے حکم کی تعمیل میں نہیں؛ بلکہ جب زمانہ کی ٹھوکریں لگیں دنیا نے اپنی فریبوں میں حصہ دینے سے انکار کر دیا۔ تو مغرب کی دکھیا دکھی علم و ہنر کا شوق ہوا۔ اپنے اسلاف کے نقش قدم کو چھوڑ کر مغرب کو استاد بنایا۔ اور اپنے کو اساتذہ کے رنگ میں رنگنے اور اس کا روپ بھرنے کی پوری کوشش کی۔ اس کے ایک ایک خدوخال کی نقل اتاری۔ پردہ سے بے پردہ ہوئی۔ فیشن و مغرب پرستی کو اپنا دستور حیات بنایا۔ شوہر اعزاء و اقربا سے بے اتفاقی۔ اولاد کی تربیت اور امور خانہ داری سے علمدگی اپنا حق جانا۔ اور مرد سے شرط باندھی کہ دیکھیں اس روشن خیالی کے رماں میں علم و تہذیب کے دور میں مغرب کی کوراہ اور اندھی تقلید تم زیادہ کرتے ہو یا ہم؟

گویا اسلام نے عورتوں پر جو احسان کیا تھا۔ دونوں جماعتوں نے اس کا صلہ اور بدلہ دیا۔ کہ ایک نے افراد اور دوسرے نے تعزیت سے کام لیکر اسلام کی راہ اعتدال کو گم کر دیا۔ خواتین اگر اسلاف کی تاریخ ملاحظہ فرمائیں تو معلوم ہو گا کہ خواتین اسلام نے دنیاوی امور میں مشغول ہوتے ہوئے مذہب کی ایسی خدمات انجام دی ہیں کہ جنہیں دیکھ کر دنیا آج حیران و ششدر رہے علم میں بھل میں رزم میں 'بزم میں' دکھ درو میں۔ اکرام و راحت میں۔ العرض ہر موقع پر عورتوں نے مردوں کے ساتھ ساتھ اسلامی خدمتیں انجام دیں۔ اور نہ صرف یہی بلکہ اپنے بچوں کے اندر اخلاقی مذہبی اور اسلامی روح بھونکی۔ ان کو مذہب کے نام پر ٹٹنے کی تعلیم دی۔ لیکن کثرت ہنگ واقعہ ہے کہ وہی عورت آج خود اپنے مذہب سے۔ اپنی تعلیمات سے نادانقت و نا آشنا ہے۔ اس کے اندر کوئی مذہبی جذبہ ہے نہ اسلامی روح ہے اور نہ اپنے ملک و وطن کا کچھ خیال ہے! اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ عورتوں کی موجودہ تعلیم مغرب کی تقلید۔ مغربی تئیں کے مطابق۔ اور مغرب سے مرعوب و متاثر ہو کر رہی ہے۔ علم کے حصول کا

مقصد تہذیب نفس اور اپنے انسانی فرائض سے آگاہی ہے۔ خواہ فرائض خدا کی زندگی سے متعلق ہوں یا جن مسائل اور فروع و محبت باہمی سے۔ لیکن اس مقصد کا حصول اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک تعلیم اسلامی تہذیب کے مطابق اور اسلامی جذبات کے ماتحت نہ ہو۔ اور کوئی ایسا نظم نہ ہو جس کے اثر سے اسلامی خیالات کی پرورش ہو سکے۔ کیونکہ اسلام کے سوا تعلیم کا یہ اعلیٰ دار فزع مقصد کہیں بھی پایا نہیں جاتا۔ بالخصوص مغرب نے تعلیم کا مقصد تو بالکل ہی جدا سمجھ رکھا ہے وہاں حیوانیت اور بہمیت کا کمال علم و تہذیب کا سد رۃ انتہی ہے۔ اسی عام رو سے متاثر ہو کر آج مسلمان عورت بھی بے حجابی پر فریفتہ ہے حالانکہ اسے خبر نہیں۔ پردہ اس کا فطری حق ہے اسے بھی تہذیب و تمدن کی جھلک آزادانہ بازاروں میں گھومنے اور ٹھیکڑوں میں جانے میں نظر آرہی ہے۔ حالانکہ اسے معلوم نہیں کہ یہی بد اخلاقیوں کا پیش خیمہ اور اس کے جوہر عصمت کو بے حقیقت کر دینے کا پہلا قدم ہے۔ مسلمان عورت اپنی ہم جنس غیر مذہب والی عورتوں کے لئے ایک محکمہ ہے۔ جس کا فرض ہے کہ وہ عورتوں کو ان کی رفعت و منزلت سے آگاہ کرے نہ کہ خود دنیا کی رو میں اپنی عظمت کو بھی خاک میں ملا دے۔

پس ضرورت ہے اس امر کی کہ مسلمان خواتین بجائے سینما کمپنیوں کے حالات دریافت کرنے اور فلم اکرکٹروں کے کیفیات کی اطلاع حاصل کرنے کے۔ اپنے اسلاف کی زندگی کا مطالعہ کریں اور دکھیں کہ ان کی پیش روؤں نے اسلامی و مذہبی پابندیوں کے ساتھ دنیا میں کبھی کسی علمی اخلاقی اور سیاسی خدمات انجام دی ہیں کہ جس کے باعث تاریخ اسلام میں آج بھی ان کا نام نامی سرفہرست موجود ہے۔ اور جب تک دنیا میں اسلام کا نام باقی ہے ان کا نام نامی بھی زندہ رہیگا۔ ان کی علمی نکتہ نبیان ثبات قومی اور استقلال جنگی خدمات آج بھی تاریخ اسلام کے مطالب علم کے لئے ایک قابل غور موضوع بحث ہیں۔ خدا ہمارے ماؤں اور بہنوں کو توفیق دے کہ وہ اس دور جہالت میں علم کے صحیح مقصد کو سمجھ کر اس کے حصول کی سعی کریں اور مذہب انسانیت کے حق سے ادا ہوں۔

# دَوَخط

(ان)  
متر مہکم قیس شیخوری

(۱)

پیاری عباسی ——— اتم سے ملتی ہوئی بمبئی پہنچی۔ بمبئی کا سرسبز شاداب پارک، لہلہاتا ہوا چمن، اور ساحل  
ایا کو کی رونقیں کیا بتاؤں کہ کتنی دلچسپیاں پنہاں تھیں، لیکن انوس ابھی اس نظارہ کا لطف اٹھانے بھی نہ پائی  
تھی کہ معلوم ہوا اگل یہاں سے جہاز روانہ ہو جائے گا۔

سفر کی تیاری ہونے لگی، صبح کو جہاز روانہ ہوا۔

عباسی ———! تمہیں کیا بتاؤں، سمندر میں ایسی ایسی حیرت انگیز اور بظاہر ناقابل یقین چیزیں کہیں  
کہ اگر تمہیں لکھوں تو ہرگز ہرگز یقین نہ ہوگا جہاز مصر کی طرف جا رہا تھا، سمندر میں سکون تھا۔ لوگ خوش تھے  
کہ اچانک ایک دن طوفان رونما ہوا۔ بے پناہ متلاطم موجوں کے ساتھ جہاز اٹھنے بیٹھنے لگا، لوگوں کی حالت  
بری تھی، کوئی دعائیں مانگنے لگا، کوئی سجدہ میں گرا تھا، اور کوئی آہ و بکا کے ساتھ مصروف ماتم تھا، سب ناامید  
ہو چکے تھے اس وقت ایک عجیب سماں تھا، خدا نے کرے یہ وقت دشمن کو دیکھنا نصیب ہو۔ ہم ۳ گھنٹے

تک طوفان برابر بڑھتا رہا، اندھی کے جھکڑ انتہائی تیزی اور شدت کے ساتھ چل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ جنات اور شیطان آپس میں جنگ کر رہے ہیں۔ اس وقت اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے زندگی کی قدر ہوئی  
جہاز سب سے پہلے عدن میں لنگر انداز ہوا، عدن سے پھر جہاز چکر کاٹنا ہوا، فلسطین پہنچا، بزرگوں کے مزاروں  
کی زیارت کی، پھر وہاں سے شام، اور شام سے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں پہنچی جہاں یہ الشہداء اور



اہم المسقین کے خزار اب تک زائرین کو زندہ و درع کا بہن دے رہے ہیں۔ اس کے بعد اور اسلامی ملک سے ہوتی ہوئی مسر کے دار الخلافہ قاہرہ میں پہنچی، وہاں کی رنگین نقش نگار دیکھ کر ہندوستان اور تمام ممالک کی گھٹاریاں پیچ نظر آنے لگیں، وہاں کی شان و عظمت اور خوبصورتی دیکھ کر خندہ رہ گئی۔ اگر یہ کہا جائے یہ ملک عورتوں کی بستی ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔ چھوٹی چھوٹی عمر کی لڑکیاں فرشتوں سے بڑھ کر جوان عورتوں کی طرح سے زیادہ حسین معلوم ہوتی ہیں، یہاں کا عجائب خانہ قدیم زمانہ کی یادگاریں اور نئی نئی خوشنما چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں، تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔

عباسی ————— سفر کے واقعات اگر تفصیل کے ساتھ لکھنے بیٹھوں تو ایک دفتر کی ضرورت ہوگی اب کچھ یہاں کے طرز معاشرت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں خوب غور سے پڑھو، اور ہندوستانی مردوں کے ظلم دیکھو۔

”لوگ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی ملک ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ مرد کیوں عورتوں پر ایسا ظلم کر رہے ہیں میری سمجھ سے بالکل بعید ہے کہ مکان کی چار دیواری کے اندر جس دوام میں زندگی بسر کرنا کیا گھر کی ملک کی تعریف ہے، مسراہ و غیر ممالک کے مرد عورتوں کی بہت عزت کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکتا ہے کوشش کرتے ہیں کہ کسی طرح ان کی دشمنی نہ ہو۔ وہ عورتوں کو باندی نہیں سمجھتے مصری خواتین اور اسلامی ملک کی عورتیں بے تکلف گھروں سے باہر نکلتی ہیں، بازار سے سودا سلف خریداکرتی ہیں۔ ہندوستان میں کوئی عورت برقع اوڑھ کر بھی بازار میں نکلتی ہے تو لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ مردوں کی بڑی اخلاقی کمزوری ہے لیکن یہاں عورتیں کھلے بندوں پھرتی ہیں اور کوئی ان کی طرف التفات نہیں کرتا لوگوں کا ذریعہ معاش زیادہ تر تجارت ہے۔

مجھے چند معزز خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوا ان سے موجودہ طرز عمل پر خوب رائے زنی ہوئی، وہ بتاتی ہیں کہ ہندوستان کی عورتوں میں تعلیم نام کو نہیں اس پر طرہ یہ کہ پردہ کا رواج بری طرح پھیلا ہوا ہے۔

ہندوستان میں جس قسم کا پردہ رائج ہے وہ کسی نقطہ نگاہ سے درست نہیں، اور نہ اسے اسلام سے کوئی تعلق ہوگا، سو اُسے اس کے مرد عورتوں پر سخت ظلم کر رہے ہیں، مجھے یقین ہے کہ خدا کے سامنے انھیں جواب دہ ہونا پڑے گا

حباسی — میں ان لوگوں کی گفتگو سن کر شہرہ گر گئی۔ میرا دماغ کچھ کلام ذکر سکا۔ لیکن جب میں خود خود کتنی چوڑی آنکھیں باز کر دیکھتا ہوں تو مجھے ”پردہ“ پر ایک نظر ڈالنی چاہئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ”پردہ“ کی موجودہ صورت ہمارے لئے نہایت تباہ کن ہے، یہ وہ نے آج ہم پر اس قدر سکہ جالیا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں جو ریوے پیشکش پر مردوں کی مدد کے بغیر حل سکیں، ساتھ ہی ساتھ تعلیم بالکل معدوم ہے اور یہ جہالت محض پردے نے پرورش کی ہے، برعکس اس کے خیر قوم کے لئے کس قدر مسرت بخش اور باعث فخر ہے کہ ان کی عورتیں اہم سے اہم مضامین لکھا کرتی ہیں اور تمام علوم و فنون پر کافی عبور رکھتی ہیں وہ بڑے محکموں میں کام کرتی ہیں جنگ میں بہادری کیساتھ دشمنوں کا مقابلہ کرتی ہیں مگر آہ — ایک ہماری عورتیں ہیں۔ جو چہار دیواری میں بیٹھی ہوئی، ”اسے“ ”اوی“ کے سوا کچھ بھی نہیں جانتیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، یہ کتنی ہوں کہ اس تباہی کا باعث وہ مرد ہیں جو عورتوں کو بالکل باندی بلکہ اس سے زیادہ بیٹھے پیر کی جوتی کے برابر سمجھتے ہیں اور انہیں اب تک تاریکی میں رکھے ہوئے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ عورتوں کا تعلیم حاصل کرنا بالکل بیکار ہے کچھ فائدہ نہیں۔ وہ اس لئے کہ مردوں کی طرح ان کو کہیں دفتر میں کام کرنا تو نہیں ہے، لیکن اس جہالت کا کیا حساب، تعلیم سے وہ بہت کچھ سیکھتی ہیں تعلیم ہی سے ان کے دماغ میں ایک قسم کی تازگی پیدا ہوگی، امور غازی داری کے لئے اچھی بیوی ثابت ہوں گی، تعلیم ہی کے ذریعہ سے ان کو انشاپردازی کا شوق ہوگا جس کا اثر ان کے بچوں کے لئے مفید ہوگا کیونکہ عورتوں کا اہلی فرض آئندہ نسلوں کی اصلاح ہے ملک کے لئے مضبوط نسلوں کا بہم پہنچانا بالکل عورتوں کے اختیار میں ہے۔ تم دیکھتی ہو کہ مسلمانوں کے عزم و استقلال اور صحت و جسمانیات میں ایک بڑا

انقلاب اگر ہے اس انقلاب کی ذمہ داری صرف مسلم خواتین پر ہے اس وقت مسلمان گھرانوں میں جس قدر بچے جنم لے رہے ہیں ان میں نہ کوئی ٹیکسیر ہے اور نہ کوئی صلاح الدین اعظم بلکہ ایک نیم مردہ نسل ہے جو آہستہ آہستہ زندگی کے میدان کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے یہ مظلوم بچے درشتاں کے پیٹ سے بہت سی بیاریاں لاتے ہیں اور اپنی بیاریوں کے باعث زندگی کے نہایت ہی تلخ سامن پورے کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اس وقت اموات اطفال کی تعداد پر نسبت اور ملکوں کے بہت زیادہ ہے ہندوستان میں ہر سال لاکھوں ایسے بچے پیدا ہوتے ہیں جو کسی طرح زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوتے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں یا پیدا ہو کر مر جاتے ہیں اس مصیبت کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی خواتین کی کمزوری ہے جس کا باعث محض پردہ ہے دنیا کا کوئی شخص محنت کا ردِ بار و رزق، سیر و سیاحت اور ہوا خوری کے بغیر اپنی صحت کو قائم نہیں رکھ سکتا اگر آج رستم کو زندہ کر کے مسلمان عورتوں کی طرح گھر کی چہار دیواری میں اسی طرح قید کر دیا جائے تو وہ چہ ماہ تک بھی اپنے جسم کی تازگی اور خون کی سرخی کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ لیکن جو عورتیں صدیوں سے سلاخ بد نسل قید تھائی ہیں اسیر ہیں اور ان کے سامنے کوئی ایسی صورت موجود نہیں ہے جو ان کی فطرت میں تازگی ان کے دلوں میں وسعت و سرور اور ان کے دماغوں میں نزہت و خدا بی پیدا کر سکے۔ جب تک مسلمان عورتوں کو جہالت و تنگ نظری، غفلت و تن آسانی اور اس پردہ کی بری رسم کو نکال کر علم تہذیب و محنت و مشقت اور کھلی آب و ہوا سے آشنا کیا جائے گا وہ کبھی ملک و ملت کے لئے پاک ہاؤز، راست کیش، غور بھر، محنت، محنت اور وجہ جوان حیا نہ کر سکیں گی۔

اگر عورتوں کی تعلیم و تربیت، اصلاح و تہذیب اور صحت کا کوئی انتظام نہ کیا گیا تو کمزور سے کمزور نکلیں پیدا ہوں گی، اور خدا کی مقدس سرزمین کم یابیگی، بد اخلاقی اور بد اطواری سے لبریز ہو جائیگی ضرورت ہے کہ ہم ان خطرات کا احساس کریں اور بلا ہنس و ہنس اپنے حلقہ اثر میں عورتوں کی اصلاح

کی طرف متوجہ ہوں اب یہ خط ختم کرتی ہوں امید ہے کہ تم بھی اس رواج کے بت کو توڑ کر اور جہالت کے پردہ کو چاک کر کے ترقی کی راہ پر گامزن ہوگی، باقی خیریت ہے تم لوگوں کے لئے دل بہت اداس ہے میری اچھی اختری کو دعا، بخندہ کو گلے لگا کر پیار کر لو۔ عجب ہینن وہ ہمیں بھول گئی ہو۔ ..... زیادہ دعا۔ تمھاری شمیم

# غزل

کیجئے مشقِ ستم، ہاں بندہ پرور کیجئے  
کب میں کہتا ہوں کہ سمجھیں حم کے قابل مجھے  
پیر کر پنچوں وہاں تک اہ یہ ممکن نہیں  
تک رہا ہوں یاس سے ساحل کو میں ساحل مجھے  
مل چکا اوروں کو جب رنج و الم روز ازل  
تب بڑے الطاف سے بخشا گیا یہ دل مجھے  
پھونک دے ہستی مری لے سوزِ الفت چھونکے  
نا امید ی اُن سے اب کرنے لگی غافل مجھے  
پاؤں تھک جائیں تو سر کے بل لئے جائیگا شوق  
کیا ڈرا سکتی ہے اختر دوریٰ منزل مجھے

اختر قریشی

# اُس خط کا جواب

ان

محترمہ سلیم عباس علیخان بنحو و ایم

(۲)

بہن شیم کل کی ڈاک سے تمہارا خط آیا، غم کے اُبٹنے اندر پیچیدیا۔ بھلا خط کا سب کو تھا شیطان کی آنت تھا۔ مگر تمہارا خط وہ بھی مصرے دل بیچین ہو گیا تمام کام چوڑکے پڑنے بیٹھی، شروع سے اخیر تک پرلہ ڈالا، لیکن مہی پرانی رٹ آخر تمہیں چو کیا گیا ہے، نئی جگہ، نئے لوگ، نئی ملاقاتیں، کوئی نئی باتیں لکھتیں، لیکن تمہیں تو فائدے کہ مجھے چھیڑو، تم کو اور بھائی جان کو میرے چھیڑنے میں ایک خاص لطف ملے ہے، حالانکہ ہمیشہ منہ کی کھاتی ہو، مگر نا بہن اب کے تمہارا رویہ نا صمانہ ہے اور خدا مجھوٹ نہ بلائے تو میرا گمان کیا یقین ہے کہ اب کے ہندوستان کو لوٹنے کے بعد اپنی لیڈری کا اعلان کر دو گی، اور اصلاح خواتین کے پردے میں ہمارے سکون اور چین کی دنیا کو تاراج کرنا شروع کر دو گی، اس لئے میں تمہیں کہتی ہوں، خدا کے لئے غور کرو، اگر تم نہیں بدل سکتیں تو کم از کم اللہ چاری غریب بھنوں کے اطیناں کی دنیا کو ہنگامہ سے بدلنے کی کوشش نہ کرو۔

پردے نے تمہارا کیا بگاڑا ہے صحت صحت جو جم پکارتی ہو، اس کو پردے سے واسطہ؟ یہ صحت آب و ہوا اور غذا پر منحصر ہے، افغانستان کی عورتیں پردہ میں رہ کر بھی بنگال کی آزاد عورتوں سے زیادہ قوی اولاد پیدا کر سکتی ہیں، سو عام طور پر ہندوستان کی اب دھوا اچھی ہے پردہ نشین خواتین کی اولاد بھی ایسے گراؤ میں، خوشہ، اور طاقتور ہوتے ہیں کہ بس دیکھا کیجئے، کیا تم نے چنہی

دن قبل اخباروں میں نہیں پڑھا کیا وہ ہندوستانی ماں کا لعل تھا جس نے زبکو جیسے نامی گرامی پہلوان کو چنگا میں نیچا دکھایا۔ دوسری بات یہ کہ ہندوستان غریب ملک ہے لوگوں کو پیٹ بھرکھانا میسر نہیں آتا۔ قی ٹھکانے کو کپڑا نہیں ملتا، اتنا بوترہ نہیں کہ صفائی کا انتظام کر سکیں، ہوادار مکافوں میں رہیں ایسی حالت میں صحت اچھی رہے تو تعجب ہے جن کو خدا نے کھانا پیتا بنایا ہے وہ اداری بنی ہوئی پس گولر تے کی مرنے والیا ہیں، ہل کہ پانی تک نہیں پیا جاتا، اس پر دیر ہضم ثقیل غذا میں تحلیل ہوں تو کیونکر لیکن تم کو کھجور کی کھجور کھانا فراہم کر دے ہی کا ہے بہن!

یہ سکھ روگ امیروں میں عام ہے اس سے غرض نہیں کہ وہ پردے میں رہتی ہوں یا بے پردہ میں بیٹھی کے ساتھ کہتی ہوں کہ تم سے ٹھنڈے والی عورتیں جو بے پردہ رہتی ہیں، اگر اپنے چہرے سے غارے اور ہونٹوں سے مصنوعی سرخی دور کر دیں تو ان کے چہرے ہمیں پردہ نشینوں کے مریض چہروں سے کہیں زیادہ بھیانک معلوم ہوں گے دور کیوں جاؤ اتنا تم بھی تو آزاد ہو، ذرا اپنی طرف دیکھو اور میری حالت سے مقابلہ کرو۔

بہن اب بھی اگر تم اپنی بات پر اڑی رہو تو ہٹ دھرمی ہے۔

تعلیم کی جو پوچھتی ہو تو اس میں بھی پردہ حائل نہیں، اگر چاہو تو ہر طرح تعلیم حاصل کر سکتی ہو اصل تو عورتوں کی تعلیم جداگانہ ہونی چاہیے کیونکہ ان کی ضروریات مردوں کی ضروریات سے بالکل الگ ہیں اس پر بھی اگر نیورسٹی کی ڈگریاں حاصل کرنی ہیں تو ان کا بھی انتظام ہے، پردہ میں رہ کر ہماری بہتری بہنوں نے ڈگریاں اعلیٰ کی ہیں، اب کھجور کی کلاس میں حاضری کس طرح ہو، تو میں کہتی ہوں کہ حاضری ہی کیا ضرور ہے گناہیں میسر ہیں تو مطالعہ سے سب کچھ ہو سکتا ہے، ہاں کسی فن میں نمایاں قابلیت حاصل کرنے کو کہو تو یہ کسی قانون سے ماتحت نہیں، فطرت بعض لوگوں کو منتخب کر کے ایک خاص دماغ و دھیت کرتی ہے اور وہ خواہ

ی ماحول میں ہوں اپنا جو ہر دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے، چنانچہ تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کے جتنے لوگ آسمان کی پرستار سے نہیں بلکہ سیارے بن کر چکے ہیں ان میں اکثر محض معمولی غریب اور جاہل خاندانوں سے تعلق

رکھتے تھے ان کے نام کے ساتھ یونیورسٹی کا کوئی دم چھلکا نہ تھا، وہ یونیورسٹیوں کے نہیں، یونیورسٹیوں ان کی محتاج ہیں آج ان کی تعانیف پڑھنے اور ان کے کلام کے سمجھنے کی قابلیت پیدا کرنے پر یونیورسٹیوں سے ڈگریاں اور تھننے ملتے ہیں نہ ٹکسیر کا نام لیا ہے، اسی کو دیکھو، کس روشن خیال ماں کی گود میں پرورش پائی، کس یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی، لیکن آج وہی ٹکسیر ہے جس کو پڑھ کر اور جس کی تعانیف پر مضامین لکھ کر لوگ اعزاز حاصل کر رہے ہیں، آج بھی ہندوستان کی پردہ نشین تہا رسے قول کے مطابق جاہل، اجڑ، غیر مہذب مائیں ایسے فرزند پیدا کر رہی ہیں جن کے ایسے فرزندوں کی یورپ کی ازاد اور مہذب اور تعلیم یافتہ خواتین کو آرزو ہے۔

حالی، بٹلی، آزاد، سرسید، اقبال اور محمد علی وغیرہ جیسے پوتوں کو جن پر ہندوستان کو بچانا نہ ہے اور رہے گا، انہیں پردہ نشینوں نے نہیں جنا، جب ان ماؤں کے لئے اپنے بچوں کی تربیت کی راہ میں پردہ رکاوٹ ثابت نہیں ہوا تو اب کیوں؟ پھر بھی تم کہو گی کہ پردہ ہی ہماری ترقی کی راہ میں حائل ہے۔

خیر! لوگوں کو جانے دو تمام بوڑھے پاگل ہو گئے ہیں ان کا دماغ کھسک گیا ہے۔ یہ سچا خراب ہو گیا ہے، ہمارے آباؤ اجداد اس نسل جدید کے نقطہ نگاہ کے مطابق غیر مہذب تھے، لیکن سرسید کو تم کیا کہو گی جنہوں نے عورتوں کی تعلیم کے لئے وہی پرانا طریقہ بہتر سمجھا اور کسی کالج یا اسکول کی فکر نہیں کی، بہن، روم جانتے تھے کہ عورتوں کی ذمہ داریاں کچھ اور ہیں۔

آج کل جو تقسیم عمل پر اس قدر زور دیا جا رہا ہے وہ مہر کے راجہ کے کارے سائنسدان کی تشریح نہیں تو کیا ہے، پھر بزرگوں نے مرد و عورت کے درمیان جو تقسیم عمل کیا ہے اس میں کون سی برائی ہے کہ کیڑے ڈالے جا رہے ہیں؟ اور کیا ضرورت ہے کہ مردوں اور عورتوں کو ایک طرح کی تعلیم دیا جائے جبکہ دونوں کی ذمہ داریاں علیحدہ ہیں۔

بہن شسیم! میری تعلیم بھی نئے اصول پر اسکول میں ہوئی، ایک زمانہ تھا کہ آزادی سنوان کی سہم ہوئی  
میرے دماغ میں بھی چکر لگا رہی تھیں، لیکن خدا سبلا کرے بھوپا اماں کا کہ ان کی سختی نے مجھے سچا پالا، گو اس  
وقت ان کی باتیں ناگوار گزرتی تھیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی سختیاں میرے لئے رحمت تھیں، اس تو میں  
بھی مردوں کو ظالم، سفاک اور خود غرض سمجھا کرتی تھی، لیکن بہن! ایسا نہیں ہے، آؤ، تمہیں ایک واقعہ سنائیں

جو باوجود معمولی ہونے کے میرے خیالات میں انقلاب کا باعث ہوا ہے، میرے غلیرے بھائی، مسیح کی  
شادی تھی ہم لوگوں کو شریک ہونا ضروری تھا، ریل کا سفر چلے کو تو چلے لیکن اسٹیشن پر وہ پریشانی ہوئی کہ  
خدا کی پناہ! بیویوں کے قدم نہیں اٹھتے پاؤں من من بھر کے ہوئے جاتے ہیں، پیروں سے جوتیاں نکلی  
پڑتی ہیں۔ اس وقت پیارے ابا جان کی حالت قابل رحم تھی، ہاتھ میں پان کی پٹاری، گود میں حمید کبھی  
دوڑ کر قلی کو روکتے ہیں کبھی پیچھے اگر جلدی چلنے کی تاکید کرتے ہیں خدا خدا کر کے کسی طرح ریل میں سوار ہوئے  
تو آپ بستر درست کر رہے ہیں بانی کے لئے دوڑ رہے ہیں غرض ان کی جان عذاب میں تھی اور صرف  
ہمارے لئے اس کا جھجھکاؤ بڑا اثر ہوا، ایسے مردوں کو جو ہم عورتوں کے لئے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھتے  
اور معنت کی پریشانیوں مول لیتے ہیں، ظالم کہنا اسان فراموشی نہیں تو کیا ہے۔

بہن جس کو تم آزادی سمجھ رہی ہو وہ آزادی نہیں غلامی ہے، وہ مرد جو آزادی سنوان پر زور دے  
رہے ہیں، وہ عورتوں کی پابندی کا پھندا اپنے گلے سے نکال کر انھیں غلام بنانا چاہتے ہیں۔ کیا کچھ یوتھ  
کی لڑکیوں کو برسن، طوغ پر پہنچ جانے کے بعد مجبور نہیں کیا جاتا کہ وہ اپنی روزی آپ حاصل کریں اور خاندان  
کی مدد کریں اس کا اخلاقی نتیجہ جو ظاہر ہو رہا ہے وہ تمہارے سامنے ہے بیان کی حاجت نہیں ہمارے  
یہاں لڑکیوں کی پردوش، شادی بیاہ اور غور وپرداخت میں جتنی زحمتیں ہیں پوشیدہ نہیں، ہر شخص جس  
کے گھر میں لڑکی ہے جب تک اس کا انتظام نہ کر لے چیں نہیں پاتا۔ بہت سے مردان ذمہ داریوں سے  
اٹک گئے ہیں۔ اور اس سے سبکدوشی حاصل کرنا چاہتے ہیں، یہ وہی لوگ ہیں جو آزادی سنوان کے



حامی بنے ہیں، اگر فرض بھی کر لیا جائے کہ ہمارے مردوں نے ہم کو کھلونا بنا رکھا ہے، یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ اس کھلونے کی حفاظت بھی اپنا فرض جانتے ہیں، لیکن آزادی سوان کے حامی مرد ایک ایسا کھلونا بنانا چاہتے ہیں جس سے وہ مکمل سکین لیکن اس کی حفاظت کی ذمہ داریوں سے الگ رہیں چنانچہ یورپ میں آزادی سوان مردوں پر بے نکاح ایک لفظ بے معنی ہو کر رہ گیا ہے اس کے کیا یہ معنی ہیں کہ مرد عورتوں سے لذت یاب ہونے کو تیار ہیں لیکن ان کی تلخیوں کے برداشت کی طاقت نہیں رکھتے، وہ عورت کی جوانی کے خریداریں، لیکن اس کے بڑھا پے کے ذمہ دار نہیں، اسے بڑھاپا تو بڑھاپا انہیں تو ہمارے بچوں کی پرورش تک گوارا نہیں اور تہذیب کے نام سے ایسی دوائیں ایجاد کی ہیں کہ اولاد پیدا کرنے کی زحمت سے بچھٹا رائل جائے چلو چھٹی ہوئی نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

بہن شیم! میں تمہیں الزام نہیں دیتی خدا برا کرے غلامی کا کہ آزادی کی ہر ادبجلی معلوم ہوتی ہے اور حاکم کا عیب بھی ہندوستانی دیتا ہے اس میں ہم کیا ہمارے مرد زیادہ گرفتار ہیں، لیکن تم سے استدعا کرتی ہوں خدا کے لئے سوچو اور اگر نہیں سوچتیں تو ان زرق برق لباس، گلگون اور لونڈروالی عورتوں سے کلب میں نہیں ان کے گھروں پر ٹو۔ ان کی خانگی زندگی کا نزدیک سے مطالعہ کرو تو تم کو صاف معلوم ہو جائے گا کہ ہر سیکٹی ہوئی چیز سونا نہیں ہے۔

بات میں بات نکلتی چلی گئی اور وقت نہ معلوم کدھر گیا اب چار بج رہے ہیں مجھ کے ابا کے لئے چادر تیار کتنی ہے۔ اس وجہ سے خط ختم کرتی ہوں، تمہیں تم ہے اپنا حال برابر لکھتی رہو۔ مجھ اور آخری سلام کہتی ہیں خدا کرے تم اس سفر سے خوش خوش واپس ہو۔

تمہاری۔ عباسی (۱۰-خ لاہور)

# غزل

بندشیں ٹوئیں گی پیدا ہو جونی فوجِ عمل  
لطف تو جسے کر قلبِ سنگ سے پٹکے لہو  
ذرّہ ذرّہ میں نظر آجائے جلوہ یار کا۔  
مین جہاں رکھ دوں جنیں کعبہ بچائے ہیں  
آرزو جسے فانی عشق کی خستہ تھے  
اپنے سجدوں میں بھی زاپہ اثر پیادہ توکر  
جو نکالیں قید سے وہ بالِ پیر پیادہ توکر  
نالہ و شیون میں بلبلِ وہ اثر پیادہ توکر  
دیکھنے کے واسطے پہلے نظر پیادہ توکر  
حضرت منصور سا قلبِ جگر پیادہ توکر

(اختر قریشی)

## صنف نازک کا دوسرا رمخ

از

مختصرہ منظر بہیر الدین احمد مختار (مرزا پور)

لوگ کہتے ہیں کہ عورت ایک نور ہے جس کی ضیاء کائنات کے چہرے کو روشن اور سلیقہ زمین کے گوشہ گوشہ کو منور کر رہی ہے، وہ دنیا کے حسن کی ملکہ ہے جس کے جہاں لادہ ال کی شامیں اس کے چمپئی نرم و نازک جسم سے نکل کر اور باریک کپڑے میں سے چمن چمن کر چاروں طرف پھیلتی ہیں، وطنِ حن کا ایک پھول ہے جس کے سرخ و نازک زہار گلاب کی پنکھڑیوں سے بھی زیادہ ملیح اور دلکش ہیں، اس کی منور غزالہ آنکھیں کسی اہل دل کو اپنی جانب کھینچنے کے لئے مقناطیس سے بھی کہیں زیادہ تیز اثر

رکھتی ہیں، اس کی شیریں بیانی اور خوش کلامی میں وہ رس اور چاشنی ہے جو شاید دنیا کی میٹھی سے میٹھی اور شیریں سے شیریں چیز کو بھی میسر نہیں، وہ رحم کی ملکہ اور کرم کی دیوی ہے اس کے دل میں محبت کا دریا جھین مارتا ہے اور ہمدردی کی لہریں اٹھ اٹھ کر آرزو مند ان محبت سے ہمکنار وہم آغوش ہوتی ہیں۔

اے سید سے سادے اور بھولے بھالے مردو! تم عورتوں کی جفاؤں اور بھکاریوں سے ابھی ناواقف ہو۔ یہ تمہاری نازک خیالی اور بلند پروازی کا نتیجہ ہے، نہیں نہیں بلکہ تمہاری معصومیت و سگینیت کا تقاضا ہے جو تم عورتوں کی اس درجہ تعریف و تحسین کرتے ہیں ذرا غور کرو اور چشم بینا سے کام لو تو یہ سیاہ پردہ جو عورتوں نے اپنے سنائی جادو سے تمہارے فہم و ادراک پر ڈال رکھا ہے فوراً اٹھ جائے گا اور تم اس کی ماہیت سے بخوبی واقف ہو جاؤ گے۔

تمہارا خیال کہ عورت ایک نور ہے یا باغ حسن کا ایک پھول ہے غلط اور مراسر غلط، سنو! مجھ سے سنو! میں تم سے ہمدردی رکھتی ہوں اور لیک زبردست اثبات کے بعد تم کو عورتوں کی اصلیت سے واقف کرتی ہوں۔ اچھا سنو!!!

عورت نور نہیں بلکہ نار ہے اور اپنی شعلہ مزاجی سے تمام مردوں کے معصوم دلوں پر آگ برسا کر ان کو خاک سیاہ کر دیتی ہے اس کی آنکھوں میں سستی یا غماز نہیں بلکہ زہر کے بجھائے ہوئے تیر ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے بے گناہ اور بے لوث دلوں کا نشانہ بناتی ہے اور ان کو ماہی بے آب کی طرح تڑپا تڑپا کر فنا کے گھاٹ اتار دیتی ہے اس کی سیاہ سیاہ زلفیں جو ظاہرہ اس کے رخ روشن پر اس طرح حلقہ کئے ہوتی ہیں جیسے کالی گٹھا چودھویں رات کے چاند کو حلقہ کئے ہو، حقیقت میں یہ سنائی جاں ہے اس کا حسن صیغ، اس کی اداسے وکالت اس کی آواز نغمہ بیخ اور اس کی گفتگوئے رات فضا پر سب دھو کر اور فریب پس حقیقت میں یہ سب اس کے حربہ و ہتھیار ہیں جن کے ذریعہ سے وہ مردوں کے مضبوط سے مضبوط اور مستحکم سے قلعہ دل کو بھی ڈبا کر سپرد خاک کر دیتی ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۱)

# دوشیزہ پر تکال

رُومانِ ادبی و تاریخی

دوست

آقامی قویم السلطنہ (سابق وزیر خارجہ ایران)

منتخبہ

سید تمکین کاظمی

منشی فاضل - ایم اے - ایس بی ایم، آگرہ اے ایس (لندن)

# دوشیزہ ترنگال

اکٹوبر ۱۹۱۸ء کی پہلی رات کے گیارہ بجے ایک اٹھارہ سالہ دوشیزہ مردانہ لباس پہنے اور خرمائی رنگ کے کھلمے لہجے والے بالوں کو لمبی ٹوپی میں چھپائے مردانہ انداز سے ایک خانہ باغ کے کھڑے کے پاس جو ترنگال کے باغ پر تخت یس بن کے قصر شاہی کے شمال میں واقع ہے کھڑی ہوئی ہے۔ یہ کھڑو تقریباً ایک میٹر سے زیادہ نہیں ہے روشنی کی مدہم شامیں اس پر پڑ رہی ہیں۔ لڑکی اس آدمی رات کی تاریکی اور سکون میں یہ کو سشمش کرتی ہے کہ فولادی یخوں سے گزر کر ریشمی پردوں تک پہنچ جائے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک اسی طرح کھڑی ہوئی گھٹنگو سنتی رہی مگر درختوں کے نیچے کسی کے چلنے کی آواز نہ سکر ہٹ گئی اور ہرن کی طرح چوڑیاں بھرنے لگی۔ وہ جس قدر تیزی سے دوڑ رہی تھی اس کا مقابلہ بھی اسی تیزی کے ساتھ بچھا کر ہاتھ وہ ابھی باغ سے باہر بھی نہ ہوئی تھی کہ اس نے جابا۔

تعب اس پر ہے کہ نہ تو اس نے شدت و محنت میں زبان ہلانے کی کوشش کی اور نہ اس کے پکڑنیوالے نے۔ ایک اور شخص نے اگر باغ کا چور دروازہ کھول دیا اور تعاقب کرنے والے نے اپنی گرفتار کو آغوش میں لے کر موٹر پر سوار کر دینا چاہا جو وہاں سے جس قدم کے فاصلہ پر کھڑی ہوئی تھی۔

یہ تمام باتیں تین منٹ میں ختم ہو گئیں اور کسی نے ایک لفظ اپنی زبان سے نہیں نکالا۔ مگر دوشیزہ نے اپنے پاؤں زمین پر ٹپک کر موٹر میں سوار ہونے سے انکار کر دیا تو ان دونوں میں سے ایک شخص نے اپنے ساتھی سے انگریزی میں کہا۔

— میں نہیں جانتا کہ وہی ہے۔

دو شہینو نے مردانہ آواز میں کہا۔

— حضرات مجھے چھوڑ دیجئے آپ کو معاملہ ہوا ہے۔

دوسرے نے پرتگالی میں جواب دیا،

— لاجول ولا ہمارا مقصد صرف چند اطلاعات حاصل کرنا ہے بہتر یہ ہے کہ ہمارے ساتھ چلے پلے۔

— کہاں؟

— شہر سے باہر کسی گوشہ عافیت میں۔

— کیوں؟

— معلوم ہو جائے گا!

اُسے زبردستی موٹر پر سوار کر دیا گیا اور موٹر روانہ ہو گئی۔

تھوڑی ہی دیر میں شہر کے آخری مکانات بھی گزر گئے اور منوہر کے چہنڈ میں موٹر کھڑی ہو گئی۔

ان دونوں میں سے ایک نے انگریزی میں کہا،

اس ہاتھ کی زری اور نزاکت شک پیدا کر رہی ہے موسیوار منڈ!

ارمنڈ نے جواب دیا۔

— ہاں موسیو شکسپیر مجھے بھی یہی شبہ ہو رہا ہے چراغ جلاؤ تو صورت بھی دیکھ لیں۔

شکسپیر نے موٹر کی تخیل جلا کر دو شہینو پر روشنی ڈالی جو اپنے ہاتھوں سے منہ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ارمنڈ نے آس کے سادہ سین کو پیچھے کی طرف پہنچ لیا اور جب ان دونوں کی نظریں چہرے پر پڑیں تو حیرت

سے سب جھٹکے۔

— آہ کیا حسن ہے۔

ٹکپیر نے چراغ بجھا کر چڑنگال میں پوچھا۔  
 — تم کون ہو؟

دو شیزہ نے نہایت ہی جرات سے جواب دیا۔

— میں آدمی ہوں تم کون ہو تم نے میری آواز کیوں سلب کی مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔  
 پہلے تم اپنا تعارف کروانا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ تم آدمی رات کے وقت اس ہاٹھیچ میں کیا کر رہے تھے؟  
 — تم میرے جسم کو گرفتار کر کہہ سکتے ہو مگر میری طبیعت پر جبر نہیں کر سکتے اور نہ مجھے اپنے سوالات کی جوابدہی کے لئے مجبور کر سکتے ہو مجھ سے ہاتھ اٹھا لو اور یہ کہو کہ تم کون ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟  
 — جب ہم نے آدمی رات کے وقت چوروں کی طرح کنہرہ کے پاس تہیں جا سوسی کہتے پایا تو گرفتار کر لیا تمہاری خاموشی ہمارے شک کو یقین تک پہنچا رہی تھی کیونکہ اگر تم کسی برسے خیال سے وہاں نہ ٹہرے ہوتے تو اپنے آپ کو چپ چاپ گرفتار نہ کر دیتے۔

— تم لیڑے یا داکو نہ ہوتے تو میں وقت تم نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ میں وہ نہیں ہوں جس کی تہیں تلاش تھی تو مجھے چوڑ دیتے اور معافی مانگتے!

— تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ ہم کسی کی تلاش میں تھے؟  
 — میں علم غیب نہیں جانتا مگر یہ تو کہو تم کس کی تلاش میں ہو؟  
 — تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ ہم تمہاری تلاش میں نہ تھے؟  
 — یہ تو تم خود ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے۔

(۲)

یہاں لوگوں نے دو منٹ تک خاموشی اختیار کی اور پھر ارمنڈ نے اس دو شیزہ سے پوچھا۔  
 — کیا تم کسی کا رسیانامی سے واقف ہو؟

— دوشیزہ اس نام کو سنتے ہی چونک گئی اور بھرمک کر کہنے لگی۔

آہ شاہ چارلس اور ولی عہد کی قاتلہ کو کہتے ہو!

— بان گارسیہ انارشئی —

— میں اسے صرف نام سے پہنچاتا ہوں قاعدہ کی روسے تو اسے لندن میں رہنا چاہئے کیونکہ وہ انارکسٹوں کا مرکز ہے۔

— مگر ہم تمہیں اطمینان دلاتے ہیں کہ وہ لیس بن میں ہے۔

دو شیرو نے اضطراب کے ساتھ پوچھا،

—آہ گارسیا یہاں ہے؟

— اچھا ہم یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ مکان جس میں کاروبار داخل ہوئی کس کا ہے ؟

— میرا خیال ہے کہ وہ کسی فوجی عہدہ دار کا مکان ہے !

— کیا تم اس عہدہ دار کو پہچانتے ہو اور جانتے ہو کہ وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتا ہے ؟

— اچھی طرح نہیں پہچانتا مگر بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہوریت پسند ہے۔

— اہں تو پھر گریسا کا داخلہ اس جگہ دوست صادق کی حیثیت سے ہوا ہے نہ کہ جاسوس کی۔

ہاں اگر کاسیالیس بن میں ہے تو خدا..... رحم کرے۔

ارمنڈ کہنے لگا۔

— خدا بادشاہ پر رحم کرے کیا تم ہی کہنا چاہتے تھے ؟ —

— آہ تہیں انصاف سے کہو کہ بادشاہ کی اس جوانی پر کس کو رحم نہ آئے گا۔

یہ تو کہو کہ تم جمہوریت پسند ہو یا بادشاہ پسند؟

مگر میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ پر تگال کی یا سیاہ تہہ ہر سنے لئے جب کہ تم انگریز ہو کیا



اہمیت رکھتی ہے اور ان دونوں سیاسی فرقوں میں سے تمہارا رجحان کس کی طرف ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہایت ہی آزادی سے جواب دو کیونکہ گارسیا کا تعاقب کرنا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم میرے ہم خیال ہو؟  
 شکسیر کہنے لگا۔

— اگر تم شہنشاہیت پسند ہو تو ہم بھی تمہارے ہم خیال اور ہم مسلک ہو سکتے ہیں۔

دو شیر ذیہن کرخوش ہو گئی اور ہنسنے لگی،

— مجھے اجازت دو کہ میں اتحاد مسلک کی وجہ سے تم سے دوستانہ معاوضہ کروں۔

ہاں تم نے مجھے بادشاہت پسند سمجھنے میں غلطی نہیں کی اگر تم یہ جانتے ہو کہ گارسیا یہاں ہے تو یہ سمجھ لو کہ وہ بادشاہ کو قتل کرنے کے سوا کسی اور کام کے لئے نہیں آئی ہے تم نے اس کا تعاقب کس لئے شروع کیا ہے؟

— جب ہم نے اسے لندن سے چلتے دیکھا تو بادشاہ کو اس کے شر سے محفوظ رکھنے کے لئے خود بھی نکل

پڑے خوش قسمتی سے اس کا ساتھ ہو گیا اور اسی ٹرین میں جگہ ملی جس میں کہ وہ آ رہی تھی مگر تم حقیقت میں

شاہ پرست ہو تو مجھے اس قصر کے واقعات کی اطلاع دو جس میں گارسیا داخل ہوئی تم نے وہاں کیا دیکھا

اور کیا سنا؟

— اس وقت جمہوریت پسند امراء وہاں جمع ہیں اور موجودہ حکومت کو توڑنے اور جمہوریت قائم کرنے

کے متعلق تبادلہ سوچ رہے ہیں مگر انہوں نے کہا ہے کہ تم نے مجھے کچھ سننے نہیں دیا۔

— کیا تم خفیہ پولس کے جاسوس ہو جو اس تاریک اور سرد رات میں یہ معیبت اٹھا رہے ہو؟

— میں اپنی طبیعت اور ارادہ کے وجہ سے جاسوسی کر رہا تھا اور یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کیا تعین

کرتے ہیں اور بادشاہ کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

— کیا تم نے کچھ معلوم بھی کیا؟

— ہاں اس موضوع پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی بعض اس کو قتل کرنے کے موافق تھے اور بعض اس کے

گرفتار کرنے کے محرک ایک وہ آدمی یہ بھی چاہتے تھے کہ اسے فرار ہونے کی صلت دی جائے۔ اس سے قبل کہ نتیجہ معلوم ہو تم نے مجھے آگیا اب تم کہو کہ تم بادشاہ کی نجات کے لئے کیوں کھڑے ہوئے ہو؟

— اس واسطے کہ کہ ہم کاریا کے قاقب اور گرفتاری کے لئے مامور کئے گئے ہیں اگر ہم اپنے فرائض کو انجام دیں تو بادشاہ کو بھی نجات مل سکتی ہے۔

دو شیڑہ نے ان کے ہاتھ فکریہ کے طور پر دبا کر کہا۔

— اب جب کہ ہمارا مقصد ایک ہی ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ تمہیں کس محزم ہستی نے اس کام کے لئے مامور کیا ہے؟

— اسلحہ محرک کون ہے معلوم نہیں مگر لندن کی پولس کے افسر اعلیٰ نے ہمیں حکم دیا ہے کہ کاریا کی نگرانی اور قاقب کریں ہم نے خیابان سوہو میں اسے جالیا اور عازم پرنگال دیکھ کر ساتھ ہو گئے ہمارا ارادہ یہ ہے کہ جس طرح بھی ہو اس کو گرفتار کر کے حکومت کے حوالہ کر دیں تاکہ وہ کیفر کردار کو پہنچ سکے۔

— میں اس غنایت کے لئے تمہارا اور تمہاری حکومت کا شکر گزار ہوں کہ اگر تمہاری اور گورنمنٹ کی دوراندیشی کام نہ کرتی تو کسی پرنگالی کو بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا کہ کاریا یہاں آئی ہوئی ہے مگر اس اثنا میں جہویت پسند کامیاب ہو جائیں اور تم اس کو گرفتار کر لو تو وہ کس کے حوالہ کی جائے گی کیونکہ اس وقت حکومت اس کی معاون اور حامی رہیگی اور کاریا ان کی ہم خیال ہوگی۔

— ایسی صورت میں ہم صرف بادشاہ کی نجات کی کوشش کریں گے۔

دو شیڑہ نے تھوڑی دیر پہنچ کر کہا۔

— میں تمہاری ہربائیوں کا شکریہ ادا کر کے اطمینان و لاتعلہوں کہ تم چاہو تو اس سے بھی زیادہ کر سکتے ہو۔

— کیا کر سکتے ہیں؟

— اگر مجھ سے وعدہ کر لو تو میں تمہیں وقت پر اطلاع دوں گا کہ کیا کرنا چاہیئے تم کہاں بیٹھے ہوئے ہو؟

\_\_\_\_\_ ہوٹل کنٹی نان تال میں۔

\_\_\_\_\_ کس نام ہے؟

\_\_\_\_\_ ارمنڈ اور کلکسیر کے نام سے۔

\_\_\_\_\_ بہت خوب اب اجازت دیجئے پھر ملاقات ہوگی۔

\_\_\_\_\_ موٹر ہی پر بیٹے۔

جس وقت دو شیزہ موٹر سے اتر گئی اور آگے جانے لگی تو ارمنڈ یہ کہتا ہوا کہ میں اس کا تقاضہ ۔۔۔

موٹر سے اتر کر اس کے پیچھے روانہ ہو گیا اور صبح ہوٹل واپس ہو کر کلکسیر کو رپورٹ دی۔

\_\_\_\_\_ میں جب اس کے پیچھے گیا تو وہ ایک مالیشیا عمارت میں داخل ہو گیا میں نے پولس سے دریافت

کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قصر جنرل دلفارے کا ہے۔

کلکسیر نے یہ سن کر ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

\_\_\_\_\_ آہ ہم دھوکا کھا گئے

\_\_\_\_\_ کیا کیا؟

\_\_\_\_\_ یہی کہ جنرل جمہوریت پسند نکال دیا رہے اگر یہ لڑکا اس کا بیٹا نہ ہو تو اس کا کوئی عزیز ضرور ہے۔

ہمارے خیالات جنرل تک ضرور پہنچا دیگا بہتر یہ ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے ہم کسی دوسری ہوٹل میں منتقل ہو جائیں

اور نام بدل کر رہیں ورنہ جمہوریت پسند گرفتار کر لینگے۔

\_\_\_\_\_ تمہیں کس طرح معلوم ہوا کہ جنرل جمہوریت پسند ہے۔

\_\_\_\_\_ ابھی ہوٹل کے ایک نوکر سے سیاسیات پر نکال پر گفتگو کر چکا ہوں میں نے جمہوری لیڈروں کو پوچھا

تو اس نے چند نام گنائے جن میں ایک جنرل بھی تھا۔ جس فوراً ہوٹل میسر و پال میں منتقل ہو جانا چاہیے۔

(۳)

قصر میں صرف وہی کمرہ روشن ہے جس کے پاس وہ شیڈ کھڑی ہوئی تھی۔

آٹھ آدمی نصف دائرہ کی شکل میں بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک گول میز رکھی ہوئی ہے۔

ان میں سے ایک نے کہا حضرات آج کا ڈاکٹر بمبارڈو کا قتل ہماری شورش کے لئے بہترین ہے کیونکہ پبلک اور خصوصاً ہماری جماعت کے لوگ اس قتل کے واقعہ کی وجہ سے بتلائے یہ جانیں گے کہ اس آگ کو بڑھایا جائے اور انھیں دعوت شورش دی جائے تو بہت کامیابی ہوگی۔

دوسرے نے کہا کیا پبلک سمجھ چکی ہے کہ بمبارڈو کے قاتل بادشاہت پسند ہیں اور یہ قتل سیاسی اغراض کی بناء پر ہوا ہے؟

— لوگوں نے اس سے زیادہ سمجھ لیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”چونکہ ڈاکٹر جمہوریت پسند نکالیدار تھا اس لئے سلطنت پسندوں نے اسے قتل کیا تاکہ فرقہ کم زور ہو جائے۔“

انھیں معلوم نہیں کہ ایک بمبارڈو کے قتل ہونے سے کچھ نقصان نہیں ہوا ابھی ہزاروں بمبارڈو باقی ہیں میں چاہئے کہ اس حادثہ سے فائدہ اٹھائیں۔

— ہاں ہاں ایسا وقت کہو یا نہیں جا سکتا خصوصاً جبکہ پبلک میں یہ جان پیدا ہو چکا ہو کہ لوگوں نے کئی ڈیٹ برڈیاں لی آواز کو فراموش نہیں کیا ہے کہ آٹھ سو ہزار لیرا سے زیادہ حکومت اور بادشاہ کی جیب میں داخل ہوتے ہیں۔

تیسرے نے کہا اگر ہم چاہیں تو ایسے طریقوں سے پبلک کو ہم خیال بنا سکتے ہیں مگر یہی کافی ہے کہ ان کو حکومت توڑنے کے بعد انتخاب کے موقع پر پارلیمنٹ کے ممبروں کی کمی اور زیادتی سبھا دی جائے حکومت پر ننگال درحقیقت استبداد اور ظلم کی بھاس ہے حکومت پسند جس طرح چاہتے ہیں کہیلے ہیں۔

چوتھے نے کہا بادشاہ یکم آفرڈو ڈوٹو امالوسی ناگی پر ننگال کی دولت اپنی قسمت اپنی میں کھالائی ہے۔

اس کے لئے بہترین اسباب تیش میا کے جا رہے ہیں اب ہمیں بادشاہ اور اس کے وزیر کے قتل کی جیپیں سوچنی چاہئیں پر نگالی اس وقت تک امن و انصاف اور آزادی نہیں حاصل کر سکتے جب تک کہ ان کے سرونہر جمہوری پرچم نہ لہرائے جائے تو ہم نے بہت مہربانی کی۔

پانچویں نے کہا ہاں یہ وقت جدوجہد کا ہے چاہئے کہ سلطنت کو آکر مصلحت کی طرح نکال پھینکیں اور اس ظلم کی دیوار کو اگر جمہوری حکومت خاتم کی جائے۔

پہلے نے کہا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم لوگ غدار اور اعلان جمہوریت کے لئے تیار ہو۔ اگر کسی کو اختلاف ہو تو وہ ظاہر کر دے۔

سب خاموش۔

— اکثریت کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سب لوگ موافق ہیں اب ہمیں چاہئے کہ کامیابی کے اور پہلوؤں پر بھی غور کر لیں۔

ایک شخص نے کہا میں دس ہزار باقاعدہ فوج رکھتا ہوں اور ہر وقت نیا دیس کے قہر پر حملہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔

دوسرے نے کہا تو پ خانہ میرے اختیار میں ہے جس وقت چاہوں قہر سلطنت (گورنمنٹ ہاؤس) کو زیر و زبر کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا جنگی کشتیاں میرے قبضہ میں ہیں میں دریائی طہیف کا راستہ بادشاہ کے لئے بند کر سکتا ہوں۔

ایک اور شخص نے کہا تمام لیس بن میرے ماتھے ہیں جس وقت سلطنت توڑ دی جائے گی اور جمہوری پرچم بلند کیا جائے گا میں بلبک کو اس جہنم کے نیچے جمع کر دوں گا۔

پہلے شخص نے کہا کیا دول متحدہ سے اطمینان رکھا جاسکتا ہے۔

اگر تیزی کے ساتھ جمہوریت قائم کر لی جائے تو دول خارجیوں کو چوں و چرا کا موقع ہی نہ رہے گا سوائے اس کے احترام کے کیا کریں گے کیونکہ یہ جاری حکومت قومی ہوگی۔

— ضروری ہے کہ ہم شورش کے پروگرام کو اس طرح مرتب کریں کہ وہ چوبیس گھنٹے سے زیادہ طویل نہ ہو۔

جنرل ڈل فارے نے کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آدمی رات کے وقت بنسیا دیں گے قصر کا محاصرہ کر لوں گا۔ اپنی جگہ کشتیاں نہر تائیں لاکر قصر کے سامنے لنگر ڈال دوں گا۔

ڈی گونڈی بھی شہر کے مرتفع حصوں پر توپ خانہ لگا دیگا یہ تمام کام آدمی رات کے وقت میں پورا ہو جائے گا اور صبح کو شورش کی علامت کے طور پر بارہ توپ سر کی جائیں گی اور فوجی دستہ اعلان جمہوریت کے طور پر گشت کرے گا کہ اگر کوئی مخالف نظر آئے یا مقاومت ظاہر ہو تو سرکوبی کی جائے اور قصر حکومت پر قبضہ کر کے فوراً جمہوریت کے کاروبار شروع کر دیئے جائیں۔

ڈیفارلنے کہا پروگرام اور نقشہ بہت ہی عمدہ ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہر چیز عمدگی سے ہو جائے گی شاہی دستہ دگاؤں آنے، ابھی باقی ہے اور قوم میں بادشاہت پسندوں کی تعداد بھی کافی ہے اگلی روس اور رہاں خانوں کلیساؤں مندروں میں گولہ بارود بھی موجود ہے اس لئے میری رائے یہ ہے کہ پروگرام میں کچھ ترمیم کی جائے۔

— وہ کیا۔

— بادشاہ اور اس کے چھاؤنیوں رابرٹ اور دوسرے وزراء کا قتل کیونکہ بغیر خون بہائے آزادی ممکن نہیں اور شاہ محبوب آزادی کی رونمائی میں قربانی ضروری ہے۔

— لیکن مجھے خون ریزی سے اتفاق نہیں ہے البتہ ان لوگوں کی گرفتاری کی رائے ضرور دوں گا اس کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ ایک ایک شخص ان لوگوں کی گرفتاری کے لئے مقرر کر دیا جائے۔

فون ہو کو ستانے جو ایک نامی رئیس تھا کہا ۔

— اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا قتل ہماری نجات کے لئے ضروری ہے مگر وہ کون ہے جو آسانی کے ساتھ اس کو انجام دیکے ۔

سانے سے یکا یک ایک آواز آئی تھی ۔

تمام لوگ اس آواز سے پریشان ہو گئے اور گھبرا گھبرا کر دروازہ کی طرف دیکھنے لگے تھوڑی دیر کے بعد ایک پتہ قد موٹا آدمی دروازہ میں داخل ہوا ۔

— آپ کی مجلس کا رسیا ۔

تمام لوگ کا رسیا کے یکا یک آنے پر محو حیرت ہو گئے کوشٹانے پوچھا تم ہو کب آئیں کس طرح آئیں ؟

— اسی وقت کیونکہ میں یہ سمجھ چکی تھی کہ پر نکال کا تخت و تاج دوڑا ۔ تیج روز کا جہان ہے ۔

اگر بادشاہ کے قتل کے لئے میری ضرورت ہو تو میں تیار ہوں ۔

جنرل ڈال فارے نے کہا ہیں خون ریزی کو پسند نہیں کرتا مگر دوستوں کی رائے سے میں نے گرفتاری کا مشورہ دیا ہے اگر تم سے ہو سکے تو ہم اٹھ ۔

— جب تک یہ لوگ زندہ ہوں موجودہ حکومت کی تخریب اور جمہوریت کی تشکیل ناممکن ہے میری دانت میں بہتر یہ ہے کہ یہ لوگ جلد قتل کئے جائیں ۔

بہت رد و قدح کے بعد جنرل ڈال فارے کا نقشہ منظور ہو گیا اور بادشاہ اس کے متعلقین و وزراء و غیرہ کی گرفتاری اور جمہوریت کی تاسیس کے لئے دو سو روپے دن جلد طلب کرنے کے فیصلہ پر یہ جلسہ درخواست ہوا ۔

جب جلسہ درخواست ہو گیا اور سب جانے لگے تو ڈیفنڈر نے گارسیا کا ہاتھ تھام لیا اور دو نوٹ مل کر جانے لگے ۔

دفرار نے رات میں کہا ان احمقوں کا نقشہ مجھے پسند نہیں۔

— کیوں۔

— اس واسطے کہ جب تک بادشاہ زندہ رہیگا حکومت پند طبقہ مقاومت کرتا رہیگا۔ فرض کرو کہ جمہوریت قائم ہو جائے اور پھر اخوان سلطنت اور طرف داران اعلیٰ روس اولیں فرصت میں علم بغاوت بلند کریں تو مشکل ہوگی اس لئے لازم بلکہ واجب ہے کہ خدا کی جڑیں ہی اکھڑ دی جائیں۔۔۔۔۔

— کاریا نے بات کاٹ کر کہا میں نے بھی تو یہی کہا تھا مگر کوئی مانا نہیں۔

اگر انھیں انھیں کے حال پر چھوڑ دیں اور ہم بغاوت جمہوریت کے لئے کچھ کریں تو کیا برا ہے۔  
— کس طرح؟

— اس طرح کہ باطل بادشاہ سے خالی ہو جائے۔

— میں اس سے اختلاف کیسے کروں درآن حالیکہ میں خود اس کا محک ہوں۔

— بہت خوب پھر خاموشی کیوں؟

— آخر اس کے اسباب بھی چاہئیں اس تک پہنچنے کا ذریعہ بھی ہو تم جانتے ہو کہ نیا دیں کے قہر کے نزدیک جانا کارڈ آف آئر کے نیزوں پر سر رکھنا ہے۔

— اگر میں تمہیں بادشاہ تک پہنچا دوں اور کسی محفوظ مقام پر دونوں کو ملا دوں تو کیا دوگی۔

— تم کیا چاہتے ہو اس کا سر تمہاری نذر کر دوں گی۔

— پھر میں راضی ہوں کل تم سے کہو ننگا کہاں ملنا چاہئے۔

(۴)

ہماری ہیروان دوشیزہ کا نام مارگریٹ ہے جو جنرل ڈل فارسے کی ایک لوتی بیٹی ہے اس کا باپ اسے اس قدر عزیز رکھتا ہے جس قدر تنگ دستوں کے پاس آفتاب زمستان یا مئے پرستوں کو شراب مردق۔ اس کی ماں نے اسے



مجبوری سی عمر میں چھوڑ کر انتقال کیا تھا۔

اس کا باپ جیسا کہ گزشتہ فصل میں ظاہر کیا گیا ہے بڑا جنرل ہونے کے علاوہ امراء سلطنت سے ہے اور سلطنت پسندوں کا دشمن۔ مگر مارگریٹ نے چونکہ شہری خاندان کے ساتھ پرورش پائی ہے اور قسطنطنیہ میں بادشاہ کے ساتھ رہی ہے اس لئے اپنے باپ کی ہم خیال نہیں ہے پر نکال کی سیاسیات سے بخوبی آگاہ ہونے کے علاوہ آزادی پسند طبقہ کے خیالات سے بھی واقف ہے اور بادشاہ کے لئے پریشان۔

رات کو وہ اپنی عادت کے موافق جمہوریت پسندوں کے جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کے لئے مردانہ لباس میں نگرانی کر رہی تھی کہ ٹکسیر اور ارمنڈ نے اسے گرفتار کر لیا۔

اسے گارسیا کی آمد کی اطلاع سے بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی کیونکہ گارسیا کا مقصد جیکوہ سالبین بادشاہ اور ملی عہد کے قتل میں شریک رہ چکی تھی اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے کہ مائوئل کو قتل کرے۔

رات کے آخری گھنٹوں میں ٹکسیر اور ارمنڈ کو چھوڑ کر وہ اپنے گھر کو آگئی اور کپڑے اتار کر بستر پر رہی باوجود تکان اور کسل کے بادشاہ کے خیال نے اسے سونے نہ دیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی صبح اس نے اپنے چچا زاد بھائی چارلس ڈیگونیڈی کو جو شاہی فوج کا افسر تھا بلوایا۔

ڈیگونیڈی کے لئے یہ بلاوا خردہ وصل سے کم نہ تھا وہ فوراً قصر محبوب کو آگیا کیونکہ وہ رابطہ قرابت کے علاوہ دیرینہ رشتہ اعلیٰ بھی رکھتا تھا بچپن میں ہی اس نے اپنا دل دیدیا تھا اور اسی زمانہ میں ایک دوسرے سے منسوب بھی ہو چکے تھے مگر ڈیگونیڈی جمہوریت پسند تھا۔

مارگریٹ ابھی شب بخوابی کا لباس اتارنے بھی نہ پائی تھی کہ خادم نے اس کے آنے کی اطلاع دی اور ایک ۲۵ سال کی عمر کا صبیح النظر خوش قیاد جوان وردی ڈانٹے بلٹ لگائے تلوار حائل کئے پھر محبوبہ کے قدموں کے پاس سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا۔

رب النوع مصباح و جمال ڈیگونیڈی تعین حکم کے لئے حاضر ہے۔

دہلی پر نگال نے عشقہ ناز کے ساتھ تیرنگاہ سے میدانوں کو ترپاتے ہوئے مسکرا کر کہا ابھی لطیفہ گوئی کی عادت نہیں گئی بیٹھ کوئی کام تو نہیں ہے صرف تہیں دیکھنے دل چاہتا تھا۔

اس نے اظہار تشکر کے لئے سر جھکا کر کرسی پہنچی اور اپنی محبوبہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

بعت نستان نے پوچھا کیا خبریں ہیں آج کل کیا تحریکات پورے ہیں اور بدبخت بادشاہ کے لئے کیا کیا جا رہا ہے۔

ڈیگوندی نے مسکرا کر کہا کوئی تازہ بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ ڈاکٹر مہارڈو کے قتل سے لوگ مشتعل ہیں۔

— گارسیا کی بھی کوئی اطلاع ہے؟

— وہ لندن میں تھی تازہ خبر تو معلوم نہیں۔

— مجھ سے چھپانا بے فائدہ ہے تم سمجھتے ہو کہ میں تمہارے خیالات سے ناواقف ہوں اور تم کیا کیا کر رہے ہو مجھے معلوم نہیں کیا کل رات کو کمرہ میں جمع نہیں تھا بادشاہ کی گرفتاری کی گفتگو نہیں ہوئی گارسیا آخر وقت میں نہیں آئی.....

یہ سنکر ڈیگوندی کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ معذرت کے لہجہ میں کہنے لگا واقعہ یہ ہے کہ خاندان برگاس کا کوکب اقبال ظلم و استبداد کی شمعوں سے پر تنگال کو دیران کرچکا اب ضرورت ہے کہ یہ پرانی عمارت دھوا دی جائے یا ایک قدرتی چیز ہے اور ہو کر رہیگی۔

— لیکن تم جانتے ہو کہ بچا رہا مانویل بیٹھو رہے کیونکہ ملک و ملت کی ترقی کا خیال اس کے دل میں آیا ہی نہیں اور وہ ایک بامروت سخی جامع صفات جبری شخص ہے اب تک کوئی ایسی بات اس میں نہیں پائی گئی جو بری ہو۔

آخر نہیں ہو کیا گیا کیا تمہارے دل میں ایک ایسے لڑکے کے لئے محبت نہیں جس کا باپ قتل کیا گیا ہو

کیا تمہیں اس کی ماں پر رحم نہیں آتا۔

— اگر تمہیں کل کے جلسہ کی اطلاع ہوتی تو معلوم ہوتا کہ اس کے لئے کوئی برائی نہیں کی جارہی ہے۔

— ہاں مجھے سب معلوم ہے مگر کارسیا مانیل کے جان کی لاگو ہو گئی ہے وہ لیس بن میں محض اسی

لئے آئی ہے تاہم شک وہ بیوہ ماں کو جو ان فرزند کے ماتم میں نہ دیکھ لے پھلی نہ بیٹھے گی خدا کے لئے اس بیوہ ماں پر رحم کرو جو اپنے شوہر اور بڑے بیٹے کا ماتمی لباس پہنے ہوئے ہے۔

— میری جان کیا کیا جائے تمام چیزیں طے ہو چکی ہیں اب کچھ نہیں کیا جاسکتا۔

— میں یہ چاہتی ہوں کہ صرف مانیل کی جان بچائی جائے۔

— ہم تنہا ایسا نہیں کر سکتے!

— میں دو اور آدمیوں کو جانتی ہوں جو میرے ہم خیال ہیں اور ہر قسم کی مدد کرنے کے لئے تیار

ہیں۔

— وہ انگریز ہیں اور لندن کی خفیہ پولس سے تعلق رکھتے ہیں لندن پولس کے افسر علی نے کارسیا کی

نگرانی (جاوسی) کے لئے انھیں مامور کیا ہے وہ کارسیا کے ساتھ آکر کتنی نان تال ہوٹل میں پھیرے ہوئے

ہیں اتفاق سے کل رات محمد سے ملاقات ہو گئی میں نے ان سے ملاقات کا وعدہ بھی کیا ہے میں چاہتی ہوں کہ

تم ان دونوں کو لے آؤ۔

دیگو بڑی نے تامل کے ساتھ کہا،

— کیا تمہیں یقین ہے کہ اس تازک موقع پر ایسی کوشش خطرناک نہیں اگر جنرل.....

عسببت قتان نے قطع کلام کر کے کہا خدا کے واسطے ان تو ہمارے کو دور کر دو مانیل صاف دل جو ان ہے میں

پہن سے اسکے ساتھ محبت کیتی ہوں کارسیا کے ہاتھ سے اس کا بچا میرا فرزند ہے جلد ان لوگوں کو لے آؤ۔

(باقی آئندہ)

بقیہ مضمون صنف تارک کا دوسرا ریح آہ۔ وہ کس قدر دردناک منظر ہوتا ہے جبکہ غریب مرد اپنے بھولے پن اور ناتجربہ کاری سے اس کی محبت کے جال میں پھنس جاتا ہے وہ اسکو رحل اور مہرباں سمجھ کر اپنا دل دے بیٹھتا ہے مگر جب قیمت دل کے عوض میں بجائے رحم کے ظلم اور کیا ہے ہر بانی کے جناکاری کو پا رہا ہے تو اسے دنیا تارک نظر آتی ہے۔ اور وہ ایک آہ سرد بھر کر خاموش ہو جاتا ہے وہ میرے کام لینا چاہتا ہے مگر یہ میری اسکی رہنمائی کرنے لگتی ہے جب اسکی تکلیفیں ایک حد تک پہنچ جاتی ہیں تو وہ گریہ و زاری اور اظہار بے قراری کرتا ہے اور گڑگڑاتی ہوئی آواز میں کہتا ہے کہ میری روح مضطرب ہے، دل بیقرار ہے، آنکھوں میں آنسو ہیں کیچے میں درد۔۔۔۔۔! اے ملائکہ! میری التجاؤں کو آنکوش اجابت میں جگدے اور میری تمنائوں کو ناکافی کے دریا میں ڈبنے سے بچالے۔

یہ وہ سب سنستی ہیں مگر مسکرا کر خاموش ہو جاتی ہے!!!

آہ! غرور پند و رتوں کے گلاب سے زیادہ خوشنما گالوں، اور شب بھر سے زیادہ سیاہ زلفوں پر بٹکانے والے مرد روز و شب ناکامی پر پڑے حسرت و یاس سے دم توڑتے ہیں اور ان کی تہنیتی فضاں فضاں آسمانی کے غیر محدود اور لامتناہی تسلسلہ پر چاروں طرف سے شرمناک مایوسانہ طرز سے نیست و نابود ہو جاتی ہے ان کے من لازوال کے پرستار ان کی سنگدلی سے تنگ اگر پہاڑوں پر سے گر کر جہاں شیریں کو رخصت کرتے ہیں، مگر ان تغافل کیشتوں کے پتھر جیسے دلوں پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں ہوتا۔!!

کیا حورتوں کی محبت اسی لئے مشہور ہے؟

کیا ان کی رحمدلی اور وفا شکاری کا یہی تقاضا ہے؟

رجسٹرڈ نمبر ۱۵۰

ریشان کردہ دارالتجربہ مرکا سولہ  
ملج حسینہ ہیرا سٹیل  
(اصلی روغن تلج حسینہ)



جلد امراض سر کے لئے لاجواب علاج تقویت بصارت میں لاثانی ہے، بالوں کا محافظ، بینا فواید کا مجموعہ  
ایک دفعہ کا استعمال خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا، کارخانہ میں نامی گرامی اطباء اور داکٹروں  
کے مددگار شیفٹ موجود ہیں قیمت فی شیشہ گلاس چھ خوروں ۱۰

## حیدر آباد میں لکھنو

بہترین مایہ ناز اور شہرہ آفاق برقی قوام پچیس سال سے ملک اور بیرون ملک میں مشہور ہے

یہ بھی قوام ہے جو شاہان اودھ کا پسندیدہ تھا۔ معزز شائقین حیدر آباد میں

کی سہولت کے لئے ہم نے اپنی سول ایجنسی پر محمد یعقوب صاحب  
کو دی ہے جو اپنے آپ کو ہر وقت تازہ قوام ملے گا۔

محمد نیاز علی موجود برقی قوام لکھنو  
سول ایجنٹ این کم یعقوب کنہ گورنمنٹ  
تظام شاہی روڈ - حیدر آباد دکن





# ملکوت ہیرل جیٹو

ایک بیکے نئے اور پی ادویا سے تیار کردہ

جو

تقلیل عرصہ میں اپنے کثیر فوائد کے باعث ملک میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

کیا ہا آب بھی! آپ مروجہ عام مضر اشیاء سے تیار کردہ

تیلوں کا استعمال ترک کر کے صرف ایک بار

ایک روپیہ خرچ کر کے ملکوت ہیرل جیٹو کی

آزمائش نہ کریں گے۔

دکشا

دی دکن اگر تری اینڈ پرفومری اسٹورس پھر گئی حیدر آباد کن  
 فنی شہادتیت مہاجر ان میور اگر تری و عطر یا صابن وغیرہ فنی بیگ

## ٹیلیفون نمبر ۳۱۸



ہلو!... ہیری فورڈ... یامیٹ... پلیئر!... سن... سن... ہاں... کہاں ہے؟  
 میں فرخ منزل خیریت آباد سے بات کر رہی ہوں۔ اور آپ؟  
 جی میں۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرچنٹ کی دوکان سے۔ اچھا سنو۔ پرسوں معلوم ہوا  
 تھا کہ آپ کے پاس جارجٹ اور نینو کے بالکل نئے نمونے آنے والے ہیں کیا وہ اگے؟  
 جی۔ صرف جارجٹ اور نینو ہی کیا ہماری دکان میں ہمیشہ ہر قسم کا کپڑا ہر رنگ اور ہر ڈیزائن  
 میں موجود رہتا ہے۔ ہاں! یہ مجھے معلوم ہے۔ لیکن سنی ہوں کہ آپ کے ہاں دام و اجبی  
 نہیں ہوتے۔

بیکم صاحبہ اگر دلم میں کبھی ایک پائی کا بھی فرق آجائے تو آپ ایک ہفتہ تک خرید و مال اپس  
 کر سکتی ہیں۔ بہتر ہے۔ اپنے آدمی کو بھیج رہی ہوں فی الحال جنگلہ کا اور بارڈروالا جارجٹ  
 روانہ کیجئے۔ اور ہاں آپکی دوکان کس نام سے موسوم اور کہاں واقع ہے۔

جی۔ رام دیال سیڈل کلاتھ مرچنٹ پتھر کٹی روڈ۔ بس آٹھ پینکافی؟  
 کیونکہ ہماری دیانت اور کاروبار کی دست نے خامنہ میں ہم کو کافی مشہور کر رکھا ہے۔



— امی جان یہ لیجئے مدرسہ کی سالانہ رپورٹ اس دفعہ تو ہم درجہ اول میں کامیاب ہوئے ہیں۔

— اکہا بیٹا بہت خوشی کی بات ہے خدا مبارک کرے۔

— نہیں امی ایسی خالی مبارکباد سے ہم نہ مانیں گے ہم تو شیرینی کھائیں گے شیرینی

— اچھا تو یہ کون بڑی بات ہے یہ لوروپے آدمی کو بیچ کر سنگوالو۔ مگر ہاں آدمی

سے کہدینا کہ شیرینی حافظ محمد منیاں کی دوکان سے ہی لائے کیونکہ وہاں خالص

گہی سے تازہ مسٹائیاں بنتی ہیں۔

— اچھی امی بھلا یہ دوکان کہاں ہے۔

— ارے تمہیں معلوم ہی نہیں

وہ تو پتھر ٹھٹھی پر واقع ہے۔



۴۶  
اس جگہ اشتہارات بننا و نہ صرف دور پیہ دعاں قبول کئے جائیں گے۔

طباعت میں اگر نفاست و رکار ہو تو  
چہتہ بازار  
معین و کن پر س  
کو  
زہمبولے جو وقت کی پابندی  
اور  
کام کی خوبی کے لئے بہت  
مشہور ہے۔

یک مہدی مصوّر  
چہتہ بازار  
حیدر آباد  
دکن  
طالی تہذیب انرٹ  
مکار عالی  
M Mahdi  
Artist



ہر اقسام کے گھر مال  
اور گراموفون وغیرہ کی درستگی کا بہترین  
اور  
قابل المینان مرکز  
دی جمونج کمپنی پریس اینڈ پبلش  
کمان نواب لارچنگ بہادر چہتہ بازار  
حیدر آباد دکن

کارٹے مصوری  
اور  
لیتھو ڈزائن و نیز سائن بورڈ کے لئے  
مکم گوہر آرٹسٹ  
کے خدمات آپ کو ہر طرح مطمئن کر دیں گے  
پتہ  
دفتر ماہ نامہ سفینہ نوان  
چہتہ بازار — حیدر آباد دکن

اس جگہ اشتہارات بمعاوضہ صرف ایک روپیہ (۱۰) قبول کئے جائیں گے

یکم مشایخ کیا پچھٹ { چوراپانی جید آبادکن } مہمہ اقسام کی نوپیان ایرانی شیرگلہ  
مینار وغیرہ ہر وقت موجود ہیں۔

دماغ ٹھیک سے نو آپ روپیہ بھی پیدا کر سکیں گے۔ ناقص تیلوں استعمال سے روپیہ کی  
دماغ بھی رایگان جائیگا۔ ہمارے مشورہ یک آپ کلہا ہیرا نعل ہریتہ استعمال  
کیے جو روپیہ کا بہترین معاوضہ اور دماغ کا محافظ ہے۔

اسلامیہ واشنگٹن سس ٹوئید، اولن سرچ، سلک، اور ریشمی پارچہ  
روبرونا کو تو اسی دار الشفا جید آبادکن { کی رنگوائی اور دہلوائی کا قابل اطمینان مرکز

ہر موسم کیلئے کپڑوں کا تازہ اشاک موجود رہتا ہے ایک بار ضرور آزمائے  
سیدین روشن علی تاجر پارچہ پتھر گئی جید آبادکن

عفت ضرورت ایکسی نیاز یا اور تقریب کے سلسلہ میں اگر آپ کو شیرمال کی ضرورت ہو تو  
خلیل ہونل گول بنگلہ کو نظر انداز کیجئے۔

خوشنما اور قیمتی لباس اسی وقت بمبلا معلوم ہوگا جبکہ آپ کی اصلاح بھی نفاست سے  
جی ہوئی ہو۔ ہماری خدمت سے آپ ضرور خوش ہوں گے  
راما سو امی مالک ہیرا کنکات سلون روبرو جونی قلم



## ۱۳ برس ۹

کی طویل مدت سے ہمارا کارخانہ اپنے کام کی خوبی اور وعدہ کی پابندی کی وجہ نیکنامی کیساتھ ملک  
اہل مذاق حضرات کی خدمت انجام دیر ہا ہے۔ ہمارے پاس کپڑوں پر اعلیٰ درجہ کی رنگریزی  
اور کیکل طریقوں سے صاف کیا جاتا ہے جس سے نئے اور پرانی کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔

بڑی بڑی دریونکا رنگنا } دلی امپیرل واشنگٹن اینڈ ڈائنگ کمیٹی  
صرف ہمارے لئے آسان ہے { رنگ میں چمک پیدا کرنا صرف  
۶۱۔ جیمس اسٹریٹ سکندر آباد ہمارا کام ہے

## غزل

(الف)

اکرم (محبنا اب اکرم الدین خان بہادر)

کونسا دل ہے جو تیری یاد میں لک نہیں  
 بخود ہی جس کو دہرودہ عاشق کا دل نہیں  
 عشق میں جھلاز تھا جو آج مجھ پر کھل گیا  
 بحر میں عشق کی کتابی کے عوید ارہیں۔  
 ہے ثبوت محن جاننا کیلئے تیرا وجود  
 گردش چشم سے جسے جان و دل وابستہ ہیں  
 کر رہا ہے اُن سے ملنے کی نئی تیاریاں  
 اُن کی نزدیکی قیامت اُنکی ودی ہے بلا  
 کیا کرشمہ سنا ہے نیرنگی انداز حسن  
 وصل جانان نے مجھے مہرِ شوق ایسا کر دیا  
 بھول بھی ہے کہ وہ احساس کیا بل نہیں  
 وصلِ دروغ کے بجائے عشق میں شامل نہیں  
 میرے خیال کے سوا کوئی مراقب نہیں  
 تہ نہیں ہے ایک کی تو ایک کا حال نہیں  
 اے نقاب یار تو خود پردہ حائل نہیں  
 آنکھ پھرتے ہی ہماری جاں ہمارا دل نہیں  
 مشوئے میل چڑھ لے میں بھی ایشال نہیں  
 وصل کے لائق نہیں ہیں ہجر کے قابل نہیں  
 دیکھتے وہ خود نہیں کہتے میں ہیں قابل نہیں  
 چشم و ابھی لذت دیدار کے قابل نہیں

ہکر ہے اکرم خیالِ دل میں جم گیا  
 اُن کی کمر بستہ میں اب پردہ حائل نہیں

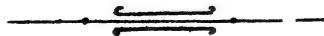
## غزل

اکرم (ڈاکٹر سید علی حسن صاحب)

جس سے کطفِ زندگانی تھا ہمیں وہاں نہیں  
 کیا تازہ سببِ سمانی بتِ قاتل نہیں  
 اب کسی سے ملنے جلنے کے بھی ہم قابل نہیں  
 کیوں زباں پر تیری لہجہِ ممدوم سبب نہیں

گروصال یا رکھتا ہے پیداکر کمال  
 دل ہے سیرپاس واریا کر ہر لاکھ لکھ  
 جانتا ہے گزرنے آئی آج، کل آجیگی  
 پار کیا اترے کوئی بحر محیط عشق سے  
 لوگ کہتے ہیں کہ بتھانے سے کہے کو جلو  
 دوستوں کے تم ہو دشمن دشمنوں کے دوست ہو  
 گریہی مینا یاں میں صبح و شام جھٹک  
 ہو رہا ہے سہو سے قاتل کو دیدار اخیر  
 کبھی بیار غم کی اپنے کی دیکھو حال  
 کام کی کثرت سے گزرتی نہیں سوئی  
 کو کہن کی خود کشی سے ہو گیا ہم کو قہیں  
 پارگی دیو اسے سینہ مرا۔ ٹوٹ گیا کیا  
 دیکھتے تھے میں سب رونا ترہنا بیخود  
 اُس پری بیکر کو شینے میں اتار دیکھ طرح  
 دل مرا ہلکے کو احباب نے جلد کیا  
 نامہ بر جگہاں کیوں دم نکلتا ہے ترا  
 اُس کو پاسکتا نہیں جو عشق میں کال نہیں  
 لیکن ہر کجی وہ تیری اندکے قابل نہیں  
 جان تجھ پر پڑنے والا موت کا نفل نہیں  
 جس کا تہل بڑا نہیں کشتی نہیں ساحل نہیں  
 ہے تو بات چلی۔ گو دل اُس طرف اُٹا نہیں  
 یہ گمان وہم یا اندیشہ باطل نہیں  
 دیکھ لینا یا نہیں ہم یا ہمارا دل نہیں  
 شکر دارب آنکھوں پر پی دم بسل نہیں  
 سن زبانی مہربانی کا تو میں قائل نہیں  
 یہ غضب دیکھ کہ دنیا میں کوئی قاتل نہیں  
 جان دینی عشق میں کسان ہر شکل نہیں  
 برق کی صورت بھی دل تر ہے تو کچھ حال نہیں  
 کوئی اتوں میں ہمارے حال کشال نہیں  
 میں کوئی سال۔ یا بخار یا مال نہیں  
 خاک بیلے دل۔ جہاں وہ رونے محض نہیں  
 جنت دنیہ وہ کچھ آفری نزل نہیں

ہو گئی حاصل جسے چشم بصیرت لے آئے  
 اُس کو ہفت افلاک کے پردے بھی تو عائن نہیں



# غزل

اسد (جناب سید حق صاحب کتب خانہ عظیمہ علیہ السلام بہادر)

اُس کی بزمِ پیش میں جانے کے میں قابل نہیں  
یا دجاناں سے کبھی یہ دل میرا غافل نہیں  
میں بھٹاتا لکھینگے مجھ کو معنوںِ عتاب  
آرزو و کس کی نگہیں تیرے ہاتھ ہے  
اک دم اُمید سے قائم ہے میری زندگی  
میں اُسے دیکھوں تو میرے در و دل میں سلا  
ہے سہلِ شوق کا وہ نظر پر ہر دم  
ہے دمِ تقریر اندازِ حکم اک ضل  
قبضہ دل پر کر لیا اپنی نگاہِ ناز سے  
میری آشتی سہی ہر قیس سے بھی کچھ سوا  
ناصحا اب ختم کر کچھ اور جینے دے مجھے

سچ ہے ناکام تر تالانِ محفل نہیں  
اور اُس کو دیکھئے میری طرف اُل نہیں  
اُنکی نظروں میں نگاہیں کبھی میرا قابل نہیں  
تو اگر چاہے تو اتنا کام کچھ شکل نہیں  
ورنہ بیمار محبتِ دلیت کے قابل نہیں  
وہ اگر پردہ کرے تو اُس کو کچھ حاصل نہیں  
اُس وجہ مجھ کو خوفِ رُئی منزل نہیں  
میں سحر اُس کی باتیں اور وہ عالم نہیں  
پہلے تھا یہ میرا لیکن اب میرا دل نہیں  
دورہ دورہ ہر جنوں افزا فقط اُل نہیں  
بارِ احساں کا دل نازک میرا قابل نہیں

بتے ہیں یوں تو سہی اپنے پر اُسے اسد  
ہستی دنیا میں لیکن راز دار دل نہیں

# غزل

اختر (جناب سید اختر علی صاحب)

مجھ کو ہے ہر بات کھل آپ کو کھل نہیں  
آپ قابل ہیں لیکن میں کسی قابل نہیں

اے خیال غیرِ رخصت اس کے تو قابل نہیں  
جلوہ گاہِ دوست ہر غفلت سرِ دل نہیں  
پر تو دستِ عنائی کا اثر شکوں میں ہے  
اس کو خونِ دل بجھتے ہو غمِ دل نہیں  
بیٹھنے بھی ہم نہ پائے غمی کو دباں نے کہا  
اُٹھ اُٹھ بے ٹھکانوں کیلئے منزل نہیں  
المدد ماں المدد اے ہمتِ مہرِ شکیب  
دو قدم کا فاصلہ ہے دو کچھ منزل نہیں  
ہم اگر گردِ آبِ سنج بھی گئے تو کیا ہوا  
پوچھنے والا کوئی اپنا سرِ سائل نہیں  
بے ٹھکانے تھے جہاں پہنچے ٹھکانا کر لیا  
وہ قدم اپنا نہیں جو حاملِ منزل نہیں  
چندر وزہ ہے تیار حسنِ فانی کا فروغ  
گھٹنا بڑھنا جس میں ماضی ہو کال نہیں

جانیے اے حضرت اخترِ سیاہ سے جانیے  
نہیم دنیا آساں والوں کی کچھ منزل نہیں

## غزل

(ب)

بائع (جناب سید کاظم علی صاحب)

اے خیال ماسوا تو دل کے ہے قابل نہیں  
یہ مقامِ دوست ہے اغید کی منزل نہیں  
کیا دلِ صد چاک نذر نوکِ پیکان ہو گیا  
جو شریکِ اشک پیہم آج تختِ دل نہیں  
میں نہیں تم اجنبی۔ دزدیدہ نظر سے پوچھ لو  
جب سے تم آئے یہاں پہلوں کی کھل نہیں  
گو پریشاں ہوں مگر رہتا ہوں تیری یاد میں  
میں کسی عالم میں ہوں تجھے مگر غافل نہیں  
گر سفر میں رات دن سرگرم ہے عمرِ رواں  
پر نشانِ نقشِ پا کوئی سیرِ منزل نہیں  
ٹھننے والے کا نشان دھندلا سا باقی رہ گیا  
خون کا دھتے سا ہے پہلو میں میرِ دل نہیں  
اُن سے کہہ دو جنکو حسنِ چند روزہ پہ ہے ناز  
جو دھویں کے بعد وہ رنگِ سرِ کامل نہیں

کہہ رہا ہوں ایک افسانہ طلبِ عشق کا  
 دل کے ہر گوشہ میں دنیا سے تناسل گئی  
 کس زباں سے دل کی بربادی کا افسانہ کہوں  
 دینے والے نے دیا اتنا کہ یہ کہنا پڑا  
 جس کو ہم آسان سمجھے تھے بہت دشوار ہے  
 دل یہ کہتا ہے کہ اُس دُر تک پہنچنا ہی محال  
 بزم میں کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو دشمن بار بار  
 جو گئی کا لاپٹ دُور جوائی کیس گیا  
 عالمِ برزخ کا ذاتِ شادِ صوفی میں تنگ

باغ کو یہ کہہ کے بزمِ ناز سے اٹھوا دیا  
 یہ ہماری آنکھیں ہے آپ کی محفل نہیں

## غزل

بسمِ (جناب سید امین الحسن صاحب شریع)

عشق جس کا نام ہو وہ کارِ لا حاصل نہیں  
 آپ کی سفاکیوں پر غور جب کرتا لپکیں  
 سوچتا ہوں واقعی پہلو میں سیر کرتا نہیں  
 میری لیلیٰ یہ مرا دل ہے کوئی محفل نہیں  
 دل تو ہے پہلو میں لیکن آپ کے قابل نہیں  
 ایک از غورِ ذلتِ افسرہ پریشاں محفل  
 بس کافی ہے ذرا نیشِ سودہ کو کب کب نہ تھا  
 تو بلا مجھ کو ملا سب کچھ نہ ہو کر دل نہیں  
 ماہِ کمال کو فعل کرنا کوئی مشکل نہیں



## غزل

(ج)

جگو (مہاشا بہتاب عبد اکبر صاحب)

دُصیٹھ سجنی شام سندر سا کو دس کا تل نہیں  
 جادنا سے مور اسن موہن بہیو مین سے ادٹ  
 سوکینن ہی مابس دزین تلپہت تیر ہے  
 پیو پیو کی توری رٹ سے سُن پیہیا باد رے  
 مور اسن ہر لے گئو وہ شام بطلے کو ہری  
 کا آگن ہم سے پیو کا ہے پھینے ایسے کھور  
 ایک جگ بیتو ہے موہن ترکا ہرے مابے  
 سُن لے پاپی بہورے توئی کا ہے تیر ڈار  
 بان مینن کے جلاوت اور کرت گہاں نہیں  
 لے سکھی کا سے کہوں ہل بھر پائگل دل نہیں  
 شام کے چون او بہاگی جات کا ہے بل نہیں  
 پریم کی ماری کا کا چٹھے کر جواہل نہیں  
 جاکي مڑی سے کو دس سار اکا مل نہیں  
 شام تم ہر دے بے پیلے تو تے گا بہل نہیں  
 موری آشا کا کنول اب جات کا ہر کل نہیں  
 پریم بن یہ پریم رس ٹھونڈھو سے چٹھے مل نہیں  
 اچھیا جگو کی ہے جگ جگ رہو تم شاد شاد  
 شاد نگری اتہارے ہوت کچھ شکل نہیں

## غزل

(د)

دجی (مناب محمد عبد اللہ مام صاحب)

کون ہے جو آشیان عاشق پر سا کل نہیں  
 دیں ہے اللہ کی کوشش کو کچھ مال نہیں  
 جوت غزلت میں سوچا گئے میں رآدن  
 تیرا عاشق یاد سے تیری کبھی مانل نہیں

دیکھ لوں بے پردہ تجھ کو میں جو مٹ جائی خودی  
 کھینچ لے۔ آج بے لفت اس کو اگر کن کھینچ لے  
 میں ہوں جب تک میں تری دیدار کو نہیں  
 تو اگر چاہے تو یہ آساں ہے کچھ مشکل نہیں

گرہ

اب وہ سارے پردہ ہائے اعتبارات اٹھ گئے  
 تیرے جلوے کا ہوں شیدائی دکھا جسوہ مجھے  
 میرے اُس کے درمیاں پردہ کوئی حائل نہیں  
 ہے یہی مقصود دل جنت کا میں سائل نہیں  
 صحبت اختیار سے پرہیز کر۔ پرہیز کر  
 قہر تو دیکھو کہاں انسان کہاں الفت کا باد  
 اور پھر کیا ہے اگر یہ ظالم و جاہل نہیں  
 کاش تو آگاہ ہو اے آشنائے بحسب عشق  
 عشق کا وہ بحر ہے جس کا کوئی ساحل نہیں  
 امتیاز ناقص و کامل کی بحثیں ہیں عبث  
 یعنی مجھ سا ناقص اور تجھ سا کوئی کامل نہیں  
 شاد رکھے حق جناب مشاد صوفی کو مدام  
 بے تزاری میں کبھی اٹھے کبھی بیٹھے ذکی  
 عاشق ناقص ہو شاید عاشق کامل نہیں

## غزل

(س)

سعید۔ عالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر

زندگی ہی کیا کہ لطفِ زندگی حاصل نہیں  
 جس کو میں مانوں وہ تیرا اضطرابِ ادائی نہیں  
 دل تو پہلو میں ہے لیکن اضطرابِ دل نہیں  
 ہو کے بے مل جو دڑ پائے اُسے بے مل نہیں  
 آپ چاہیں غیر کو میں آپ کو چاہوں تو ہم  
 آپ ہی کا دل ہو دل کیا اور مراد دل نہیں

تم نہ آ جانا کہیں بالیس پیری دقت نزع  
ہیں بھائیں آپ کی اور اپنے دل کا مل  
دل نہ ٹھیرا ہے نہ ٹھیرے گا قیامت کبھی  
کہہ رہا ہے شمع و پروانہ کار بٹا باہمی  
حال بیمار محبت دید کے قابل نہیں  
جان دینا پھر محبت میں کوئی شکل نہیں  
جادو عشق و محبت کی کوئی منزل نہیں  
سوز جس دل میں نہ ہو دھنچکا قابل نہیں  
وہ تو کہے کچھ خدا ہی نے مدد کی اے سعید  
تم سمجھتے تھے رہ صبر و وفا شکل نہیں

## غزل

مسالک - جناب سید علی حسن صاحب دہلوی

ذمت نگر کشود کار سے حاصل نہیں۔  
وہ نظر آتی ہے گرد کار و انا رنگاں  
یہ بھی اک راز مشیتِ ہر دردی شکل نہیں  
اب گراں دل پر خیال دوری منزل نہیں  
ہائے وہ دن جبکہ تھا غم و بیت خیال  
آج میں لطف بھگاؤ ناز کے قابل نہیں  
اٹھ کہ ہے ہنگامہ عالم کو تیرا انتظار  
بیخبر! سوج رواں آسودہ سال نہیں  
فصل گل ہے جوش پر آئی ہر اونگی ہا  
حیف توں رونق آئے حرم دل نہیں  
کرکچی برباد اس کو بھی ہوئے روزگار  
کچھ نشان کار و انا باقی منزل نہیں  
مجھ پہ لے مسالک کھلا ہر جیت لے نہ متجو  
دل میں باقی مست آسائش منزل نہیں

# غزل

سلیم (جناب محمد یونس صاحب)

تھا نشانہ جو نگاہ ناز کا وہ دل نہیں  
ہو گیا سحر و جھول سے تو دل پھر دل نہیں  
پہلے یہ رماں تھا دل کا شریں اس شوق پر  
جس کو اب کیا کہ ہم خود جستجو میں گم ہوئے  
اپنے آئینہ میں اک فنِ شکل میری دیکھ لو  
جلوہ رخ دیکھنے کے واسطے آنکھیں تو ہوں  
جتنے ملک ہیں جہاں میں سب کا مرکز عشق ہے  
جو جہاں ڈوبا وہیں اُس کا کنارہ ہو گیا  
مرف جلوہ ہے تہا را ابنہ اراںِ عزیز شوق  
لا مکانِ عشق میں یہ کہیے دل گم ہو گیا  
ہچکیوں میں نزع کی پنہاں ہو ر دو اوجیات  
کوئی خصلت ہو رہا ہے یا قیامت ہے قریب  
ابتدا یہ تھی کہ پہلے دل تھا دل میں درد تھا

ہم سلیم اب امتحانِ عشق کے قابل نہیں  
قطرہ ہے قطرہ وہ جب تک بجھتا نہیں  
اب یہ حشر ہے کہ مرٹنے کے بھی قابل نہیں  
پہلے منزل تھی مگر اب کوئی بھی منزل نہیں  
عشق کا اندازہ کرنا حسن سے مشکل نہیں  
طالب دیدار ہو جانا تو کچھ مشکل نہیں  
راستے کو مختلف ہیں مختلف منزل نہیں  
دردِ دریائے محبت میں کہیں ساحل نہیں  
حسن کے خلونگہ میں عشق کی محفل نہیں  
عالم کون و مکان تو اب سکر قابل نہیں  
یہ شکستِ دل کی آوازیں بھی لا حاصل نہیں  
آج کچھ تہ ہے کہ اپنے رنگ پر محفل نہیں  
انتہا یہ ہے کہ بس اک دریا اب دل نہیں

ایک دربارِ جنابِ شاد ہے درتہ سلیم  
اب کہیں بھی امتیازِ ناقص و کامل نہیں

# غزل (ص)

صاحبزادہ - جناب عبد اکیل صاحب

ہیں یہ سب تاقی کے شکوے کوئی اہل دل نہیں  
کس جگہ لیلیٰ نہیں، تو نہیں محسن نہیں  
جنگہٹا سا کیا یہ پردوں کے دم کے ساتھ تھا  
ڈوبنے والا تو جا پہونچا ہے سال کی تریب  
ہے ہی اک آخری ہچکی میں روداد حیات  
رہروان عشق ہیں ممنون لطف بخت دی  
ایک ہی ہچکی میں یہ کہہ کسی نے جان دی  
پوچھ میرے جرم مجھ سے اپنی رحمت دیکھ کر  
اللہ اللہ عہد انہی کے تصور کا یہ حال  
حشر میں کیا دو گے ان دنوں کو جو بھوکا جوتا  
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں  
خواب میں بھی انتشار دوری منزل نہیں  
خیر کچھ ہو وہ تو میری یاد سے غافل نہیں  
یہ نہیں کہتا کہ میں تعزیر کے قابل نہیں  
دو گھڑی میں فرصت احساس تقبل نہیں  
میں اگر کہنے کو کہہ بھی دوں کہ یہ قاتل نہیں

نا ابد صبح و سنا صبا جس را میں یہ مشاد شاد

جو گھڑی بھر بیکسوں کے حال سے غافل نہیں

# غزل

(ع)

عالمی - مالیناب راجہ نرنگراج بہادر

کون کہتا ہے نگہ ظالم تری قاتل نہیں  
ہو کے بس یہ تک ترپوں میں وہ سن نہیں  
پر ترپنے کے لئے پہلو میں بیڑ بول نہیں  
جان ہنستے بولتے دیدوں یہ کچھ شکل نہیں

غیر کے دیکھ دو میں انسان اگر شامل نہیں  
جو نہ تڑپے درخیز جو نہ کوئی بسمل نہیں  
ہر سکون قلب پر دھوکا نہ کھائے راہرو  
ڈال دی کشتی جہد ریا میں تو بیڑا پار ہے  
عشق کے پیراک کو اتنا سمجھنا چاہئے  
محل پہ بلبل مرنا لیکن نہ آیا جسم کچھ  
شع پر بھی مل چکا ہر دانہ دیکر یہ صدا  
خوشی کہتا ہے کہ چل بھی ذریت کی پرواز نہ کر  
حق ہی حق ہے ہر جگہ مانے نہ ملے یہ کوئی  
ہیں گل و گلشن وہی لیکن نہیں لطف بہار  
چاہتا تھا جس دعا کو اب نہیں اس کی ٹکڑی

ماہل مطلب یہی ہے حالی اپنی ذریت کا  
ماہل دنیا کو ہم سمجھے کہ کچھ حاصل نہیں

## غزل

حالی - جناب محمد اسٹین منٹا خدیوی

کیا کہوں میں حال دل کہنے کے یہ قابل نہیں  
کیا ناؤں در دل کی میں کہانی آپ کو  
دیکھ کر اس شروع کو کیا حال میرا ہو گیا  
کچھ نہ کہو اچھا سن ہم کو بھی خدا را دیجئے  
دیکھو ایسی شہیدانہ محبت کی ذرا

جب دیکھا ہے نہیں قابو میں میرے دل میں  
آپ کے سنے سننے کے قویہ قابل نہیں  
دم میں میرے دم نہیں پہلو میں میرے دل نہیں  
آپ کے دیدار کے صبر کے میں کچھ اکل نہیں  
جلتے ہیں کہتے ہر محفل میں وہ قابل نہیں

ہم سے دیراؤں پکنا ہوگا نصیحت کا اثر  
دوستو آنے دو آئی ہے اگر محفل بہار  
دیکھو گر چشم بصیرت کی تو کھل جائے ابھی  
یہ محافظ حسن جانا کلبے کیا جانے کوئی  
وعدے کرتے ہو بھی ایفادہ وعدہ بھی کیا  
دیکھو پردانوں کو کیسے تم پہ ٹوٹے پڑتے ہیں

ہے زباں پر دوستوں کی جی نہیں لگتا ذرا  
کیا سب کیوں آج عالی بزم میں شامل نہیں

## غزل

( ص )

معائن مائینا بزمین لکڑی بہادر امیر لاہور

بے وفا جب سے سن پایا ہے دل میں ولن نہیں  
انجمن میں ابھی وہ رشک میر کا دل نہیں  
غیر سے ترک تعلق مجھ سے اقرار وصال  
کیا معینان جہاں سے ہر بانی کی امید  
دیکھتے ہیں آج وہ مجھ کو نگاہ عطف سے  
اس کی خاموشی میں اک عین طلب کیا رہی  
حضرت نامہ کی ہاں میں ہاں ملانا ہی پڑا  
بزم دنیا میں نہیں ہے مجھ کو راحت کا خیال  
راستہ تلوادے مجھ کو منزل مقصود کا

دو گھڑی بھی غیر سے خالی تری محفل نہیں  
کیا کہیں محفل ہی لیکن رونق محفل نہیں  
آپ اگر چاہیں تو سب آسان ہے شکل نہیں  
ایک پتھر ان کے سینے میں ہو گیا دل نہیں  
وہ عنایت ہو رہی ہجر میں کہیں قابل نہیں  
ہاتھ پھیلائے کا مادی آپ کا سا دل نہیں  
منہ پہ قائل ہوں تو کیا دل میں تو قائل نہیں  
وہ مسافر ہوں کہ جس کو خواہش منزل نہیں  
لے معائن اب کوئی ایسا رہبر کمال نہیں

## غزل

ماٹھرا جناب منظور حسین صاحب

عصرِ استی ہمزای عشق کے قابل نہیں  
میں نے مائتیری نظروں دیدہ کے قابل نہیں  
ایک مرکز پر پست لگے ہیں اجڑے حیات  
نزلِ الفت میں اکب کا ہو گیا ہوتا ہلاک  
فک کے خنٹے، چین کے پھول اور دیبا کی گوج  
موت کے طعنے نہ دے ترکِ تشاہد نہ جاؤ  
فصل گل ہیں مست رنگ بوہر ہلال چین  
کس لئے پروانہ اپنی جان سے بچا رہے

اس میں وسعت ہے بہت لیکن بقدرِ الفت نہیں  
آپ کے جلوے اگر چاہیں تو کچھ مشکل نہیں  
دل سمجھ رکھا ہے جس کو دورِ حقیقت دل نہیں  
وہ تو یہ کہیں مجھے اندازِ پوشاک نہیں  
کون ایسا ہے جو ان میں یادگار دل نہیں  
وہ بھی آساں ہے مجھے پیچی کوئی مشکل نہیں  
ایک شبنم ہے کہ جو انجام سے غافل نہیں  
غاید اس کو اعتبارِ عشرتِ محفل نہیں

اور کیا صاف چاہا کیا جائے غرضی کے سوا

کس کو حالِ دل سنائیں، کوئی اہلِ دل نہیں

## غزل

(ف)

فناھل جناب سیر محمد حسین صاحب

فکرِ تفصیل رسوا دوست کے قابل نہیں  
دردِ دل شننے کے تم کہنے کے میں قابل نہیں  
آئے وہ پریشانہ سمجھا کون آیا کسب گیا  
مانگ مل گیا ہے الگ فرقت کی تہ کی ہر الگ  
چشمِ ابرو کے دھندلان و لب کا ذکر کیا  
جس کو دل کہتے ہیں اہلِ دل وہ میرا دل نہیں  
جاؤ ادب وہ تم نہیں وہ میں نہیں وہ غافل نہیں  
جذبِ کمال ہی تو جہی میں خود کمال نہیں  
وہ کھڑے ہیں سنا اور سیکرل ہیں دل نہیں  
تیرا شیدا کی ہست و بود کا قائل نہیں



کردیا رسوا اتا میلی نے تیرے حسن کو  
 وہ چلا اک ہاتھ میں سرکب میں خجستے  
 والے تیغ ادا کا سینا مرنا ایک ہے  
 آتش فرقت نے اُن کی کیا آڑا آجیں دعویٰ  
 پردہ اچھایا برا ہے غور اس پر کیا کرط  
 جھڑکھوں سے آپکی سیری کبھی کی ہو گئی۔  
 کاروانِ زلیت کیلئے ایک دم کا سینک  
 جنس ل لہنی ہے لے لینا یہ سن لو سوچ لو  
 ہم جاتا ہوں لہر کش کا اپنے دیکھ کر  
 قیس یلانی ہی نہیں گر پردہ محسوس نہیں  
 اب بھی دل چلا رہا ہے یہ مراقبات نہیں  
 زندہ دل زندہ جسے سمجھیں وہ لیون نہیں  
 چہرے میں نام کو آنا آب و گل نہیں  
 سیری آنکھیں بھی تیرے دیدار قابل نہیں  
 میں محبت کا ہوں بھوکا ناں کاں اُن نہیں  
 ساتھ اچھا ہو تو معافی کچھ کڑی منزل نہیں  
 ہے تو چیز اچھی برا طینان کے قابل نہیں  
 میرے قاتل کا دلِ نازک ابھی قاتل نہیں

ٹھیکے ام اور ہے فاضل سستی اور ہے  
 نام فاضل ہے تو کیا میں فاضل نہیں

غزل

(ف)

قلیس جناب خواجہ بدیع امداد صاحب

وصل کی کوشش سے کیا مائل ہو کچھ مائل نہیں  
 میں اڑوں اڑ کر ٹوں ایسا تو میں اُن نہیں  
 میں اگر چاہوں تو ہو جائیگا مشکل بہل کام  
 کشتہ تیغ تقاضا ہوں تمہیں معلوم ہے  
 چلتے پھرتے میں تصور میں وہ سیرا امدن  
 سیری اُمیدوں کو شاید منقطع کرنے کہہ  
 جب جگر پہلو میں سینہ میں ہارک دانی نہیں  
 بات یہ ہے دوسری کہہ دو کہ تو قابل نہیں  
 تم اگر چاہو تب کچھ سہل ہے مشکل نہیں  
 خوں لگا کر میں شہیدوں میں ہوا دانی نہیں  
 اُن کے میرے درمیان پردہ کوئی مائل نہیں  
 تیز کرتا ہے چھری میرے لئے قاتل نہیں

کوئی دم میں ملے کر گیا سہل ملک دم  
 ماتھ پاؤں اراتا ہے سفت پر سہل نہیں  
 ارد و حسرت تنہا اس کا ہے جگمگا  
 یہ تو سب کچھ ہے مگر پہلو میں سیکول نہیں  
 کس طرح ملتی سخن کی داد اہل بزم سے  
 قلیس صاحب ناضوں میں بجلی تم کال نہیں

## غزل

(۹)

دوستی اجاب سید عبدالصمد صاحب

نگدل ہے وہ پیش سے آشنا جو مل نہیں  
 بات کہہ دینی زباں سے یوں تو کچھ ٹٹل نہیں  
 گلشن دلدار کی جب سے ہوا مل نہیں  
 مضطرب میں ہی نہیں ہوں ایک بحر میں  
 کس لئے راہ طلب میں ہیں مری بربادیاں  
 سو مجاہدوں میں بھی دیکھ گیا جمال یار کو  
 وہ گہوار ہنس ہے ہر خط ہجوم ناز میں  
 اتنی بید روی سے ملتے ہیں وہ جس کو بار بار  
 حسرت غم گشت کا کیونکر دکھاؤں نگاہ سے  
 پائمالی ہی سے براتی مری حسرت کوئی  
 اُن سے جب کہتا ہوں کیجے غور میرے حال پر  
 لذت درد محبت اُس کو کچھ حاصل نہیں  
 اس کو کیا کیجئے کتاب عرض حال انہیں  
 غنچہ پڑ مردہ ہے پہلو میں اپنے دل نہیں  
 مضطرب بیتاب کیا سوج لب سال نہیں  
 یا الہی میں کوئی گرجہ سر منزل نہیں  
 دیکھنے والا ہو تو پردہ کوئی حاصل نہیں  
 اُس سراپا ناز کو خلوت بھی کب محفل نہیں  
 غنچہ گل ہے وہ یارب کیا کسی کا دل نہیں  
 آنسوؤں میں بھی مرا غم نے لُٹا ل نہیں  
 دلے ناکامی سے زیر قدم بھی دل نہیں  
 کہتے ہیں وہ حال خیر اغور کے قابل نہیں

حسرتیں اُن کو نظر آئیں تو آئیں کس طرح      رو برو اُن کے ہے آمنہ کسی کا دل نہیں  
 شکل میلی جیسے آنکھوں میں سمائی تیریں کی      اب نگاہِ شوق اُس کی جانب محفل نہیں  
 رات دن گردش ہے جھکو جسوئے یار میں      وہ مسافروں کہیں جس کی کوئی منزل نہیں

شوقِ کمال ہے تو ہو جاگی طے راہ و فنا  
 و اصفیٰ کچھ بھوکو خوفِ دوریٰ منزل نہیں

## مہاشا صاحبہ

ایوانِ پیشکاری خاص باغ

تاریخ ۲۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ھ ۳۳ مہر ۱۳۳۳ھ

فارسی - یار آمد و ن طاقت ویدارندارم

گفتارِ قافیہ  
 رقابتِ کامِ آئی رازداں کی  
 اردو -

سیاں قافیہ

# غزل

## (الف)

آلہم جناب ذاکثرید بھدی حسن صاحب

مرحبا از گل عذار آں گل رعنا خوش است  
وہ چہ حسن در بای آئینہ سیما خوش است  
ہر کہ دل در باخت با آں شاہ خواباں و دو کون  
کئے شور زائل جنونم از جنان و کوثر شش  
خول عقل اندر رہ خوابیدہ اشش گولم زند  
نقد دل گزینست کافی در بہائے جنس حسن  
ناپندیدہ است جو را آسمان کینہ توز  
دل گرفتہ میشود در مجلس اہل و ریح  
گر بہر سہ آں تفاعل کیش از احوال ما  
رہ مدہ در بزم خود اغیار ناہنجار را  
مدح میگوبند الی آلاں خلقی منصور را  
باد جہوفا بیہا از دستا دیم ما ....  
میز بندش اہل ظاہر تلعین از چارسو  
کرد و امن چاک دخت رزمرا پسیناں  
کردہ ام از دست دشت خاندرا ویرانہ

حبہ از سر و موزوں قامت بالافش است  
بارک اللہ بانال یار عشق ما خوش است  
لو حشس اللہ حال ادا پنجاوش آہنجا خوش است  
بہرین آب و ہوائے جنگل و دریا خوش است  
خضر شمع گوید این سلاک بسلاک ما خوش است  
جاں بیفزایم برہ درگیر کایں سودا خوش است  
ہر جفا کی کان ستم آرا کند را خوش است  
صحبت پیرستان و ساقی و صہبا خوش است  
بے مہا آگوس لے قاصد کنول اورا خوش است  
احترار از صحبت ناقابل اینہا خوش است  
نہ نیست بی کسی و عشق شہر سوا خوش است  
باہمہ صبر و ضابطہ لہر از ما نا خوش است  
اندریں عالم بحال خود دل شید خوش است  
ساقیا ہنگام و در ساغ و مینا خوش است  
قیس تو فیحا اگر آید دریں صحران خوش است

بے تردد یافتم کوثر جنان حور و قصور  
لے آلہم مقام طاعت و عترت طہ خوش است

## غزل (ب)

ہر تاق - جناب سلطان محمود میرزا گورگانی

ہر جھلے را پند و او بر آما خوش است      شادمانم گردانم آں مہ سجا خوش است  
من اگر نالم ز بیداد تو لے گرد و دل دلا      تو بگو آزا کہ از جور تو دور دنیا خوش است  
از طواف کعبہ ز اہد سن ز طوف کوئے تو      قیس را گشتی بگردانہ لیلی خوش است  
من ز دروچہ چہینا لم بسان عندلیب      آں گل نورس باغیا دم زہو با خوش است  
قیس مینالد اگر از در دل در کوہ دود      کے توان گفتن کہ در ایوان خود لیلی خوش است

ہر تاق کے ترسم ز عدد و انم دریں شہر کن

از عطار ب اکبر شاد و اما نا خوش است

## غزل

(د)

داسخی - جناب آقا سید محمد علی متا پد فیاضی نظام آباد

بر تن آرایاں لباس اٹلس و دھیا خوش است      مادل آراییم نقش بوریا مارا خوش است  
ما بہ سخت سلطنت ہم با حقارت بنگریم      با خدای خویش گردانا بود ہر جا خوش است  
رو فروزاں باغیا بنگر بہ پشت بام چرخ      غافل است اگر سبز یگنبد خضر خوش است  
ترک لذت گر کنی از آسمان ہم بگریزی      طفل بیماری ز نادانی تو را جلو خوش است  
بر امید وصل او دادم در اول دین و دل      ماشت دیوانہ را بنگر و این سودا خوش است  
خوش دریں محنت سرا جز در دمند عشق نیست      ورنہ ہر کس را کہ می بینی بد روی نا خوش است  
تا لہای زار دل در زلف جز از شاد نیست      معجز عشق است دل در کام اثر دہا خوش است

حسن بلی را بجز مجنوں ہزاراں عاشقند  
کس نسید اند کہ راز در عشق یار صیت  
چشم بردل بود دوسر بالا کرم او گدشت  
زندگی این زمانہ یکدگر آزدن است  
چوں تو اں دیدن رقیبان قس در محراب خوش است  
پیرا ز ایں درد دشاں میزید بنا خوش است  
گاہ گاہے بانگار خوش است  
گر خوشی در زینتن ممکن بود غنا خوش است

بوستانی شد ز خلق شاد ہر دل در دکن  
خوش زید بے بھرہ د آہی ہر کہ زود لہا خوش

## غزل

(س)

سعید جناب سعید صاحب

لے کہ گفتی ہر کہ آزاد است در دنیا خوش است  
بندگی کن تا ز بند غصہ آزادت کنند  
خرق اگر طوفانی باد غوب را خوش کردہ است  
سرفرو متواں شدن چوں بیل از دید ایر گل  
در رضاے حق کہ دست غم از د کو تہ مباد  
بر لب دریاے فیض مصطفیٰ کو ترکشیم  
بجو ذات حق صفا نش نیز بے ہمتا بود  
پشت گرد دل شد و تا از صولت یکتا نش  
بادہ کش کا ز دولت آصف و کن شد لالہ زار  
بارک اللہ جوش مہا بے سخن در بزم شاد  
ور د نام شاد در دل شاد مانی آورد

از غم حق ہر کہ آزاد است ہر طایفہ خوش است  
عشرت آزادگی در طاعت مولیٰ خوش است  
ما غویباں را ہواے شیرب و بطا خوش است  
سبز بختاں را نظر برود و نہ خضر خوش است  
آستین افشا ندن از دنیا و از حق خوش است  
تشنہ کام خاک پیا ر الب دریا خوش است  
زیں بہت سلطان تلل اللہ بے ہمتا خوش است  
صولت یکتا برائے خسرو یکت خوش است  
بادہ حمرا بروے لالہ مسرا خوش است  
جوش ایں مینا خوش است و کیف ایں مینا خوش است  
مرجاناے کہ در مفلوذا و معنی خوش است

کار امروز از بفرود آگنی خجالت کشی  
ہم در امروز استعیل اندیش فواخس است

## غزل (ض)

ضیاء ملائم نواب ضیاء یار جنگ بہا در

تیشہ با آرد بسریا غول کند دلہا خوش است	ہر صبح خواہد حسن کرش عشق بے پردا خوش است
گر بہر طالب وصلت بنجم را چہ با کک	از دل خود پرس کاں امروز یا فردا خوش است
حال موج در طر را افانہ می سازد کنار	از لب سائل شنیدن قفہ دریا خوش است
بندہ را جز بندگی بہتر نباشد ہیچ کار	دین و دنیا از برائے طالب مولا خوش است
شادمانی نشہ دار دک عم از دل برد	کے بر اندیشہ ز عقبی ہر کہ را دنیا خوش است
و در باش خلوت روشن می نماید چشم شیر	مرد حق میں گوشہ گیرے دہن صحر خوش است
دیدہ ام زلف درازے با تطاول با چہ کرد	دست کوتاہم بہ بند نارسائی با خوش است
حسرت ناسازنے صہبائے عشرت تا کجا	تشنہ کا ماں را خراش گردن مینا خوش است
چوں کنم یارب تلاش جیب احسان کے	قافلم در آستینم دست استغنا خوش است
خاطر م از گفتہ ہائے غافلان آزرده نیست	کز لب طفلان شنیدن حرف بے معنی خوش است
وقت باز است خواباں خود فروشی می کنند	نقد دل بردن بہ جیب حسرت سودا خوش است

از ادب دور است قرب پر وہ محل ضیاء  
قیس را مردن بہ پایے ناقذیلی خوش است

## غزل (ف)

فدا کی جانی بی بی ہاریت محی الدین صاحب ناظم دارالافتاء کراچی

منکد دل گم کردہ ام زان جستجو ہر جا خوش است  
ورنہ مجنوں را تلاش دہن یابی خوش است  
عالم را وعظ و مہمبند فتویٰ خوش است  
مے پرستان را شراب وستی دہو خوش است  
خوب رویاں را تبسم عشوہ و ناز و ادا  
عاشقاں را آہ و زاری درد و دلہا خوش است  
ہر کسے دولت و راحت سترت بخش شد  
صاحب تسلیم اس مرغے مو لا خوش است  
عالمے ماتم کنان از بہرہ فرزند بتول  
لیک وقت قتل خود آں سید والا خوش است  
ایدل رنجور تا کے ضبط غم لب بر کشا  
گر تو پنداری بفریاد مہبت رعنا خوش است  
شاد درانا خوش نمودن کے روا باشد بتا  
کز سنگ درد و عالم حقتقلے نا خوش است  
کن نگاہ مرحمت یا کن نگاہ خشم گیس  
ہر چہ از دست تو جاناں میرد ما خوش است  
طالب محبوب را پاک از خس و خاشاکست  
در ہزاراں خار پائے بادیہ پہا خوش است  
ہر کہ حق گوہست او بردار ہم رنجور نیست  
بر سر شاخ گلے چوں بلبل شیدا خوش است  
گنبد گردون مزین گر چہ شد از مہر و ماہ  
در نگاہ حقتقلی گنبد خضر خوش است

کہ عاشق فدا کی منزل جاناں بود

قیس عامر در طواف محل یابی خوش است

## غزل

فتح - میرزا محمد حسین خاں شایری

بہر عاشق سینہ سوزاں دل شیدا خوش است  
نماز و انداز و جفا از دلبر عا خوش است  
بادہ خواراں را صدائے تقلیل مینا خوش است  
خاصہ و فصل بہاراں گردش صہبا خوش است



بی خبر از عالم هستی کن لے ساقی مرا  
تا ز انگشت بلوریں تومی نوشم مدام  
عاشق بیچارہ را باہر دہ عالم کار نیست  
خار و خاشاک بیا باں بستر عشاق تو است  
بے توجہت را ندانم بہتر از مرغ و گل  
روز ہا مجنوں صفت آوارہ اندر کوہ شہوت  
گفتم لے مر و بر رخ زلف سید افشاں کن  
بر سر دار فنا رفتن نہ کار ہر کس است  
چون بچشم مست جانان در مثل باشد قویں  
عشق از بہر بشر باشد نشان ارتقاء  
غزہ بر غزو جلال ایں جہاں لے دل بآں  
مرد آں باشد کہ پشت پا زند آفاق را  
لائی ہر چیز فطرت دید ہر کس را بباد  
تا جہاں باقی است باقی رہا و بادشاہ

بیخبر از ہر چہ مرد دنیا و مافیہا خوش است  
بادہ نوشیدن مراد در حال استفا خوش است  
بہر مجنوں یا رسد و قامت لیلی خوش است  
بر قد سرود تو جانا طلس و دیبا خوش است  
با تو گر باشم مقید لے صنم آنجا خوش است  
داز فراقت دیدہ را بیدارے شبہا خوش است  
گفت خود را ہمتا ب اندر شب یلدا خوش است  
ایں چنین ہمت براہ عشق از غمی خوش است  
زیں سبب مرد دیدہ کن ز گس شہلا خوش است  
بیخبر از عشق باشد ہر کسی بیجا خوش است  
عاقلاں را با جگر شکن دیکت ایما خوش است  
مرد نبود آنکہ بہر جیف دنیا خوش است  
چند را دیرانہ بلبل را چین ماوی خوش است  
ز آنکہ ایں بزم ادب را تخمین سولا خوش است

فرخا مدح و ثنائے صدر اعظم کن مدام  
بلبل شیر ز راہ روم چنین آوا خوش است

## غزل

(م)

محمودی۔ جناب مولوی سعید علی صاحب قلم

گفت دل گر استخوان پائے رہ بیجا خوش است  
برزین شیرب و در وادی بلحا خوش است

گفتم اے دل نے شریٰ انجہا ملک ناز دوست  
 گرہانم زندہ جان بخش است قرب مصطفیٰ  
 سوزن خار مغیلاں چادر ریگ رواں  
 کشتی اہل محبت در محیط عاشقی -  
 خشکی لب را غنیمت داں پس طوفانِ ملک  
 سوزش در محبت جوشش سوداے عشق  
 قصہ یاس و تمنائے وصال، ماسپرس  
 وصل کے گرد و میرزا کہ در آئین عشق  
 شوکت حنش کجا تاب تماشا میدہد  
 سیکند شوق زیارت ناقہ مارا ہمار  
 نیست بیجا خواستن ہمت زار باب ہم  
 از پئے تر و امنای زیباست بردل داشتن  
 ایکہ دانی درد دلہائے حزین ناگفتہ ہم  
 داہنہائے معصیت را از جبین پاک شو  
 آدم کم مایہ پیش تو کہ یاراں گفت اند

گفت دل ہم مردن و ہم زینت آسنا خوش است  
 در بیم از حساب حشر استنا خوش است  
 قبر پوش بے نوا یاں دامن صحر خوش است  
 از ہوائے چار سوئے غم تہ دیا خوش است  
 از پس دریا نوردی مالِ ب دریا خوش است  
 در دل میں دردست اولیٰ دُر سر اخی خوش است  
 ایسا حدیث درد بے انشا و بے ملا خوش است  
 عاشق از خود رفته و معشوق بے پردا خوش است  
 طالب دیدار بودن ہچو موسیٰ ناخوش است  
 روحی خواں ایسا حدی با محل لیلیٰ خوش است  
 گرچہ توفیق عمل از عالم بالا خوش است  
 زاهدانِ خفاک را داغیکہ برسیما خوش است  
 گرچہ گفتن درد با تو درد دل شہنا خوش است  
 داغ سوداے تو بر لوح جبین تنہا خوش است  
 چوں تنگ شد مایہ با اہل کرم سودا خوش است

محوئی لب بہتہ را در ماتم قلب حزین  
 گریہ بے انگ رواں فریاد بے آوا خوش است

## غزل

مفتون۔ جناب عابدی فتح اللہ صاحب بزدی

رستہ شودار سگی از عالم دنیا خوش است  
 مال دنیا جیفہ و خواہاں او جسمی کلاب  
 لیک در قرآن خدایش زینت دنیا شود  
 بشنوا ز من گفبت شہ نعمت اللہ دلی  
 خوش بود گرد دست داری مال دنیا بہر دوست  
 ہر کہ دل بند بہ دنیا ہر کجا باشد برنج  
 عالمی جیون نمودم از دو چشم اشکبار  
 وصل چشم چشم او گفتم انعم ابرو شش لا  
 قد اوسر دانت دادش گل شکستہ نم چہ سود  
 بلبل دمن در بر مرداں رہ ہر تب ایم  
 کہ بہ تہخانہ گہی مسجد گہی دیر معال  
 نخر می زیدہ دکن را از وجودش دراد

بگذر از دنیا می فانی دولت عقبی خوش است  
 ترک کن ای دل تو را اگر گفتہ بودنا خوش است  
 ورک فرق این سخن از مردم دانا خوش است  
 شاہ عرفانت و گفتار شش برای ناخوش است  
 کی برائے زینت تن دولت دنیا خوش است  
 ہر کہ آزادست باید گفت او ہر جا خوش است  
 سوی من بگذر بنگار اسیر و دریا خوش است  
 آری از چشمش نعم ز ابروی آل ملا خوش است  
 سیر گلشن از برائے بلبل شیدا خوش است  
 بہر او گلزار و برین دامن صحران خوش است  
 در تجلی ہر کجا آں یار نہ سجا خوش است  
 محفل علم و ادب زد ہر طرف بر پا خوش است

شاد باش از مدح شاد بقرین مفتون بدہر

شاد ماندہ شاد شادیش برائے ناخوش است



مقام قیام طعام ؟

نفیس اور لذیذ کھانے  
عمدہ اور صاف کمرے

یہ ہماری خصوصیات ہیں

مینجر سعید ہوٹل ناپلی حیدر آباد دکن



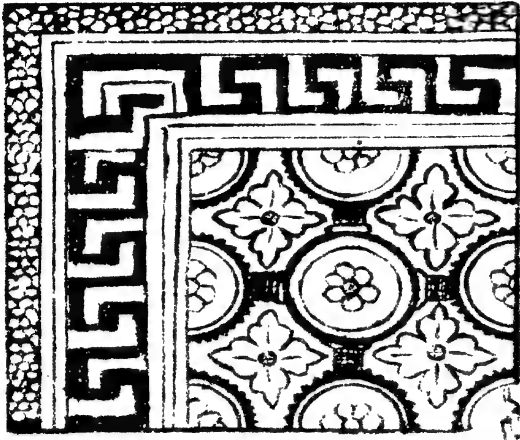
ٹیلیفون نمبر ۶۹۹

خاص گہی کی عمد ترین

مٹھائیاں

ہر وقت تیار رہتی ہیں

اکرام علی عباد علی شاہی رکابدار پتھر گٹی  
حیدر آباد دکن



# سمنط کا فرش

اگر آپ نے شاندار مکان کو دیدہ زیب و دلغریب بچکھ بنانا چاہتے ہیں تو ہمساری  
بنا کر دو سمنٹ کی مسدودات کا فرش اچھا ہے یا نیچو کی خوبصورتی کے لیے کوندے نصب  
کروائے۔ حارہ و غیرہ کی سفائی کا اور بارہ چخاند میں چوٹیوں وغیرہ سے بچنے کے لیے پھنی کا فرش  
کے لیے بہت پسند

بہتر، بہتر رنگات، بہتر نمونے

کے متعلق تفصیل دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک بار کا تجویز امتحان لے لے کافی ہے۔

حیدر آباد رینجین انال ورک ڈول گوٹھ

قریب کے میلے ساگر حیدر آباد روکن

# زرین موقع



جلد نظام صابن کے انعامی ٹکٹ حاصل  
برادران وطن کی انفع کی غرض سے ہم نے اپنے مشہور و معروف  
نظام صابن کے ڈبوں اور بندلوں میں انعامی ٹکٹ بطور اجرت  
ڈال رکھا ہے! ان کا مول و تقدیر آزمانی علاوہ نفع کثیر صرف  
صابن سے بچنے کی غرض سے طریقہ اختیار کیا گیا ہے یا کیہ یہی  
اشیاء کے قدروان و مہمان وطن ضرور اپنی نفع اور عہد و تیار کے دستیاب کا  
موقع اس کی خریدگی حاصل کر کے کارخانہ کو ترقی کا موقع دیں گے  
سکنڈر آباد و بلدہ جبدر آباد و مالک سرگرمی و صوبہ باری کی ہر چوٹی و بڑی  
دکان میں دستیاب ہو سکتی ہے قیمت فی بندل اور ادنیٰ ڈبہ ۱۰ روپے میں  
۳ جڑواں بھی ہوتے ہیں یہ نرخ صرف بلدہ و سکنڈر آباد کے لیے مخصوص ہے  
امید کہ قدروان و مہمان وطن ایسے زرین موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیں گے۔

## تفصیل انعامی ٹکٹ

پہلا ٹکٹ (غلہ) دوسرا ٹکٹ (صد) تیسرا ٹکٹ (سے) چوتھا ٹکٹ (عال) جن ڈبہ جات یا بندل نظام صابن  
میں کورہ ٹکٹ نکل جاویں مہربانی فرما کر ہماری دکان واقع مہنگالی اسٹریٹ شریف لاکر بعد ادائیگی ٹکٹ انعام حاصل فرمائیں  
نوٹ:- ہر بندل یا ڈبہ نظام صابن پر پیلین میں مخوف ڈیا کر خرید لیا کریں۔ مذکورہ انعامی ٹکٹ پر جب تک لکیر کشیا  
کی دیکھا جھٹکنی نہ ہو وہ سہرہ وقتہ تصویر کھینچی۔ نوٹ:- برادران اہل خود کے نئے سال میں تقدیر آزمانی کا نام و موقع ہے۔  
پروپر اسٹریٹ لکیر کشیا اینڈ بکراڈ من منجیک انجینٹ شیخ چاند سکنڈر آباد







